

11 ANTOFA CINE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ANTOFAGASTA — CHILE 2022



8-12 NOVIEMBRE 2022

The illustration depicts a stylized theater facade in vibrant pink and white. The facade features a central archway and several vertical columns. A marquee with glowing lights displays the dates '8-12 NOVIEMBRE 2022'. On either side of the marquee are golden statues of figures. The background shows dark, silhouetted buildings under a twilight sky.

antofacine.cl



CORE

Consejo Regional

REGION DE ANTOFAGASTA

La edición de este libro fue financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 7% Cultura Año 2022 Aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Se prohíbe estrictamente la comercialización de este libro cuya edición e impresión fue financiada con recursos públicos del Gobierno Regional de Antofagasta a través de la subvención del F.N.D.R. 7 % Cultura año 2022.

CATEGORÍAS

En Competencia

- LARGOMETRAJE INTERNACIONAL
- LARGOMETRAJE NACIONAL
- CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
- NUEVOS LENGUAJES

Muestras Cinematográficas

- RESISTENCIAS
- ANTOFACINE EN RUTA

ESPACIOS

Fundación Minera Escondida

Av. Gral. Bernardo O'Higgins 1280

Teatro Municipal

Antonio José de Sucre 433

Biblioteca Regional

Jorge Washington 2623

ANTOFACINE EN RUTA

Sierra Gorda
Baquedano
Calama
María Elena
San Pedro de Atacama

Espacios de Aprendizaje

- D-FORMACIÓN/ INDUSTRIA
- Laboratorio de Proyectos
- ANTOFALAB

Esquina Retornable Cineclub + Arte

El Tabo 665, Playa Blanca

Cinépolis Mall Plaza Antofagasta

Av. Balmaceda 2355

Auditorio Bicentenario

Av. Bonilla 9106

ABREVIATURAS

D: Director
P: Producción
G: Guión
F: Dirección de Fotografía
E: Montaje
M: Música
S: Sonido
R: Reparto
A: Dirección de Arte

ÍNDICE DE CONTENIDOS

6 Presentación Antofacine 2022

9 Equipo Antofacine

10 Inauguración

Pieza musicalizada Tomás González

12 Película Clausura

There There

14 Selección Largometraje Internacional

16 Jurados

17 Películas en competencia

20 Selección Largometraje Nacional

22 Jurados

23 Películas en competencia

26 Selección Cortometraje Internacional

28 Jurados

29 Películas en competencia

34 Selección Nuevos Lenguajes

36 Jurados

37 Películas en competencia

34 Resistencias

42 Ventana Regional

44 Foco Fassbinder

45 Mujeres en las Artes

46 Foco Andrew Bujalski

47 Cinemalistas

48 Retrospectiva José Bohr: El soñador del fin del mundo

51 D - Formación | Industria

52 Tutores AntofaLAB

53 Proyectos Ficciones

58 Proyectos No Ficciones

62 Charla Tomás González

62 Encuentro con Andrew Bujalski

62 Actuación frente a cámara

63 Presentación libro José Bohr: El soñador del fin del mundo

64 Extensiones

65 Colaboradores

Presentación

La cámara fija y la cámara en movimiento. El color y su ausencia. La textura. El silencio. La sensación que genera el momento en que se apagan las luces de la sala, justo antes de que comience la película. Este año marca el retorno masivo a los espacios comunes, a vernos no solo las caras. Compartir en torno a una historia es tan antiguo como la humanidad y a eso apostamos cuando vamos al cine, a mantener viva una tradición tan simple y compleja a la vez.

Estamos muy contentos de programar producciones realizadas en el norte de Chile, hemos sido testigos de cómo ha ido aumentando la cantidad de películas que hablan sobre nuestros territorios y eso es siempre positivo. El cine también es el registro de una época, un documento que también dice sobre nosotros, y más aún cuando tenemos la posibilidad de conversar con sus directoras y directores, quienes nos visitarán para compartir con el público antofagastino.

La programación de este año fue compleja, nos llegaron películas de todo el mundo y finalmente fueron seleccionadas las últimas producciones que, de alguna manera, pueden hablar con el público local, estrechando vínculos y realidades: el cine como vehículo y motor de nuestras diversas realidades.

Dentro de las Resistencias, este año realizamos un Foco del director alemán Fassbinder gracias a una colaboración del Goethe Institut, quien fue director de cine, teatro y televisión, actor, productor y escritor, siendo un importante representante del Nuevo cine alemán.

También tendremos un Foco en el director Andrew Bujalski, quien ha sido llamado el padrino del Mumblecore, subgénero del cual su película *Funny Ha Ha* es considerada una pieza clave. Estudió cine en Harvard y la asesora de su tesis fue la tremenda artista y directora Chantal Akerman. Este director norteamericano nos deleitará con una masterclass y el público antofagastino podrá disfrutar de sus

filmes, siendo la película de clausura *There There*, su última producción.

Como siempre, las niñas, niños y jóvenes son públicos muy especiales, quienes podrán disfrutar de la más reciente película de Elisa Eliash, directora chilena, además de cortos franceses, que programamos junto a la Alianza Francesa de Antofagasta.

D-Formación e Industria estará dirigido a productoras/es y directoras/es en Antofalab, siendo este año la primera vez que participarán producciones de Perú, Argentina y de las regiones de Antofagasta, Coquimbo y Atacama. Serán cuatro días con tutorías realizadas por los connotados directores/as José Luis Torres Leiva, Lissette Orozco y la productora mexicana Martha Orozco.

También pensando en los públicos de nuestra ciudad es que se realizarán Masterclass de actuación en el cine por la reconocida actriz Consuelo Carreño; de música en el teatro y las artes con el destacado cantautor nacional Tomás González y, además, de la interesante presentación del libro José Bohr: *El soñador del fin del mundo*, editado por la Cineteca Nacional de Chile, sobre el prolífico director, cuya obra va tomando relevancia a través del proceso de restauración que se ha llevado a cabo.

Además, estaremos visitando otras comunas de la Región que no tienen acceso al cine nacional como Sierra Gorda, Calama, Baquedano, María Elena y San Pedro de Atacama, donde esperamos conectarnos con sus audiencias, como todos los años.

Les invitamos a vivir el cine junto a nosotros, a compartir, conversar y hacernos partícipes de la vida cultural de Antofagasta.

Francisca Fonseca, Directora de ANTOFACINE





Equipo Antofacine

Dirección General | Producción Ejecutiva: Francisca Fonseca

Programación: Francisca Fonseca - Cynthia García Calvo

Cecilia Barrionuevo

Preseleccionadores: Felipe Blanco - Joel Poblete - Martín Sappia

María Nela Lebeque Hay - Sebastián Vial - Francisco Venegas Paiva

Print Traffic: Stjepan Ostoic

Coordinación Invitados: Renzo Rocco

Invitados: Franco Rocco

Coordinación AntofaLab: Marcela Rodríguez

Mediación: Paula López - Diego Aróstica - Johanna Godoy

Coordinación Producción: Mixie Araya

Producción: Lilyan Pizarro - Luis Labarca

Productor Técnico: Jorge Donoso

Periodistas: Natalia Mascaró - Hernando Rivera

Social Media: Vania Durán

Registro Audiovisual: André Salva

Diseño Gráfico: Daniela Peña Rojas

Edición Catálogo: Nelson Valdés

Diseño Web: Cristian Fernández

Trofeos: Aldo Salgado

Intérprete LSCH: Katia Herrera

Técnicos de Sala: Javier Araya - Geraldine Véliz

Anfitriones: Barbara Gutierrez - Camila Aviles - Camilo Contreras

Fernanda Gutierrez - María José Marambio - Monserrat Jaldín

Rodrigo Tamblay - Sol Cortés - Valeria Saa



Inauguración

PIEZA MUSICALIZADA **TOMÁS GONZÁLEZ**

Cantautor, compositor y actor. Estudió música en la Universidad de Chile y ha realizado breves estudios de guitarra africana y percusión brasileña en París y Río de Janeiro. Fue parte de la banda de Patricio Manns del 2002 al 2009. Regularmente compone música para teatro. Es cofundador y miembro de la Compañía Teatro anónimo, junto a su hermana Trinidad González y Matteo Citarella. Ha lanzado dos discos: *Lengua muerta* (2010), presentado en Barcelona, Madrid, París, Lima, Caracas, Salvador de Bahía, Puebla y DF y *Orangután* (2014), disco nominado a los Premios Pulsar 2015, en la categoría Mejor cantautor. Son letras políticas y existenciales, con imágenes nítidas, que ofrecen al oyente la posibilidad de interpretación. Musicalmente, sus canciones se nutren de diversas tradiciones, que pasan por la música docta, el folklore brasileño, la música africana y Chile. Actualmente prepara su tercer disco y un proyecto paralelo titulado *Canciones de guerra*.



Película de Clausura

THERE THERE

Estados Unidos/2022/94 min/Ficción

D/G: Andrew Bujalski

P: Houston King, Dia Sokol Savage, Sam Bisbee

M: Jon Natchez

R: Jason Schwartzman, Lili Taylor, Lennie James, Molly Gordon, Annie LaGanga, Avi Nash, Roy Nathanson and Jon Natchez

La duda de un amante a la fría luz de la mañana conduce a una cadena de intimidades incómodas: consejeros, perturbadores, pacificadores e incendiarios, cada uno buscando recuperar un poco de fe.



Andrew Bujalski

Ha escrito y dirigido siete largometrajes. El primero de ellos, *Funny Ha Ha*, fue citado por el New York Times como una de las películas más influyentes de la década del 2000. *Computer Chess* fue presentada en la Bienal del Whitney de 2014 y *Results* fue adquirida para la colección permanente del Museo de Arte Moderno. *Support the girls* apareció en la lista de películas favoritas de Barack Obama de 2018. Fuera de su trabajo en el cine independiente, Bujalski ha trabajado como guionista profesional, director y ocasionalmente como profesor y ensayista.

SELECCIÓN OFICIAL

Largometraje Internacional



JURADO

Largometraje Internacional



Fernanda Urrejola

Fernanda Urrejola (1981) es actriz de teatro, cine y televisión. Estudió Comunicación Escénica en DuocUC y luego en la Escuela de Teatro La Memoria de Alfredo Castro. Además de numerosas teleseries, participó en las series *Bala Loca* y *Narcos*, de Netflix. En teatro, se destacó por sus actuaciones en *Cuentos para un invierno largo*, *Patio* y *Constelaciones*, entre otras. Sus películas más recientes son *Cry Macho*, dirigida por Clint Eastwood, y *You can't run forever*, dirigida por Michell Schumacher.



Javier Porta Fouz

Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, 1973. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la UBA y un cinéfilo formado principalmente en las salas de cine. Trabaja en el BAFICI desde 2001, como programador desde 2005 y desde 2016 como director artístico. En 1998 ingresó como redactor en la revista *El Amante-Cine* y desde 2003 fue su editor. Es curador de contenidos de la plataforma VOD Qubit.tv desde sus inicios y escribió y escribe en diversos medios tanto argentinos como del

exterior. Ha sido docente en educación primaria, secundaria y superior, y actualmente enseña en la Universidad del Cine. Es autor de los libros *Buenos Aires sin mapa* y *Estudio crítico sobre El aura*, y coautor de *El libro de oro del belado argentino*.



Roser Fort

Ligada al ámbito cultural por más de 26 años. Desde 1995 es Directora del Centro Arte Alameda, una de las más conocidas e importantes salas audiovisuales independientes del país. Ha sido jurado e invitada a Festivales Nacionales e Internacionales. Ha organizado y dirigido diversas muestras y ciclos de cine como: «Cine y Mujeres», «Cine y Trabajo», «Cine Gay Lésbico», «Literatura y poesía», «Cine Documental Mapuche», entre otros.

Es parte de Gitano Films, distribuidora de cine cuyo objetivo es la difusión y distribución del cine independiente internacional en formato digital. Asesora la programación cinematográfica de diversas salas de cine nacionales y ha sido responsable del estreno de cientos de películas nacionales e internacionales en forma permanente.



Wolf and dog (Lobo e Cão)

Portugal, Francia/2022/111 min/Ficción

D/G: Cláudia Varejão
P: João Matos
F: Rui Xavier



Cláudia Varejão

Nació en Oporto. Estudió en el Programa de Creatividad y Creación Artística instituido por la Fundación Calouste Gulbenkian, en colaboración con la German Film und Fernsehakademie Berlin. También asistió a la Academia Internacional de Cine de São Paulo y estudió fotografía en AR.CO, en Lisboa. Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en los más prestigiosos festivales de cine, como Locarno, Rotterdam, Nyon (Visions du Réel), París (Cinéma du Réel), Karlovy Vary y Art of the Real - Lincoln Center, entre muchos otros. Además de su trabajo como cineasta, se ha forjado una carrera como fotógrafa y es profesora invitada en AR.CO y en la Universidad Católica de Oporto.



Notas para una película

Chile, Francia/2022/104 min/
No ficción-Ficción

D/G: Ignacio Agüero
F: David Bravo
E: Ignacio Agüero, Claudio Aguilar,
Jacques Comets
P: Tehani Staiger, Viviana Erpel, Elisa
Sepúlveda, Amalric de Pontcharra



Ignacio Agüero

Nació en Santiago en 1952. Estudió arquitectura y cine. Es profesor de cine en la universidad de Chile y es miembro de la Red Cero en Conducta que hace talleres de cine para niños. Entre sus trabajos cinematográficos se encuentran *Como me da la Gana* (1985), *Cien Niños esperando un Tren* (1988), y *El Diario de Agustín* (2008). Trabaja en la realización de la película *Cartas a mis padres muertos*.



Mato seco em chamas

Brasil/2022/153 min/Ficción

D: Joana Pimenta, Adirley Queirós
P: Adirley Queirós
F: Joana Pimenta
E: Cristina Amaral



Joana Pimenta

Directora portuguesa. Su película más reciente, *Um campo de aviação*, se estrenó en el 69º Festival de Cine de Locarno, y se proyectó en festivales como Toronto, Nueva York, Rotterdam, Valdivia, Mar del Plata y Edimburgo, entre otros, y recibió el Premio del Jurado a la Mejor Película en Competición en Zinebi'58. Es doctora en Cine y Artes Visuales por la Universidad de Harvard, donde actualmente enseña dirección y es directora interina del Centro de Estudios Cinematográficos y directora asociada del Laboratorio de Etnografía Sensorial.



Adirley Queirós

Cineasta de Brasil, autor de películas como *Era uma vez Brasília* (2017), estrenada en el 70º Festival de Cine de Locarno, y *Branco sai, preto fica* (2014), que se proyectó en numerosos cines de Brasil y recibió más de 20 premios. Su obra se ha expuesto en lugares como el Lincoln Center, el Museum of the Moving Image, el ICA de Londres o el Pacific Film Archive, y ha aparecido en publicaciones como Artforum, Cinemascope y Cahiers du Cinéma.

Recordaba el tiempo... en el que me involucré en una mierda muy loca con mi hermana Chitara. Ella hizo historia en Sol Nascente, en 2019. Yo recién había salido de prisión por cargos relacionados con drogas. Mi hermana me pidió ser parte de un plan extraño en el que estaba involucrada. Consiguió un mapa de conductos de petróleo subterráneos. Lo obtuvo y después... compró un terreno en Sol Nascente. Las tuberías estaban justo bajo su tierra. Empezó a hacer mucho dinero con eso. Ella, Andreia, China... todas hicieron mucho dinero. Entonces empecé a trabajar con ellas. Me llevó al lugar, donde había construido una extraña estructura. Gigante, todo muy loco, increíble. Me enseñó cómo funcionaba todo... cómo sacar el petróleo del suelo, y cómo volverlo gasolina y toda esa mierda... y ella hizo un trato con motoqueros, que le comprarían gasolina... ella refinaba la gasolina, ellos le compraban... Chitara también se metió en política. Hizo historia... teníamos a Sol Nascente en nuestras manos, revolucionamos todo. Realmente revolucionamos todo.



Alcarràs

España, Italia/2022/120 min/
Ficción

D: Carla Simón
G: Carla Simón, Arnau Vilaró
M: Andrea Koch



Carla Simón

Estudió el máster de Dirección de Cine en la London Film School. En 2017 estrenó su primer largometraje, *Estiu 1993*, en el Festival de Berlín, donde recibió el premio a la mejor ópera prima y el Gran Premio Generation Kplus. El filme cosechó más de 30 galardones en todo el mundo, fue el elegido para representar a España en los Oscars y ganó tres premios Goya, entre ellos el de mejor dirección novel. En 2020 presentó *Correspondencia*, cortometraje codirigido con Dominga Sotomayor, en Zabaltegi-Tabakalera, donde este año se proyecta su corto *Carta a mi madre para mi hijo*. Fue miembro del jurado Zabaltegi-Tabakalera en 2017. Alcarràs ganó el Oso de Oro a la mejor película en el pasado Festival de Berlín.

Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha.



Pakucha

Perú/2021/80 min/No ficción

D/G: Tito Catacora
P/F: Oscar Catacora
A: Hilaria Catacora
E: Fabiola Sialer Cuevas y Tito Catacora



Tito Catacora

Director, guionista y productor de cine radicado en el sur de Perú. Además de dedicarse a la actividad cinematográfica, es Licenciado en Educación, Magister en Educación Intercultural y cuenta con estudios concluidos de Doctorado en Educación. Su experiencia en el ámbito de la producción cinematográfica se inició en 2007, al lado de la productora Cine Aymara Studios. Ha participado en la realización de diversas producciones de tipo cortometrajes y largometrajes, tanto en los géneros de ficción, documental y experimental. En el año 2014, realizó el cortometraje Ch'allaña uru. Además, fue el productor de la película Wiñaypacha del director Oscar Catacora, película seleccionada para representar a Perú en los premios Goya y Oscar en el año 2019.

En una comunidad aymara en los Andes del sur del Perú, una familia alpaquera se reúne para celebrar el ritual del «uywa ch'uwa», una costumbre ancestral que consiste en evocar actos rituales a la «Pakucha» (espíritu de la alpaca). Durante la celebración, la familia entera es guiada por la cosmovisión de la cultura andina e ingresan a un universo lleno de misticismo, donde el fin es la génesis de una nueva vida.



Tengo sueños eléctricos

Costa Rica/2022/100 min/
Ficción

D/G: Valentina Maurel
E: Bertrand Conard
R: Daniela Marin Navarro, Reinaldo Amien Gutierrez
P: Grégoire Debailly, Benoit Roland



Valentina Maurel

Cineasta de origen franco-costarricense, afincada en Costa Rica. Se licenció en Cinematografía en el Insas de Bruselas. Dirigió *Paul is here*, su película de graduación, por la que recibió el Primer Premio Cinefondation en el Festival de Cannes 2017. Lucía en el limbo, su segundo cortometraje rodado en Costa Rica, fue seleccionado en la Semana de la Crítica de Cannes 2019, en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF y recibió el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato en México.

Eva es una chica de 16 años, inquieta y de carácter fuerte, que vive con su madre, su hermana pequeña y su gato, pero que desea desesperadamente irse a vivir con su padre, del que está separada. Aferrada a él mientras este atraviesa una segunda adolescencia, se balancea entre la ternura y la sensibilidad de la vida adolescente y la crueldad del mundo adulto.

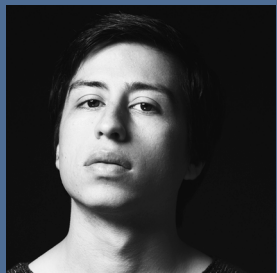
SELECCIÓN OFICIAL

Largometraje Nacional



JURADO

Largometraje Nacional



Sebastián Ayala Alveal

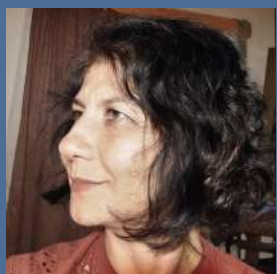
Actor de cine, teatro y tv, licenciado en Teatro con especialidad en Dramaturgia. Como dramaturgo y director estrena las obras *Colgadas de peñalolén* (2012) *Agorafobia* (2016) y *El fuego que llevamos dentro* (2021). Como actor protagonizó el film *La pasión de Michelangelo*, ganador del premio Pedro Sienna a Mejor Interpretación Masculina (2014) y premio mejor actor en el festival de cine de Málaga. Participó en películas reconocidas internacionalmente, entre ellas *Jesús, El príncipe, Mala junta* y *Mis hermanos sueñan despiertos*, entre otras. Protagonista de la serie de TV *El Reemplazante* de TVN. En dirección y guion de cine, sus proyectos son *Anqas* (2013), cortometraje ganador del premio Talento nacional en el festival Sanfic9; el cortometraje *El Dani*, ganador en Festival de cine de Lebu; y el largometraje *La isla de las gaviotas*.



Viviana Saavedra Del Castillo

Fundadora, directora, Gestora y programadora durante 14 años del BOLIVIA LAB, plataforma de formación Iberoamericana que cuenta con un laboratorio de desarrollo, taller internacional de guion y un fondo de finalización. Docente desde el 2018 hasta la actualidad en la carrera de Cine y Comunicación Social de la Universidad Pública Mayor de San Andrés, en Bolivia. Ha producido películas como *¿Por qué quebró Mc donald's?*, *Caracol otros nosotros*, *Hijos de la Tierra*, *América Tiene Alma*, *Cuando los hombres quedan solos* y otras en desarrollo.

Directora del documental en postproducción *Tras las huellas de un dinosaurio*.



Arlette Ibarra

Atriz de la Universidad de Chile, Escuela La Mancha y Conservatoire Royal de Liege, Bélgica. Profesora de la carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Antofagasta, directora y dramaturga de la Compañía Teatral La Favorecedora y Presidenta de la Corporación Cultural Teatro Paisaje. Desde hace 7 años desarrolla una nueva propuesta artística, junto a un colectivo de 15 artistas, a partir de la investigación, creación y difusión de obras en el paisaje del desierto más árido del mundo.



1976

Chile, Argentina/2022/
95 min/Ficción

D: Manuela Martelli
G: Manuela Martelli, Alejandra Moffat
P: Omar Zúñiga, Alejandra García, Nathalia Videla Peña, Domíngua Sotomayor, Andrés Wood, Juan Pablo Gugliotta
R: Aline Kuppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez



Manuela Martelli

Ha participado en más de 15 películas como actriz. En 2010, recibió una beca Fulbright para realizar un Masters in Film en Temple University, EE.UU. *Apnea*, su primer cortometraje, se estrenó en Valdivia en 2014. Fue seleccionada para el programa ChileFactory de la Quincena de Realizadores de Cannes, para co-dirigir un cortometraje con Amirah Tajdin, llamado *Marea de tierra*, que se estrenó en la Quincena en 2015. Actualmente está estrenando su película debut, *1976*.



Bajo Sospecha: Zokunentu

Chile/2022/64 min/No ficción

D/G: Daniel Díaz
F: Valeria Fuentes
E: Tania Araya y Daniel Díaz
M: VNVM



Daniel Díaz Oyarzún

Nacido en Santiago de Chile, 1990. Realizador de Cine y Tv de la U. de Chile, y Magister en Guion Cinematográfico de la U. Finis Terrae. Ha producido contenidos de diverso tipo en pos de la revitalización lingüística del mapuzugun, entre las que destaca el documental *Bajo Sospecha: Zokunentu* que él mismo narra en lengua mapuche. Actualmente trabaja esta línea con su productora Pikun Films, ubicada en Viña del Mar.



Espacio desierto

Chile/2021/70 min/
No ficción

D: Yerko Ravlic
G: Yerko Ravlic, Michel Toledo
P: Michel Toledo
F: Nathaly Cano

En el norte de Chile, Leonel Codoceo (58), un solitario guardia de seguridad de una empresa minera, dedica su tiempo libre a develar los misterios de la vida extraterrestre. Confiado en la existencia de seres de otro planeta, Leonel organiza lo que será la primera vigilia OVNI abierta al público en un lugar emblemático del desierto de Atacama. Al mismo tiempo, se prepara para la llegada de Sara (57), su exesposa, quien llegará a Copiapó desde Australia para casarse nuevamente con él. Bajo el manto estrellado del cielo nocturno y la inmensidad del desierto, Leonel buscará por primera vez hacer contacto.



Yerko Ravlic

Cineasta, con estudios en dramaturgia documental en la EICTV, Cuba. Ha trabajado en series y películas como *Voy y vuelvo* (2011), *Ecos del desierto* (2013), *Taller de video* (2016) y *Medea* (2017). Ha dirigido los documentales *Maribel* (2009), *Rezagados* (2009), *Pullay, la murga de una noche* (2014), *Ecos de Paipote* (2015) y *Caudal, escombros de memoria* (2016).



Proyecto fantasma

Chile/2021/93 min/Ficción

D/G: Roberto Doveris
F: Patricio Alfaro
E: Sylvana Squicciarini
P: Roberto Doveris, Aura Sinclair

Pablo es un joven actor que trabaja como paciente simulado y en terapias alternativas para poder ganarse la vida. De pronto, su compañero de casa desaparece, dejándole deudas, el perro y un chaleco poseído por un fantasma.



Roberto Doveris

Director y productor en Niña Niño Films, donde ha realizado la cinta *Las Plantas*, ganadora del premio a mejor película en Berlinale Generation 14+; *El Príncipe*, ganadora de un Premio Platino a Mejor Actor de Reparto; *Víctima Potencial*, estrenada en Tallinn Black Nights PÖFF; *El Pa(de)ciente*, merecedora del Premio del Público del Festival de Huelva; *Me gustaría que vivieras mi juventud de nuevo*, estrenada recientemente en SANFIC 2022; y *Proyecto Fantasma*, estrenada en el Festival de Rotterdam y ganadora del premio a Mejor Actuación de Bafici.



La vaca que cantó una canción hacia el futuro

Chile, Francia, Alemania/2022/
98 min/Ficción

D: Francisca Alegría
G: Francisca Alegría, Fernanda Urrejola, Manuela Infante
P: Alejandra García, Tom Dér court
R: Leonor Varela, Mia Maestro, Alfredo Castro, Marcial Tagle, Luis Dubó, Enzo Ferrada

Cuando miles de peces mueren en un río contaminado en el sur de Chile, Magdalena, una mujer fallecida hace mucho tiempo, emerge entre los cuerpos sin vida, encontrándose con su esposo y causándole un estado de shock, lo que provoca el regreso a casa de su hija Cecilia. La presencia de Magdalena despierta tanta curiosidad como miedo en su familia. Mientras aclaran el pasado, madre e hija se encuentran con una oportunidad de cambiar el futuro.



Francisca Alegría

Titulada en Dirección de la Universidad Católica de Chile y con M.F.A. en Guion y Dirección de Cine, Universidad de Columbia. Su cortometraje *Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta* recibió el premio a Mejor Corto Internacional de Ficción, Festival de Sundance 2017, Mejor Corto Latinoamericano, Festival de Cine de Miami y fue seleccionado en el Festival de Cine de Toronto, entre otros. Su ópera prima, *La vaca que cantó una canción hacia el futuro*, se estrenó en Sundance 2022.



Alfredo y Paulina son dos amigos cineastas que usan la ficción para reconstruir lo que vivieron sus padres en un centro de tortura 47 años atrás. Sus padres forjaron una profunda amistad compartiendo una pequeña celda en ese horrible lugar, pero solo uno sobrevivió, el otro es hasta hoy un detenido desaparecido. Juntos involucran a sus familias en el trabajo de ensayo y rodaje con los actores. Tras las cámaras se revelan las consecuencias de esta historia que siguen presentes en los abuelos que sobrevivieron, en los miedos de los realizadores, y en la mirada ingenua de sus hijos que son testigos de este ejercicio de memoria familiar que revela las huellas emocionales de lo que pasó.



Roberto Baeza

Es Licenciado en Documental y Diplomado en Dirección, Guion y Dirección de Fotografía en España. Fundador y director de Academia de Cine La Toma hace 18 años. Dirigió la serie *Filmografías del nuevo cine chileno*. Tiene una larga carrera como docente en el cine y como realizador.

Punto de encuentro

Chile/2022/90 min/
No ficción

D: Roberto Baeza
G: Roberto Baeza, Paulina Costa y Alfredo García
P: Paulina Costa y Alfredo García
E: Carlos Dittborn

SELECCIÓN OFICIAL
Cortometraje Internacional



JURADO

Cortometraje Internacional



Carlos Araya Díaz

Nacido en Calama, 1984. Es director y escritor. Dirigió *El viaje espacial* (Largometraje ganador de la competencia nacional de Fidocs, 2019), co-realizó *Propaganda* (2014) y *Dios* (2019) del colectivo MAFI. Publicó los libros *Ejercicios de encuadre* (2014), *Historial de navegación* (2016) y *Población flotante* (2019). Se ha desempeñado como docente en áreas de guion, dirección y realización documental. Actualmente se encuentra realizando las películas *El que baila pasa* y *Población flotante*.



Consuelo Carreño Cisterna

Nacida en La Serena, 1993. Actriz chilena. Actualmente se desempeña como actriz de teatro, cine y televisión, y como docente, destacando sus participaciones en las películas *Algunas Bestias* (Nominación premios Caleuche 2022), dirigida por Jorge Riquelme Serrano; e *Inmersión*, dirigida por Nicolás Postiglioni; además de su trabajo en las series *Mary & Mike* (Nominación Premios Caleuche 2018) y *Ramona*.



Paula Zúñiga

Actriz de teatro, cine y televisión, y pedagoga teatral. Realizó sus estudios en la Universidad de Chile (1989-1993). Formó parte de la compañía El Cancerbero y Teatro en El Blanco, dándose a conocer esta última por *Neva* (2006), obra que les otorga reconocimiento. Gana Premio Altazor (2012) por su actuación en la obra *Diciembre*. Además, desarrolla los monólogos *Hilda Peña*, de Isidora Stevenson, dirigida por Aliocha de la Sotta; y *La Vida doble*, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Claudia Fernández. En el cine, ha trabajado en películas como *Ema*, de Pablo Larraín; *El Príncipe*, de Sebastián Muñoz; y *Reinos*, de Pelayo Lira; entre otras.



Heltzear

España/2021/17 min/
Ficción

D/G: Mikel Gurrea

F: Julián Elizalde

E: Maialen Sarasua Oliden

Donostia, año 2000. El conflicto vasco está activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.



Mikel Gurrea

Licenciado en comunicación audiovisual por la universidad Pompeu Fabra de Barcelona, obtuvo un máster en arte en la London Film School. Sus cortometrajes han sido premiados en festivales como el Montreal World Film Festival y sus dramaturgias se han estrenado en el Queen Elizabeth Hall de Londres y el Fernando Fernán-Gómez de Madrid. En verano de 2021 se dispone a rodar su primer largometraje, *Surro*, que desarrolló en Ikusmira Berriak, Sources 2 y el Sam Spiegel Film Lab.



Il Gattopardo

España/2022/17 min/
Ensayo

D/G/E/P: Nuria Cubas

S: Miguel Calvo «Maiki»

Diez años de relación, muchos viajes a Sicilia, un hijo. ¿De qué tienes miedo?



Nuria Cubas

Nacida en Madrid, 1984. Es programadora y cineasta. Desde 2010 sus trabajos en vídeo y super8 se han mostrado en espacios expositivos como ECOH (Ciudad de México), Tabakalera (San Sebastián) o Pickpocket (Lisboa) y en festivales como Lima Independiente o Zinebi. Cofundó FILMADRID Festival Internacional de Cine en 2015, festival que dirige desde entonces.



Los mayores ríos se deslizan bajo tierra

Colombia/2022/19 min

D/P: Simón Vélez

F: Mauricio Reyes

E: Melissa Jurado

R: Sofía Jaramillo, Gina Caicedo, Daniel Cortés, Sebastián Díaz

Luego de un casting fallido, Sofía vende sus lámparas y se va a trabajar a un cultivo de fresas.



Simón Vélez

Nacido en Medellín, Colombia, 1990. Director y productor. Ha dirigido y producido cuatro cortometrajes. Sus películas han sido proyectadas y premiadas en festivales de cine y espacios de arte como: Fid Marseille, MoMa, Locarno, Mar del Plata entre otros.



Mañana/Pasado

Chile/2021/14 min/Ficción

D/G: Alejandra Andino
P: Marco Herrera, Alejandro Ugarte

Guillermina (70) es una pastora aymara que se ve enfrentada a la soledad y a la aniquilación de su entorno producto de la explotación minera en las cercanías de su pueblo. Su única compañía es el puma que la acecha.



Alejandra Andino

Productora audiovisual, socia de Tetrápodo Films, donde trabaja como directora y montajista. Además, es presidenta de la Fundación Desierto Vivo. Mañana/Pasado es su primer cortometraje de ficción.



Severen pol (North Pole)

Macedonia, Serbia/2021/15 min/Ficción

D: Marija Apcevska

P: Robert Naskov

E: Dragan Von Petrovic

Campo brumoso, vestuario abarrotado. Margo no pertenece a ninguno de los dos. Quizás si pierde su virginidad, finalmente encontrará su lugar.



Marija Apcevska

Licenciada en Dirección por la FDA de Skopje, máster en Producción de Cine y Medios de Comunicación por la NYFA de Los Angeles. Sus cortometrajes han viajado por festivales de todo el mundo y han ganado diversos premios. Además, es la creadora de la serie de televisión infantil *Zoki Poki*, la única serie de televisión del norte de Macedonia emitida en Escandinavia. Su última película, *North Pole*, estrenada en la Selección Oficial de Cortometrajes del Festival de Cannes, fue uno de los proyectos ganadores del European Short Pitch 2019. Actualmente está trabajando en su primer largometraje, *Spring Cleaning*, seleccionado para su desarrollo en LIM 2021 y presentado en Cannes Focus CoPro' 2021.



Todxs queremos un lugar al que llamar nuestro

Ecuador, España/2022/13 min

D/G/F/E: Daniela Delgado Viteri
S: Julio Martín

Una peluquería de Madrid repleta de gente que viene a ver y tocar una réplica de la Virgen del Quinche. Un cura propone llevar la estatua a una iglesia en el centro. La historia continúa cuando la réplica de la Virgen es devuelta a la peluquería después de que una multitud enfadada no está de acuerdo con la forma en la que el cura maneja las cosas. Entonces, decido escribirle una carta al cura. Ofrecerle un trato que no puede rechazar.



Daniela Delgado Viteri

Nació en Ecuador. Estudió en la FUC (Argentina), Le Fresnoy (Francia) y EQZE (Donostia). Escribió y dirigió varios cortometrajes que mezclan elementos de documental y ficción como *Espectáculos variados para eventos varios* (2016), *Shortcuts* (2019), entre otros. Sus trabajos han sido mostrados en festivales como IFFR, CPH-DOX, IDFA, True False FF, Valdivia IFF.

Estrellas del desierto

Chile/2022/19 min/Ficción

D: Katherina Harder Sacre
P: Selva González, Elliot Morfi,
Katherina Harder

R: Bastián Bravo, Luciano González,
Josefa Aguilar, Catalina Saavedra,
Lucas Marchant



Katherina Harder Sacre

Directora de Cine y TV chilena con un Máster en Barcelona. Cofundadora y Directora del Festival Internacional de Cine de Iquique. Dentro de sus obras destacan la serie de TVN *4to medio* y los cortometrajes *Otoño*, *Memorias del Viento*, *Escamas* y *Estrellas del desierto*, exhibidos en destacados certámenes internacionales como Tribeca, FICGuadalajara, Mar del Plata, entre otros. Actualmente desarrolla proyectos en España y Chile, en donde cofunda la productora iquiqueña Volcánica Films y se encuentra desarrollando el guion de su primer largometraje.

En medio del desierto de Atacama, Antay (12) ve su pueblo desaparecer frente a la sequía. Junto a sus amigos y su pequeño equipo de fútbol, intentarán aferrarse a los últimos rayos de sol, los fragmentos de su infancia y los lazos de quienes aún resisten.

Trumpets in the sky

Palestine, Lebanon, France,
Belgium/2021/15 min/Ficción

D: Rakan Mayasi
P: Rakan Mayasi, François Morisset,
Laura Jumel
F: Pól Seif



Rakan Mayasi

Cineasta independiente de Palestina (director, guionista y productor), nacido en Alemania y afincado en Bruselas. Estudió cine, teatro y psicología en el Líbano y luego recibió formación cinematográfica en la Asian Film Academy de Corea del Sur. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Su anterior película, *Roubama*, fue seleccionada oficialmente en el Festival de Cine de Locarno en 2012. Su cortometraje Bonboné aborda el fenómeno del contrabando de esperma palestino desde las cárceles israelíes y se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2017. *Trumpets in the sky* es su nuevo cortometraje que explora el cine como medio contemplativo de poesía visual, metáfora y mitología. Además, acaba de completar otro nuevo cortometraje, *The key*, un thriller político/psicológico.

Boushra, una joven siria, vuelve a casa tras una dura jornada de trabajo cosechando papas en el Líbano. Pero esta noche no es como cualquier otra: es su última en el mundo de la infancia.

Céu de agosto (August sky)

Brasil/2021/16 min/Ficción

D: Jasmin Tenucci
G: Jasmin Tenucci & Saim Sadiq
P: Kari Úlfsson, Ricardo
Mordoch & Henrique Carvalhaes



Jasmin Tenucci

Cineasta brasileña. Ha escrito, dirigido y producido películas en Brasil, Islandia, Pakistán y Estados Unidos. Su cortometraje más reciente, *August sky* (2021), estuvo en la Selección Oficial de Cortometrajes de Cannes 2021. Actualmente está escribiendo una serie de Netflix que se estrenará en enero de 2022. Es licenciada en cine por la Universidad de São Paulo y tiene un máster en escritura y dirección por la Escuela de Cine de la Universidad de Columbia. Actualmente se encuentra desarrollando dos largometrajes: *August sky*, basado en su corto del mismo nombre; y *The smallest whale in the world*, que ganó la beca de desarrollo Alfred P. Sloan de 2017.

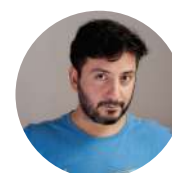
Lucía, una enfermera embarazada en São Paulo, siente que hay problemas en el aire y un miedo irracional se apodera de ella. Por ello, se siente atraída por una iglesia evangélica local y por Nicole, una de sus miembros. Al mismo tiempo, los incendios se extienden por el Amazonas a cientos de kilómetros de distancia.

Un cráneo

Argentina, Perú/2021/4 min

D/G: Mariano Cocolo
F: Mathieu Huard
P: Damaris Rendón, Carlos
García, Mariano Cocolo, Yannick
Nolin

Un cráneo, dos personas, una pregunta ¿De quién es el cráneo?



Mariano Cocolo

Estudió en la ERCC, donde se especializa como Director de Fotografía. Su primer cortometraje documental *Laiz* recibe premios del jurado, de la prensa y del público. En 2015 *Al silencio* obtiene el premio a mejor director en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y estrenado en el festival internacional de Busan en Corea. En 2017 gana el concurso de cortometrajes regionales del INCAA con su proyecto *Alfredo*. Actualmente desarrolla *La casa*, ganadora del concurso regional de largometrajes de ficción del INCAA y *La Calma*, su ópera prima de ficción que se estrenó en 2022 en el Festival internacional de cine de Toulouse en Francia, ganando el premio de La Crítica Francesa. Recientemente su cortometraje *Un Cráneo* producción de proyección internacional compete en la Selección oficial de la 36 edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2021.

A photograph of a diverse audience of people sitting in rows, all clapping their hands. They are looking towards the left side of the frame. The audience includes men and women of various ages. A purple rectangular box is overlaid on the top left of the image, containing white text.

SELECCIÓN OFICIAL

Nuevos Lenguajes

JURADO

Nuevos Lenguajes



Tatiana Mazú González

Nació en Buenos Aires en 1989. Vive en las afueras de la ciudad entre gatos y plantas. Es realizadora documental-experimental y artista visual. Activista feminista y de izquierda, que alguna vez quiso ser bióloga o geógrafa: hoy su imaginario explora los vínculos entre las personas y los espacios, lo microscópico y lo inmenso, lo personal y lo político, lo infantil y lo oscuro. Sus películas *La internacional*, *Capercita Roja* y *Río Turbio* han sido proyectadas en FID Marseille, Mar del Plata IFF, FICUNAM, DocLisboa, Festifreak, Cámara Lúcida, Anthology Film Archive, entre muchos otros espacios. Es parte del colectivo Antes Muerto Cine.



Marcelo Morales Cortés

Se ha desempeñado como periodista de cine y del ámbito cultural desde el año 2006. Es creador del sitio Cinechile.cl, sitio referencial sobre el cine realizado en el país. Trabajó también como encargado del archivo digital y documentación de la Cineteca Nacional de Chile. Es co-autor del libro *Un lugar en el mundo. El cine latinoamericano del siglo XXI en 50 películas*, editado en España, y de *Sucesos recuperados. Filmografía del documental chileno temprano (1897-1932)*, junto a Ximena Vergara y Antonia Krebs. Actualmente es el director de la Cineteca Nacional de Chile.



Magdalena Arau

Programadora en BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente). Profesora adjunta en la cátedra Taller de Tesis de la Licenciatura en Artes Audiovisuales (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), donde anteriormente se desempeñó como docente de Guion, Historia del Cine y Dirección de Actores. Dirigió proyectos escénicos a partir de material audiovisual, que fueron comisionados y estrenados en festivales y salas de Alemania, Bélgica, Suiza, España, Chile y Argentina. Participó como jurado y evaluadora en numerosos festivales internacionales, brindando también asesorías a proyectos. Ha programado ciclos y focos en diversos museos y festivales.



Concordia

Chile/2022/8 min

D/G/E: Diego Véliz

Pampa que no conocía límites, la aparición de una línea, acuerdos diplomáticos. *Concordia* es un ensayo sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en internet.



Diego Véliz

Historiador y Máster en Documental Creativo. También ha recibido formación sobre cine documental en laboratorios y talleres dictados en Chile, Cuba y España. *Concordia* es su más reciente cortometraje.



El sembrador de estrellas

España/2022/24 min

D/G/E: Lois Patiño

Luces lejanas dibujan la ciudad. Llegan barcos luminosos con gente dormida y la noche se vuelve líquida. El sembrador de estrellas les despierta y atraviesan la ciudad hablando de esto y de aquello, mientras se despiden de todo.



Lois Patiño

Nació en Vigo, España. En 2013, en Locarno, ganó el premio al mejor director emergente por su primer largometraje *Costa da Morte* (2013), que fue consecuentemente premiado en Jeonju IFF (Corea del Sur), FICUNAM (México), Valdivia IFF (Chile) y Sevilla European FF (España). Su segundo largometraje *Red Moon Tide* se estrenó en la Berlinale-Forum en 2020, y se proyectó en el MoMA (NY) en New Directors/New, entre otros festivales. Su cortometraje *Sycorax*, codirigido con Matías Piñeiro, se estrenó en la Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Cannes 2021, y se proyectó en festivales como el Toronto International Film Festival y el New York Film Festival. Focos específicos sobre su trabajo han tenido lugar en el New York Film Festival (Views from the Avant Garde), Flaherty Seminar, BAFICI y Cali IFF.



Monte tropic, una historia del confinamiento

España/2022/73 min

D: Andrés Duque
P: Margot Mecca

Agadiri y Oussama, dos amigos marroquíes, holgazanean y sobreviven mientras la cámara explora sus cuerpos y rostros. Ambos llevan poco en España y encaran una situación supuestamente temporal, que debe culminar con la definición de su futuro en plena pandemia. Pero las cosas no son sencillas en absoluto. Filmada en interiores, Monte Tropic viaja poco a poco hacia un espacio más indefinido y onírico para cuestionar los recuerdos y deseos de estos jóvenes, cuya inactividad reivindica el derecho a ser por encima del nefasto uso político de su situación.



Andrés Duque

Cineasta español nacido en Venezuela. Su trabajo se sitúa en la periferia de la ficción española con un fuerte carácter ensayístico. Su primera película *Iván Z* es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. Sus obras han obtenido numerosos premios y reconocimientos en festivales de cine de todo el mundo (Punto de Vista, Cinéma du Réel, Dokufest, D'A, Unicorn Awards, Premios Goya) y han sido exhibidas en centros culturales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Museo de Arte Moderno de Viena (MUMOK), Museo de Arte Contemporáneo de Moscú (GARAGE) y Museo del Hermitage en San Petersburgo, entre otros.



Susurros del hormigón

Chile/2021/12 min

D/E: Matías Rojas Ruz
P: Nina Satt, Kathalina Araya
M: Cecilia Cordero (Matta 365)

Dentro de los últimos años, en la provincia de Marga Marga se atestigua un drástico cambio en el paisaje visual y sonoro a costa de la expansión urbana. Ante la observación y la necesidad de explorar el territorio que cada vez parece más ajeno y menos propio, el filme funciona como recurso material y soporte para la reflexión plástica sobre el habitar en medio del progreso capitalista.



Matías Rojas Ruz

Nació en Villa Alemana, Chile. Es cineasta de la escuela de cine de la Universidad de Valparaíso. En 2021 estrenó su cortometraje documental *Susurros del hormigón* (28° FICValdivia, Mejor cortometraje 25° FIDOCs, 18° Lago Film Fest). Actualmente desarrolla su Ópera Prima documental *Paisajes de Sitio* (Frontera Sur Lab 2022, Encuentros Australes 2022).



Sombra Vertical

Chile/2022/13 min

D: Felipe Elgueta y Ananke Pereira
P: Catalina Vergara
M: Yassin & Pabla

Sombra Vertical es un recorrido visual por la intimidad de los habitantes migrantes de un mega-edificio en Santiago. La pandemia los obliga a pasar sus días encerrados en 17 metros cuadrados junto a 1500 personas.



Ananke Pereira

Cineasta de la Universidad de Chile. Participante de Talent Campus Buenos Aires, Bafici 2017. Se especializa como editor en ESCAC (Barcelona) donde realiza un máster. Ha trabajado como director en los cortometrajes *Escaip* (2012), *Snap* (2017) y *Sombra Vertical* (2022). Actualmente trabaja como editor enfocado en contenido digital, y está desarrollando su primer largometraje documental en ESCAC como parte de su trabajo final para el Máster de Cine Documental.



Felipe Elgueta

Cineasta y profesor de cine documental de la Universidad de Chile. Se especializó en nuevos medios en LAV, Madrid y trabaja como curador en el Festival Internacional Proceso de Error en Valparaíso. Actualmente desarrolla proyectos cinematográficos con programación en Machine Learning - 3D y está post-produciendo su tercer cortometraje utilizando la técnica de la fotogrametría.



Lungta

Ecuador, México/2022/
10 min

D: Alexandra Cuesta
P: Maximiliano Cruz, Abril Alzaga

La enigmática película de Alexandra Cuesta deriva su título de la mítica criatura tibetana (literalmente, «caballo de viento») que simboliza el aire o el espíritu dentro del cuerpo. Combinando la distorsionada partitura aerofónica del artista sonoro Martín Baus con imágenes borrosas en 16 mm, *Lungta* pone en primer plano la subestructura material del proceso fílmico, al tiempo que invoca la historia de los primeros experimentos de Muybridge con la cronofotografía, que dio movimiento a las imágenes fijas por primera vez.



Alexandra Cuesta

Cineasta que vive en Ecuador y EE. UU. Sus películas combinan tradiciones cinematográficas experimentales con prácticas documentales e investigan la reciprocidad de la mirada en la representación basada en el tiempo. Su trabajo se ha proyectado en festivales como Cinema Du Réel, Festival de Cine de Nueva York, FIDMarseille, BFI London, Oberhausen, Courtisane, Viennale y también en los Archivos de Cine de Antología, Image Forum Tokyo, Museo Solomon R. Guggenheim, MOCA, Palacio de Bellas Artes, entre otros.



Maria Schneider, 1983

Francia/2022/25 min

D: Elisabeth Subrin
P: Helen Olive y Martin Bertier
E: Jenn Ruff
F: Pascale Marin



Elisabeth Subrin

Es una galardonada directora y artista con residencia en Nueva York. Sus películas y videoinstalaciones, aclamadas por la crítica, han sido presentadas en numerosos festivales y exposiciones internacionales, incluyendo muestras individuales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Sociedad Cinematográfica del Centro Lincoln y la Viennale de Viena. Su premiado largometraje *A woman, a part* (2016), se estrenó en la competencia del Festival Internacional de Cine de Rotterdam y viajó a festivales de toda Europa, Estados Unidos y Asia. Se estrenó en cines en 2017.



Cerro Saturno

Bolivia/2022/13 min

D: Miguel Hilari
E: Miguel Hilari, Gilmar
Gonzales
S: Miguel Llanque

Montañas nevadas entre las nubes.
Antiguos lugares sagrados, ausencia humana.
Aparecen rastros: caminos de tierra, antenas, torres eléctricas.
Rostros humanos, detrás de ventanas y bajo la lluvia.
Una ciudad.



Miguel Hilari

Vive en La Paz, Bolivia. Sus películas tratan de migraciones, historia e identidad indígena. Han sido proyectadas y premiadas internacionalmente.

RESISTENCIAS





Hijos de la Nostalgia

Chile/2021/4 min/No ficción

D: Stjepan Ostoic Papic

Un nieto trata de rescatar la historia de su abuelo a través de fotografías. Poco a poco, el relato se va transformando en un comentario sobre inmigración y pertenencia.



Stjepan Ostoic Papic

Nacido en Antofagasta, 1989. Cineasta con una maestría en Realización de Cine en la New York Film Academy. En 2018 escribió y dirigió *Antofagasta, Nueva York*, su primer largometraje, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Ginebra 2018. Su cortometraje *Ausencia* fue seleccionado en FESANCOR 2015. Actualmente su segundo largometraje, *Las Cenizas*, se encuentra en estado de postproducción.



Albertina y los muertos

Chile/2022/80 min/No ficción

D: Cesar Borie

P: Rocío Romero.

G: Melisa Miranda, César Borie

E: Melisa Miranda

Albertina tiene la responsabilidad de mediar entre su comunidad y los muertos. Tras su fallecimiento, el pueblo debe seguir las tradiciones que ella inculcó para equilibrar esa frágil relación.



Cesar Borie

Magister en Antropología con mención en Arqueología en la Universidad de Chile. Interesado en desarrollar investigaciones etnográficas utilizando herramientas, ha participado como encargado de investigación y registro audiovisual en el documental etnográfico *Azapa. Fiesta para los muertos*, Selección Oficial en la XVI Resegna Internazionale del Cinema Archeologico, Italia (2005). Ha publicado en revistas especializadas y ha asumido los cargos de coejecutor, investigador responsable y productor en Proyectos Fondart desde el año 2006. *Albertina y los muertos* es su primer largometraje como director.



Ni juntos, ni solos

Chile/2021/73 min/Ficción

D: Elliot Morfi

Amparo tiene 18 años y vive en la ciudad de Iquique, al norte de Chile. En medio de la confusión, debe lidiar con el descubrimiento de una vida secreta de su padre, sentir el amor por primera vez, decidir si debe abandonar su ciudad natal para estudiar, e incluso, darse cuenta de que quizás la amistad no es para siempre.



Elliot Morfi

Realizador audiovisual y gestor cultural de Iquique. Ha dirigido cortometrajes de ficción dentro del que destaca *Milagrosa pesca* (2015), obra que participó en la competencia de cortometraje regional del 48° Festival Internacional de Viña del Mar. En 2009, funda el Festival Internacional de Cine de Iquique, Ficiqq. A fines del 2020, finalizó su ópera prima como director *Ni juntos, ni solos*, largometraje de ficción desarrollado en Iquique, ganadora de los premios de Work in Progress del 48° Festival Internacional del Nuevo cine latinoamericano de la Habana – Cuba 2016 y del Festival Internación al de cine de la Serena Fecils 2019.



María Elisabeth infierno en el mar

Chile/2018/37 min/No ficción

D/G/E: Flavio Muñoz P.

F: Flavio Muñoz P., Juan León

P: Renzo Pérez P., Binart

El «María Elisabeth» se hundió en el Norte de Chile el 13 de enero de 1965, tras un accidente y explosión en el puerto de Antofagasta. Los antecedentes y la investigación generan un hilo conductor incorporando archivos de prensa, fotografías e ilustraciones de la época y un inédito hallazgo entregado por el nieto del dueño de la Naviera, un valioso documento fílmico en 16mm filmado en 1965 por un Capitán Alemán que estaba en el puerto frente al barco. Las imágenes de archivo y el relato de cada uno de los testigos que aparecen en el documental dan vida a esta historia de superación y supervivencia.



Flavio Muñoz P.

Productor y realizador Audiovisual con más de 20 años de experiencia en la realización de producciones en el área documental y reportajes de televisión, buceo y cámara submarina, con experiencia tanto en Chile como en el extranjero. Director del Documental *Crónica Submarinas*, cuya temática es el Rescate de Patrimonio Subacuático en el Norte de Chile. Ganador Beca ASA Programme (2006), en Berlín, Alemania, director del documental *Oro Blanco Oro Negro*, que rescata el patrimonio industrial sobre el carbón en Alemania y el Salitre Chileno. Director del documental *María Elisabeth infierno en el mar*.



Enfant Terrible

Alemania/2020/134 min/Ficción

D: Oskar Roehler

G: Klaus Richter, Oskar Roehler

M: Martin Todsharow

Biopic sobre el icónico cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder.



La angustia corroe el alma

Alemania/1974/91 min/Ficción

D: Rainer Werner Fassbinder

M: Peer Raben

F: Jürgen Jürges

Emmi, una viuda de 60 años que se gana la vida limpiando, se enamora y se casa con Ali, un joven inmigrante de Marruecos. La familia y los vecinos de Emmi se escandalizan con la pareja hasta que comprenden sus beneficios. Sin embargo, la presión que cae sobre ella es demasiado grande. «Una película sobre el amor que es siempre imposible, pero también una posibilidad», Rainer Werner Fassbinder.



Lili Marleen

Alemania/1981/116 min/Ficción

D: Rainer Werner Fassbinder

M: Peer Raben

F: Xaver Schwarzenberger

Lili Marleen es la historia de una canción que, durante la Segunda Guerra Mundial, llegó a convertirse en un himno, primero del nazismo y después del bando aliado. En 1936, Norbert Schultze, un pianista de cabaret, le puso música a la letra que había escrito años atrás un soldado alemán. Tres años más tarde la grabó en disco la cantante, Lale Andersen, que consiguió un éxito y una popularidad tales que los servicios de propaganda del Tercer Reich decidieron hacer suya la canción.



Mujeres artistas

Chile/2020/105 min/No ficción

D/G: Klaudia Kemper

P: Karina Ogaz

E: Guillermo González Stambuk

Ocho artistas visuales chilenas son retratadas por una de sus pares. Radicales, feministas, persistentes, se revelan frente a la cámara dando a conocer de manera profunda e íntima sus procesos de obra y cómo es ser y permanecer siendo mujer artistas en el Chile de hoy.



Klaudia Kemper

Cineasta y Artista Visual nacida en 1966, en Río de Janeiro. Ha explorado en los lenguajes de la pintura, fotografía, animación, video instalación y cine documental. Su trabajo cuestiona la identidad y las estéticas de reconstrucción biográficas. Sus obras forman parte de la colección del MoMA New York y el Centro de Arte Reina Sofía, España, entre otros, y se han exhibido en más de 20 países.



Foco Andrew Bujalski

Funny Ha Ha

Estados Unidos/2002/89 min/Ficción

D/G: Andrew Bujalski
F: Matthias Grunsky

Marnie es una joven recién graduada que se debe enfrentar al mundo de los adultos, pero su hábito con el alcohol, su mal gusto por los hombres equivocados y su incapacidad para conseguir un trabajo fijo no se lo pondrá nada fácil. Sería triste si no resultara incluso divertido.



Mutual Appreciation

Estados Unidos/2005/109 min/Ficción

D/G: Andrew Bujalski
R: Bill Morrison, Justin Rice, Rachel Clift, Andrew Bujalski, Seung-Min Lee, Kevin Micka, Pamela Corkey

Alan es un músico que llega a Nueva York para emprender un nuevo viaje musical tras la separación de su banda. Una vez allí, intenta mantenerse centrado y esquivo todo tipo de distracciones, incluida la atracción que siente por la novia de su mejor amigo.

Cinemalistas



Fiebre

Chile, Perú, Brasil/2020/84 min/Ficción

D/G: Elisa Eliash
P: Clara Taricco
F: Michelle Bossy Nicolai
R: Lautaro Cantillana, Macarena Teke, Nestor Cantillana, Nora Catalano, José Soza, Paula Zúñiga, Pablo Schwarz

Una fuerte fiebre lleva a Nino a otro mundo, introduciéndose en una pintura de la cual solo puede escapar entrando en otra imagen. De esta manera, Nino pasará de la animación al cine y del dibujo al mito, intentando regresar a casa en un alucinante viaje de crecimiento.



Elisa Eliash

Directora, guionista y académica chilena. Su primer largometraje *Mami te amo* se estrenó en el Festival de Toulouse y fue exhibida en más de 25 festivales ganando diversos reconocimientos. Su segundo largo, *Aquí estoy*, aquí no, fue estrenado en BAFICI, ganó Mejor Película, Mejor Guión y Premio del Público en FICIAN 2013, entre otros. Como guionista, ha coescrito los largometrajes *El bosque de Karadima* (M. Lira), *Sin norte* (F. Lavanderos), y *El niño del plomo* (D. Dávila), entre otros.



L'Odyssée de Choum (La odisea de Shoom)

Francia/2019/26 min/Animación

D: Julien Bisaro
G: Julien Bisaro, Claire Paoletti

Shoom, un búho bebé, nace justo cuando una tormenta pone patas para arriba el pantano que rodea su árbol. Apenas cae de su nido, la pequeña cría se tambalea y se lleva consigo un segundo huevo. Contra todo pronóstico, está decidida a encontrar una madre. ¡Podría ser un caimán o un mapache!



Maman pleut des cordes (Mamá es pura lluvia)

Francia/2021/27 min/Animación

D: Hugo De Faucompret
G: Lison d'Andréa, Hugo de Faucompret

Jane está deseando pasar la Navidad con su madre, que está pasando por una pequeña depresión, pero en su lugar es enviada sin saberlo a casa de su abuela. Las vacaciones resultan ser toda una aventura a medida que Jane conoce a nuevos amigos: Cloclo, el gigantesco vagabundo que vive en el bosque, y Sonia y León, dos niños del pueblo. A medida que aprende a abrirse a los demás, Jane inspirará a su madre la fuerza necesaria para volver a ponerse de pie.

Retrospectiva José Bohr: El soñador del fin del mundo

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE



La figura de José Bohr (1901-1994) no ha sido considerada desde su real importancia dentro de la historia del cine chileno. Hay muchas aristas para ponerlo en un sitio relevante, siendo la más evidente la amplitud de su obra. Dirigió 21 películas solamente en Chile y, de estas, 15 fueron estrenadas en apenas 13 años (1942- 1955), convirtiéndose en el cineasta más prolífico de la década de los 40 y en el más productivo antes de la aparición de Raúl Ruiz.

Entre los años 2018 y 2020, la Cineteca Nacional de Chile abordó el desafío de restaurar una colección de nueve películas de José Bohr datadas entre 1942 y 1970, a partir de copias pertenecientes a su archivo y a la Fundación Chilena de las Imágenes en Movimiento. Paralelamente, se realizó una investigación que analizó las películas, contextualizando sus condiciones de producción, y que significó además el hallazgo de valioso material del archivo personal del director. Este especial, acompañado por los resultados de esta investigación, va con los filmes *P'al otro lao* (1942), *Flor del Carmen* (1944), *La dama de las camelias* (1947), *Mis espuelas de plata* (1948), *Tonto pillo* (1948), *La mano del muertito* (1948), *Uno que ha sido marino* (1951), *El gran circo Chamorro* (1955) y *Sonrisas de Chile* (1970).



Sonrisas de Chile

Chile/1970/100 min/Ficción

D: José Bohr
M: José Bohr y Luis Arenas
F: Jorge Morgado

Tras llegar en un barco a Valparaíso, Bohr se reencuentra con Eurispides Chamorro, con quien inicia un viaje por Chile, repleto de sketches, la mayoría, liderados por el dúo cómico Los Caporales.



P'al otro lao

Chile, Argentina/1942/67 min/Ficción

D: José Bohr
G: Enrique Rodríguez Johnson
M: Óscar Savino

Desideria (Ana González), una sirvienta, sueña con viajar a Buenos Aires. Increíblemente, Blas Pastrana, un pariente de sus patrones, agoniza en Argentina y les pide expresamente que deben viajar con ella. Al llegar al lecho de muerte, dice que le hereda todo a la empleada confesando que es su hija, pero con una condición: que en menos de dos semanas contraiga matrimonio.



La dama de las camelias

Chile/1947/95 min/Ficción

D: José Bohr
G: César Tiempo
F: Ricardo Younis

Irónico filme sobre el mundo cinematográfico. Desideria de los Ríos (Ana González), es una actriz aficionada que sueña con trabajar en cine. Accidentalmente recibe el papel de su vida: encarnar a Margarita Gauthier en una adaptación de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, la que debe rodarse en tiempo récord.



Flor del Carmen

Chile/1944/68 min/Ficción

D: José Bohr
F: Luiz Graziani
M: Donato Román

Flor del Carmen, hija del capataz de un fundo, se enamora de un peón, pero su padre se opone a la relación. A cambio, le impone a su hija un cínico campesino rico que le prestó dinero.



La mano del muertito

Chile/1948/69 min/Ficción

D: José Bohr
G: Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara
M: Fernando Lecaros

Filme que mezcla la comedia con el misterio. Un peluquero (Lucho Córdoba) es aficionado a las novelas policíacas, al punto de fantasear mientras trabaja, lo que le provoca varios problemas con su jefe. De pronto se ve envuelto en una trama como sacado de una de ellas.



Mis espuelas de plata

Chile/1948/60 min/Ficción

D: José Bohr
G: Rubén Darío Guevara
F: Andrés Martorell

El dueño de un fundo pretende a una mujer que está enamorada de un joven herrero y artesano de espuelas. Por sus celos, el dueño amenaza al joven con pagar una alta hipoteca para seguir viviendo en su rancho.



Tonto pillo

Chile/1948/106 min/Ficción

D: José Bohr
G: Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara
M: Fernando Lecaros Sánchez

El Chepo (Lucho Córdoba) debe cuidar a sus seis hermanos, todos peones de un tranquilo fundo. La llegada de la patrona, con sus dos hijas y un pretendiente de ellas, altera el lugar. Tras varios enredos, El Chepo debe ir a Santiago por un encargo, pero es víctima del «cuento del tío», perdiendo todo el dinero, viéndose obligado a realizar todas las pericias posibles para recuperarlo.



Uno que ha sido marino

Chile/1951/85 min/Ficción

D/M: José Bohr
G: Eugenio Retes, René Olivares
F: Andrés Martorell

Dos lustrabotas y una vendedora de diarios sobreviven en el barrio Mapocho de Santiago. Mientras buscan mejor suerte, Maruja llega a relacionarse con un empresario que la ayuda a convertirse en una famosa cantante. Mientras, los dos lustrabotas se encuentran de casualidad con un dinero producto de un asalto a un banco, cambiándoles la suerte.



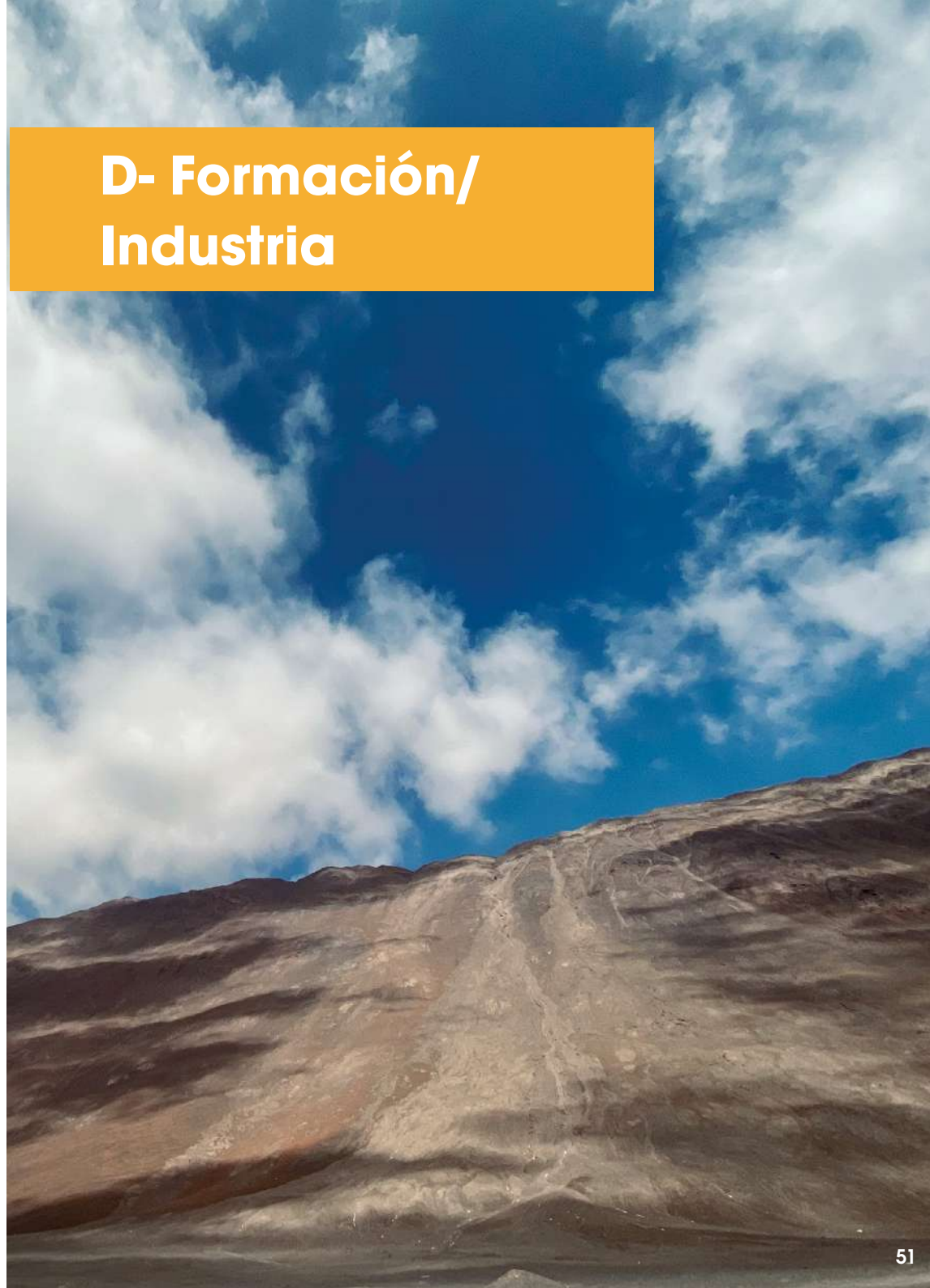
El gran circo Chamorro

Chile/1955/107 min/Ficción

D/M: José Bohr
G: Eugenio Retes
F: Andrés Martorell

El esforzado dueño de un circo, Eurípides Chamorro (Eugenio Retes), va a Santiago en búsqueda de su hijo estudiante de medicina, pero se encuentra con la sorpresa de que ha dejado la carrera y nadie sabe de su paradero. Para peor suerte, uno de sus empleados le arrebató el circo, comenzando entonces una aventura por recuperar todo y por convencer a su hijo para que se titule de médico.

D- Formación/ Industria





Lissette Orozco Ortiz

Directora, guionista y productora audiovisual, magíster en cine documental, activista en DD.HH y docente universitaria nacional e internacionalmente. Dirigió el multipremiado documental *El pacto de Adriana*, estrenado en Berlín 2017 (Peace Prize). Ha sido investigadora, guionista y asistente de dirección en varios documentales como: *Lemebel*, estrenado en Berlín 2019 (Teddy Award); *El viaje de Monalisa*, estrenado en IDFA 2019; entre otros. Adicionalmente, ha trabajado en la televisión chilena como realizadora de docurealitys. Actualmente

produce los documentales *Catharsis* y *Dalila*; es asesora de múltiples documentales de autor con categorías: LGBTIQ, salud mental, DD.HH y ambientalista. Ha sido jurado de festivales y fondos en Chile, Argentina, México, Colombia y España.



José Luis Torres Leiva

Nació en Santiago de Chile en 1975. Ha realizado un número importante de cortometrajes y videos independientes, entre ellos, *Ningún lugar en ninguna parte* (2004), *Obreras saliendo de la fábrica* (2005), *El tiempo que se queda* (2007), *Tres semanas después* (2010) y otros. *El cielo, la tierra y la lluvia* (2008), su primer largo de ficción, fue estrenado en Rotterdam 2008, donde fue distinguido con el premio FIPRESCI. Su segundo largometraje, *Verano* (2011), se estrenó en el Festival de Cine de Venecia en la sección Orizzonti. El 2013 estrenó dos

documentales, *Qué historia es ésta* y *cuál es su final*, sobre el cine de Ignacio Agüero y *Ver y escuchar*. En 2016 estrena *El viento sabe que vuelvo a casa*, en 2019 *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* y en 2020 *Contra todos los males del mundo*.



Martha Orozco

Mexicana. Miembro honoraria de la Academia de Hollywood desde Cineasta, productora, docente. Coproduce películas internacionales, ellas *Allende mi abuelo Allende* (2015), que obtuvo el Ojo de Oro en el Festival de Cannes. Docente en activo desde el 2004. Actualmente es de la Cátedra de Producción de la EICTV. Coescribe el libro *Manual Básico de Producción Cinematográfica*, editado por el IMCINE, CCC y CUEC. Durante el mismo período crean la «Cinefábrica de Redes» empresa especializada en la capacitación y desarrollo de habilidades

para productores, realizando más de 50 talleres de producción en México y Latinoamérica colaborando con Ibermedia, Talent Campus, Doculab, Cinergia Lab, Nuevas Miradas, Ambulante, Coproduction Border ESGAE entre otros.

Ficción

Es Huanchicay

Chile/77 min/Ficción

D: Cristina Daza

P: Álvaro Gauna, Fabiola Flores

Un joven estudiante que vive en España, recibe una llamada que le avisa de la muerte de sus abuelos en Chile. Como único heredero, debe ir a organizar los papeles funerarios y la casa donde vivían sus familiares. Tras llegar, conoce a una arqueóloga que lo invita en un viaje a las montañas nortinas del país. El encuentro parece ser distractivo, sin embargo, guarda grandes secretos de linaje ancestral.



Cristina Daza

De formación autodidacta en cinematografía, entra al microcine Sala K (2015), donde se desarrolla como Técnico Proyeccionista y Administración. Realizó residencia en Vórtice, INVE - Plataforma Experimental de Arte (2017). Desde el 2015 a la actualidad desarrolla proyectos en torno al film (filmación, revelado, intervención y proyección). Ha trabajado como directora de fotografía (*Desierto Verde*, de Meliza Luna Venegas) y cámara (*Alicia Morel, Escrituras Paralelas*, de Manuela Thayer). Actualmente lleva el proyecto POACEA, Estudio de Dibujo y Cinematografía junto a Loreto Carrasco. Realiza su proyecto de videos FeelMotions que mezclan formatos digitales-fílmicos y ROIF, intervenciones fílmicas a fotografías y diapositivas.



Álvaro Gauna

Productor y Fundador de Viraje Films. Realizador audiovisual con mención en cine documental y diplomatura en realización cinematográfica. También realiza la producción, guion, dirección y el montaje de Kadima y el Tiempo Contenido, pronto a estrenar en DOCS MX (octubre, 2002). Director, guionista, productor y montajista del cortometraje de ficción Laura; director del cortometraje documental Abran paso, cuya estética observacional nos sumerge durante 6 minutos en los enfrentamientos ocurridos en plaza de la dignidad, durante el estallido social en Chile, conservando la memoria allí contenida, especialmente vinculada a la violación de los derechos humanos.



Fabiola Flores

Productora y fundadora de Viraje Films. Docente, Magíster en teoría del Arte, y cursando diplomatura en realización cinematográfica. Se vincula al mundo del cine, aportando con producción ejecutiva, producción general y dirección de arte. Productora y productora ejecutiva en el largometraje Kadima y el Tiempo Contenido. Productora del cortometraje documental Abran paso. Productora ejecutiva y directora de arte en Laura (FECICH Industria 2022 y Festival Internacional de Cine de Lebu, Industria 2022).

Ficción

Mi hermano, el capitán Gaviota

Chile, Colombia/100 min/Ficción

D: Esteban Font Rojo

P: María Jesús Godoy

Luego de varios años fuera del país, Paula (35), vuelve a Antofagasta al fallecer su madre, reencontrándose con su familia y en especial con su hermano Oscar (27), quien padece de TEA y se autodenomina «Capitán Gaviota». Paula, a pesar de su distante relación con él, se ve forzada a acompañarlo a una petición póstuma de la madre: viajar por el desierto de Atacama para descubrir el lugar donde esparcir sus cenizas. A medida que avanza la travesía, las inseguridades de Paula van dificultando la misión y con ello, la relación con su hermano. Finalmente, Paula entiende que el viaje es una excusa de su madre para regresar a sus raíces y, así, subsanar los vínculos familiares.



Esteban Font Rojo

Director y guionista Antofagastino, titulado de la carrera de Cine con mención en Dirección de la Universidad Arcis (Chile) año 2010; Guion documental del LIFT (Liaison of Independent Filmmakers of Toronto) el año 2014; Taller internacional «Trabajando con actores: Técnica Meisner» de la EICTV, Cuba, 2015. Ha dirigido los cortometrajes Censurado (2009), *La alegría ya viene* (2009), *Huinka* (2010), *20 dólares en la Habana* (2015), *El Almuerzo* (2015) y *La Confesión* (2017). Actualmente, se encuentra como co-guionista el largometraje de ficción *El hijo de la mujer de rojo* (Ganador de Guion del Fondo Audiovisual 2021, Chile), como co-director en el documental *Tío Tavo* y desarrollando como director la ficción *Mi hermano, el capitán gaviota* (Coproducción Chile-Colombia).



María Jesús Godoy

Realizadora cinematográfica con mención en Producción, titulada de la Universidad ARCIS, Chile, el año 2010. Diplomada de Teoría y Crítica de Cine de la Pontificia Universidad Católica, Chile, el año 2015. Taller Internacional «Producción de campo a la ejecutiva en el mercado internacional» de la EICTV, Cuba, el año 2017. Productora de los cortometrajes de ficción: *Nadadora* (2011), *Cuento para dormir* (2015), *20 dólares en La Habana* (2015), *El Almuerzo* (2015), *La Confesión* (2017), *Sequía* (2020) y de la serie web *Disidentes* (2020). El año 2015 funda la productora audiovisual Milla Films, donde se desempeña como productora ejecutiva.

Ficción

Perdidos

Chile/90 min/Ficción

D: Jorge Donoso

P: Stjepan Ostojic Papic

Chango, Alicia, Han, Nina y Lorenzo salen de vacaciones de verano. Cada uno de ellos vive su propia realidad y enfrenta problemas familiares. Chango se obsesiona con una leyenda que le cuenta Don Peyuco, pescador de la caleta de Mejillones, la cual describe un avión militar que cayó en la península y cuyos restos jamás fueron encontrados. A modo de aventura estival, los jóvenes deciden internarse en los paisajes agrestes de Mejillones, sin sospechar la aventura que los llevará a enfrentarse no solo a intensas situaciones, sino que además, a la desaparición de uno de ellos.



Jorge Donoso

Director y Director de Fotografía de Cine y Publicidad. En 2019 dirige su primer largometraje, *Parío y críao*, ganador de diversos premios en festivales nacionales como FICValdivia, FECILS y Antofacine. En 2017 dirige el cortometraje *La teoría del olvido*, protagonizado por el destacado actor nacional Hugo Medina. Además, realizó la dirección de fotografía de los largometrajes *Las cenizas*, de Stjepan Ostojic y *Razones para no morir triste*, de Ariel Velásquez; y de los cortometrajes *Memudo* de Jona Cadet y *La Cruz de Hierro*, de Erick Aeschlimann. A través de su productora Marandino realiza trabajos publicitarios para diversas empresas de la región de Antofagasta.



Stjepan Ostojic Papic

Cineasta chileno con una maestría en Realización de Cine en la New York Film Academy. En 2022 recibe el Fondo de Fortalecimiento de Proyectos para *Perdidos*, de Jorge Donoso, mediante su productora Extranjero Films. En 2018, desempeñó la Producción Ejecutiva de *Antofagasta, Nueva York*, su primer largometraje, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Gibara 2018 y obtuvo una Mención Especial en el festival de cine WilliFEST 2019, Estados Unidos. Su cortometraje *Ausencia* fue seleccionado en FESANCOR 2015. Durante 2012 y 2013 asiste a los seminarios «Historia» y «Género» con Robert McKee, así como al Seminario de escritura de guiones de Guillermo Arriaga. Actualmente su segundo largometraje, *Las Cenizas*, se encuentra en estado de postproducción.

Ficción

Retorno

Argentina/90 min/Ficción

D: Ana Georgina Alvaro

P: Alejandro Acosta

A principios de los años 60, Aimé y su estricta hermana mayor Eloísa manejan su hotel en Trancas. Su rutinaria vida se reparte entre los quehaceres del hotel y las cenas en silencio en su hogar. Aimé es una joven tímida y sumisa con su hermana. Entre sus escasos indicios de rebeldía se encuentra Ignacio, un empleado del hotel, con quien tiene una secreta relación sentimental. Eloísa es sombría; ejerce mucha autoridad sobre todas las personas que la rodean. La vida de ambas se ve sacudida cuando Francisco, un misterioso hombre se hospeda en el hotel.



Ana Georgina Alvaro

Guionista y Directora nacida en San Miguel de Tucumán, Argentina. Socia fundadora de Lunática Producciones desde el año 2015. Se desempeña en el área audiovisual como directora, editora y asistente de dirección de largometrajes, cortometrajes, videoclips, spots publicitarios, videos institucionales, storytellings y videos para redes sociales. Actualmente escribe y produce proyectos de largometraje documental y de ficción.



Alejandro Acosta

Productor y Director audiovisual nacido en San Miguel de Tucumán, Argentina. Es Técnico Universitario en Medios Audiovisuales egresado de la EUCVTV de la UNT. En el año 2015 fundó su propia productora independiente llamada Lunática Producciones, donde produce desde contenidos audiovisuales para emprendimientos y pymes hasta proyectos de contenidos propios orientados al Cine y Tv. Sus cortometrajes *Una Renta Asesina* y *Dr. Heller* fueron exhibidos en diversos festivales y muestras con un gran recibimiento del público y crítica. Actualmente está desarrollando sus proyectos de largometrajes *Sagra* y *El Vampiro de la Ventana*.

Ficción

Una maravillosa vida burguesa

Argentina/90 min/Ficción

D: Diego M. Castro

P: Marina Sain

Es verano en Rosario. Lili tiene 50 años, es divorciada y vive en un amplio departamento con una magnífica y apacible vista del Río Paraná. Con esfuerzo y esmero sostiene una buena calidad de vida para ella y su hija, pero repentinamente una serie de acontecimientos a su alrededor cambian su percepción de seguridad. Su hija Ayelen acaba de terminar la secundaria, los roces entre ellas se han vuelto habituales y, mientras el mundo se revela como un lugar amenazante y los humedales frente al río Paraná arden, Lili siente que su hija se le escapa de las manos.



Diego M. Castro

Nacido en Rosario, Argentina ha dirigido varios cortometrajes, como *¿Llegó el cartero mamá?* y *8:05* que se han presentado en festivales como Locarno, BAFICI, ZINEBI, Mar del Plata, entre otros. Su Opera prima, *1100*, integró la competencia del Festival Biarritz. Conformó junto a Marina Sain la productora Minúscula Cine. Actualmente se desempeña en el área de Fomento del Ministerio de Cultura de Santa Fe, Argentina. *Una maravillosa vida burguesa* es su segundo largometraje de ficción.



Marina Sain

Nació en Rosario. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNR), Egresada de la EPCTV y Técnica Superior en Publicidad. En 2009 fundó *Minúscula Cine* junto a Diego Castro y juntos desarrollaron, entre otros, el cortometraje *8:05* y el largometraje *1100*, en los cuales además fue Directora de Arte y Editora. *1100* (2019, Diego Castro) resultó ganador del Concurso Opera Prima 2015 del INCAA y participó del Festival Biarritz 2019. *8:05* (2010, Diego Castro) participó del Festival de Locarno, BAFICI, ZINEBI entre otros. Además ha trabajado como montajista en largometrajes y series documentales.

No Ficción

El eterno retorno desde el silencio

Argentina/60 min/No ficción

D: Mario Bravo Gallardo

P: Jorge Donoso

Película documental que mediante la reconstrucción del tenso y largo proceso de reconocimiento oficial que atravesó el pueblo Chango, se enfoca en desvelar la histórica idea de que en Chile los pueblos originarios están extintos: ¿puede el tiempo borrar las huellas culturales de una etnia o desde el sonoro silencio renace poco a poco la memoria?



Mario Bravo Gallardo

Antropólogo y obrero audiovisual. Sus asesorías y docencia se centran en la investigación sociocultural aplicada al cine documental. Licenciado en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales con diplomado en Desarrollo y Gestión de Proyectos en la Industria Audiovisual. Sus películas han recorrido festivales nacionales e internacionales, entre las que destacan: *Vos sos cuatito* (2010), *Maestros de Ribera* (2013), *El pueblo y el mar* (2016), *La mirada obstinada* (2021) y *Pescador estepario* (2022). Actualmente se encuentra en rodaje de una película sobre la cueca chilenera en Buenos Aires. En 2010 fundó el espacio creativo IguanaLaRana Mirada Audiovisual e integra desde el 2012 la Cooperativa Audiovisual Latinoamericana (CALA), en Argentina.



Jorge Donoso

Estudió Comunicación Audiovisual y Dirección de Fotografía (Argentina) e Ingeniería (Chile). Ha desarrollado proyectos audiovisuales (ficción y documental), de fotografía e investigación, tanto en Chile como en el extranjero. Su primer largometraje como director *Parío y crio*, se estrenó en el Festival Internacional de Valdivia, 2019. Fue seleccionado en Primer Corte en VENTANA SUR-MARCHÉ DU FILM, Festival de Cannes 2018. Ganador premio especial del Jurado FICValdivia19, Ganador mejor película TarapacáFIC 2020, Premio Especial del Jurado Fecils 2019, Premio del Público Antofacine 2019. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje *Perdidos*.

No Ficción

El fin del desierto

Chile/60 min/No ficción

D: Javiera Leal, Dubi Cano

P: Francisco Gallardo Soto

Un socavón de amplia magnitud aparece cerca de la ciudad de Tierra Amarilla. Las personas de la ciudad inevitablemente sienten curiosidad. Diversas teorías se murmuran sobre el origen de este fenómeno, sin embargo, es un grupo de niños quienes deciden hacerse cargo de detener la expansión del socavón para evitar que la ciudad desaparezca, quienes investigan el fenómeno generando un plan de acción. El suelo alrededor del socavón comienza a agrietarse, la tierra se vuelve inestable y las grietas comienzan a acercarse a la zona poblada. Ahora el socavón es una amenaza latente.



Javiera Leal

Realizadora enfocada en la no-ficción, oriunda de Copiapó, parte del equipo de programación de FIDOCs. Ha dirigido los cortometrajes *No estoy* (2015), *Resistencia Infantil* (2019), *Ellas no tienen nombre, yo tampoco* (2020), y se encuentra en montaje de *Desiertos Azules*. Actualmente es parte del programa «Formatos Híbridos: Beca experimental de cine y video» por la CChV.



Dubi Cano

Cineasta de la U. de Valparaíso con especialidad en dirección de fotografía. Máster en Dir. de Fotografía en ESCAC, España, con experiencia en Dir. de Fotografía para ficción y documental. Máster en Teoría y Práctica Documental de la U. Autónoma de Barcelona. El 2017 estrena su ópera prima documental *Desierto no cierto*, obteniendo Mención del jurado en el 24 FICValdivia (2017,) entre otros premios. Dirige la serie documental *Emancipadas*, estrenada por TV abierta el año 2021 en La Red (Chile) y Canal Encuentro (Argentina).



Francisco Gallardo Soto

Ha producido obras de ficción y documental a lo largo de su formación en la Universidad de Chile. Ha producido videoclips para distintos artistas nacionales. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje documental *El fin del desierto* y finalizando su cortometraje de ficción *Pájaro mono*.

No Ficción

Gloria, ejercicios para la memoria

Perú/76 min/No ficción

D: Víctor Augusto Mendívil

P: Mar Quio Valdivia

En enero de 1983, mis papás se iban a casar y yo ya estaba en camino. A mi tío Jorge, periodista de 22 años, lo esperaba la familia en Lima para el matrimonio. El había viajado a investigar la muerte de 7 terroristas a manos de campesinos en Ayacucho. Pero Jorge no volvía y el matrimonio se tuvo que realizar sin él. A los días, la dolorosa noticia llegó a Lima: mi tío y sus compañeros fueron asesinados en Uchuraccay. Desde entonces, durante 36 años, mi abuela Gloria Trelles empezó una larga lucha por la verdad. En 2019, ella murió sin que el caso haya sido esclarecido. ¿Y ahora qué? El Estado peruano aún mantiene la información clasificada y no permite a los familiares conocer la verdad sobre la matanza. Este retrato póstumo de ella mantiene viva su lucha y entrena la memoria como ejercicio para no olvidar.



Víctor Augusto Mendívil

Comunicador audiovisual, peruano, 39 años. En 2019 accedió al taller internacional: Documental de Observación: Una Mirada de Autor, de la EICTV. Entre 2020 y 2021, realizó los cortos documentales *Pasaje de ida* y *299.00* (F84.0), con los que ha podido recorrer más de 60 festivales a nivel mundial. Actualmente desarrolla el proyecto de largo documental *Gloria, ejercicios para la memoria*.



Mar Quio Valdivia

Estudió Economía y Negocios Internacionales en la Universidad Nacional de Ucayali. Se ha desempeñado como gestora cultural, realizando actividades relacionadas con la cinematografía y las expresiones artísticas junto a instituciones como la Escuela de Cine Amazónico. Es graduada en la Cátedra de Producción Cinematográfica de la EICTV.

No Ficción

Hilda

Perú/90 min/No ficción

D: Franklin Arévalo Vila

P: Rosa María «Cielo» Garrido

La economista peruana Hilda Gadea, siendo dirigente estudiantil se convierte en la más joven miembro del Comité Ejecutivo Nacional de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA). Perseguida política, se exilia en Guatemala, allí trabaja impulsando la reforma agraria y el Instituto de Fomento de la Producción; conoce al médico Ernesto Guevara y se enamoran. En México se casan, tienen una hija y se unen a la propuesta de Fidel Castro. Luego del divorcio, ella trabaja para la revolución cubana, después regresa al Perú donde retoma su lugar como dirigente nacional. Hilda retorna a Cuba y muere en 1974.



Franklin Arévalo Vila

Productor y realizador de los documentales *Perú te quiero por eso te defiende*, 2020-2022; *Nísida retrato de una virtud*; *Conchopata poblado de alfareros*; y de los cortometrajes *Los comuneros de Huayucachi*; y *Waytapallana, resistencia cultural en el valle del Mantaro*, entre otros. Además, ha trabajado en fotografía, cámara y guion de diversos proyectos audiovisuales.



Rosa María «Cielo» Garrido

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Especialista en Diseño y Ejecución de actividades de Comunicación, Producción de Largometrajes, Documentales, Series de Televisión, Reality Show y videos Educativos.

MASTERCLASS

Tomás González. La música y el movimiento



¿Cómo se desarrollan los procesos creativos en la composición de música para teatro? Desde Neva de Guillermo Calderón (2006), pasando por todas las obras de Trinidad González y de su Compañía Teatro Anónimo, hasta la musicalización de las imágenes que realizará en vivo para esta versión del festival Antofacine 2022, el músico Tomás González nos hablará desde su propia experiencia, en un espacio donde, además, compartirá sus referentes tanto en cine como en música y hablará de su trabajo como cantautor, el que se nutre de diversas tradiciones musicales de Latinoamérica y África, así como de expresiones clásicas, electrónicas y populares.

MASTERCLASS

Andrew Bujalski



La primera película de Andrew Bujalski se transformó en un subgénero de la cinematografía y su director fue llamado el padrino del Mumblecore. Estudió cine en Harvard y la asesora de su tesis fue la tremenda artista y directora Chantal Akerman. De su segundo largometraje, se dijo en la revista Variety «Si John Cassavetes hubiera dirigido un guion de Eric Rohmer, el resultado podría haber parecido y sonado como *Mutual Appreciation*». Director de culto, estará por primera vez en Antofagasta, conversando con el público.

MASTERCLASS

Actuación frente a cámara



A partir de su experiencia como actriz, Consuelo Carreño ofrece una charla para hablar sobre su proceso creativo al abordar un personaje, cómo es dirigir y ser dirigida, y las principales diferencias en el trabajo en cine y televisión. Consuelo ha trabajado en diversos cortometrajes y en largometrajes como *Algunas bestias* e *Inmersión*, como así también en las series *Mary & Mike* y *El refugio*. Esta charla está orientada a profesionales del mundo audiovisual, actores, actrices, directores/as, estudiantes de teatro y áreas afines.



Presentación del Libro

José Bohr: El soñador del fin del mundo (Cineteca Nacional, 2021)

Entre los años 2018 y 2020, la Cineteca Nacional de Chile abordó el desafío de restaurar nueve películas de José Bohr, datadas entre 1942 y 1970, a partir de copias pertenecientes a su archivo y a la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento. Paralelamente, se realizó una investigación que analizó las películas y contextualizó sus condiciones de producción, además de la repatriación de valioso material del archivo personal del director chileno, que fue generosamente entregado por Daniel Bohr, su hijo, a la Cineteca Nacional.

La primera parte de este libro José Bohr: el soñador del fin del mundo, da cuenta de las condiciones de producción asociadas a la industria cinematográfica de los años 40, los avatares de la precariedad, los géneros, intérpretes y los grandes temas que Bohr recogió para representar en la pantalla. La segunda, «Biografía ilustrada», es un recorrido por el archivo de José Bohr, que navega entrelazado con la puesta en valor de su historia personal y nos pone en contacto con las fuentes primarias, metadatos e importantes descubrimientos de la historia del realizador, como primeras ediciones de sus libros y su álbum familiar, con fotografías hasta ahora inéditas.

Esperamos de esta manera contribuir a la salvaguarda y difusión del patrimonio audiovisual chileno, compartiendo con el lector-espectador, no solo los hallazgos del archivo sino los tesoros de un realizador que adquieren sentido desde el momento en que son puestos a disposición del público.

EXTENSIONES Antofacine en Ruta



Actividades de extensión en las siguientes comunas:

Sierra Gorda
Calama
Baquedano
María Elena
San Pedro de Atacama

PRESENTAN



ESCONDIDA | BHP

PATROCINA



FINANCIAN



Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 7% Cultural, aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta, año 2022.

COLABORAN



CINETEC NACIONAL DE CHILE



MEDIA PARTNER





11 ANTOFA CINE



antofacine.cl