



10

ANTOFAGASTA
CHILE - 2021

ANTOFA
CINE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

10 - 14 NOV

antofacine.cl



CORE

Consejo Regional

REGION DE ANTOFAGASTA

La edición de este libro fue financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 6% Cultura Año 2021 Aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Se prohíbe estrictamente la comercialización de este libro cuya edición e impresión fue financiada con recursos públicos del Gobierno Regional de Antofagasta a través de la subvención del F.N.D.R. 6 % Cultura año 2021.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

7 Presentación Antofacine 2021

9 Equipo Antofacine

10 Película Inauguración

El viaje recién comienza

12 Película Clausura

Inmersión

15 Selección Largometraje Internacional

16 Jurados

17 Películas en competencia

21 Selección Largometraje Nacional

22 Jurados

23 Películas en competencia

27 Selección Cortometraje Internacional

28 Jurados

29 Películas en competencia

35 Selección Nuevos Lenguajes

36 Jurados

37 Películas en competencia

42 Jurado Joven Antofacine 2021

45 Resistencias

46 AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+

49 Retrospectiva Verónica Quense

52 Cineteca Nacional: Colección restaurada Yankovic - Di Lauro

55 10 Años

63 Aproximaciones a Chris Marker

66 Cinemalistas

68 Cine accesible: animación para todas y todos

69 D - Formación/ Industria

70 Master Class Actuación y cine

71 Taller: El trabajo actoral en el dispositivo audiovisual

72 Conversatorio AMOR Festival: Representaciones LGBT+

73 Conversatorio Cine y el norte futuro

74 Cómo planificar el camino de tu película post pandemia

75 AntofaLab

76 Tutoras 2021

77 Participantes

85 Antofacine en ruta

86 Parío y críao

89 Función Especial

90 Perros sin cola

92 Colaboradores

CATEGORÍAS

EN COMPETENCIA

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

LARGOMETRAJE NACIONAL

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

NUEVOS LENGUAJES

MUESTRAS CINEMATográfICAS

RESISTENCIAS

ANTOFACINE EN RUTA

ESPACIOS

Biblioteca Regional Antofagasta
Jorge Washington 2623

Teatro Municipal de Antofagasta
Antonio José de Sucre 433

Auditorio Plaza Bicentenario
9190, de, Av. Bonilla 9106

ANTOFACINE EN RUTA

Calama
María Elena
San Pedro de Atacama
Taltal

ESPACIOS DE APRENDIZAJE

D-FORMACIÓN/ INDUSTRIA

LABORATORIO DE PROYECTOS

ANTOFALAB

Esquina Retornable Cineclub+Arte
El tabo 665

Universidad Católica del Norte
Avenida Angamos 0610

ABREVIATURAS

D: Director

P: Producción

G: Guión

F: Dirección de Fotografía

E: Montaje

M: Música

S: Sonido

R: Reparto

A: Dirección de arte



PRESENTACIÓN

No filme algo que usted odia. O algo que usted ama. Filme cuando usted no esté seguro de que si lo que siente es amor u odio. Las dudas son cruciales para hacer arte. Filme cuanto usted odie y ame al mismo tiempo [...] No siga mis reglas. Encuentre su propio reglamento. Siempre hay algo que solo usted puede filmar y nadie más.
Victor Kossakovsky

Hace diez años comenzábamos la aventura de crear un festival de cine de no ficción, y las palabras del decálogo de Victor Kossakovsky estaban frescas, tanto, que fueron la forma que encontramos de inaugurar aquel primer encuentro que, además, incluyó la exhibición en nuestra ciudad de su película *¡Vivan las Antipodas!*, una suerte de oda a la diferencia, a lo que nos une y, a su vez, nos distancia de los otros.

¿Qué hay de este lado? Contarnos historias es una de las cosas que nos construyen como sociedad. Somos también las historias que nos contamos. Como decía Ricardo Piglia (a quien pudimos ver en la película de Andrés Di Tella *327 cuadernos*), «un día en la vida de cualquiera de nosotros está hecho también de las historias que contamos y nos cuentan [...]; estamos siempre convocados a narrar».

Gracias al cine, han pasado por Antofagasta infinitas historias y, en estos diez años de vida, hemos apostado por la diversidad, por mostrar un cine que no está sujeto a las reglas del mercado. Cuando decidimos incluir ficción en las secciones competitivas y cambiarnos el nombre, de Antofadocs hacia Antofacine, apelamos también a ello, a incluir toda clase de obras que fueran capaces de conversar con el público de la ciudad.

Este año apostamos por lo semipresencial, ya que extrañamos el encuentro con el público en las salas, siendo un desafío el poder programar filmes que no han sido aún estrenados en plataformas streaming, ya que la pandemia ha traído a nuestras vidas otras formas de circulación de obras y de acceso al cine.

Casi 80 películas de todo el mundo, quince estrenos y una variedad de actividades de industria y D-formación han sido programadas este mes de noviembre de forma presencial en Antofagasta, María Elena, Taltal, Calama y San Pedro de Atacama, y de forma virtual para Chile y el mundo.

Chris Marker, uno de nuestros autores preferidos, es nuestro foco de este año, por ello presentamos cuatro de sus filmes más representativos acompañados de una mediación especializada. Por otro lado, como es un año especial para nosotros, exhibiremos películas que han pasado en años anteriores por el festival, obras de reconocidos realizadores y realizadoras como Luis Ospina, José Luis Torres Leiva, Gustavo Fontán, José Luis Sepúlveda y Carolina Adriaola, Affonso Uchoa, Teresa Arredondo, Clarisa Navas, entre otros.

Por vez primera hemos preparado una publicación, a la cual invitamos a algunos autores que han estado en nuestro festival a reflexionar sobre el territorio y el cine, libro editado por Antofacine junto a Editorial ditirambo. Podrán encontrarse con ensayos y artículos de Luis Miranda, Javier Tolentino, Clarisa Navas, Carolina Quezada, Gustavo Fontán, Verónica Quense, los cuales nos invitan a pensar sobre lo político, género, el territorio en el arte.

Los invitamos a celebrar junto a nosotros estos 10 años de Antofacine.

Francisca Fonseca, Directora ANTOFACINE



EQUIPO ANTOFACINE

Dirección y Producción Ejecutiva Francisca Fonseca

Coordinación de Programación Cynthia Gracia Calvo

Coordinación Producción Mixie Araya

Mediación/ Educación Paulina Quinteros

Asistente de Mediación Jorge Cuello

Edición Catálogo Nelson Valdés

Coordinación Invitados Ximena Sanhueza

Coordinación AntofaLab Guillermo Araya

Print Traffic Matías Quilodrán

Producción Técnica Alejandro Valladares

Asistentes de Producción Estefanía García - Walter Álvarez

Coordinadora Comunicaciones Claudia Bravo

Prensa Especializada Juan Pablo Faus

Social Media Vania Duran

Asistente Invitados Francesca Gutiérrez

Encargado PIA Jorge Guerrero

Diseño Gráfico Daniela Peña

Diseño Web Cristián Fernández

Videos y Spots André Salva

Videos Itza Mendy

Trofeo Chango Aldo Salgado

Intérprete Lengua de Señas Chilena Katia Herrera

Encargados Sala Virtual Eduardo Elgueta - Sergio Elgueta

Anfitriones Kimberle Núñez - Rodrigo Tambaly - Montserrat Jaldin

Tania Marroquín - Karla Hurtado - Tomás Aracena - Maulanai Soler

Bastián Valdés - Brithany Lara

PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

EL VIAJE RECIÉN COMIENZA

Chile/2021/86 min/No ficción

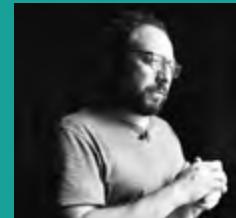
D/P: André Salva, Francisco Álvarez

F: Francisco Álvarez, Erick Aeschlimann

E: Erick Aeschlimann

M: Rodrigo Santa María

Un pintor chileno llamado Juan Salva muere a temprana edad, dejando el gran legado de su extensa obra. Su hijo comienza un viaje al pasado para intentar recorrer la vida del artista, reconstruyendo la historia a través de amigos y colegas, con el fin de mantener viva la memoria humana y artística de su padre.



André Salva

Comunicador audiovisual con mención en postproducción, ha realizado distintos spots de animación y se ha encargado de las áreas de audiovisual de importantes proyectos regionales, como lo son Antofacine, Corporación Teatro Viajante y SACO. Sus principales áreas de trabajo son el montaje y la postproducción. Ha realizado cortometrajes en animación; su última producción es *El último desierto*, cortometraje de ciencia ficción alojado en Ondamedia, y es director de arte en el largometraje de terror *El vigilante* estrenado el 2021 en Amazon. Director y productor del documental sobre el pintor chileno Juan Salva *El viaje recién comienza*, y presidente de la Fundación Juan Salva.



Francisco Álvarez

Es Licenciado en Cine de la Universidad Arcis y diplomado en producción ejecutiva de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente se desempeña como director de la productora OCHO LENTES. Desde el 2010 ha trabajado como productor y asistente de dirección en diversas producciones nacionales e internacionales. Además, es docente de la Universidad Católica del Norte en la carrera de Periodismo de la asignatura Realización Audiovisual de Ficción, para los alumnos de cuarto año.



PELÍCULA DE CLAUSURA

INMERSIÓN

Chile, México/2021/88 min/Ficción

D: Nicolás Postiglione

G: Agustín Toscano, Moisés Sepúlveda, Nicolás Postiglione

P: Moisés Sepúlveda, Francisco Hervé, Isabel Orellana Guarello, Nicolás San Martín, Alejandro Wise, Juan Bernardo González, Arturo Pereyra.

F: Sergio Armstrong

R: Alfredo Castro, Consuelo Carreño, Michael Silva, Mariela Mignot, Alex Quevedo

Un padre junto a sus hijas navega en un lago cuando se ve forzado a ayudar a unos hombres varados. Ellos dicen haber perdido a alguien y piden ayuda para encontrarlo, iniciando una tensa búsqueda en que el padre cree estar preso de los desconocidos.



Nicolas Postiglione

Nacido en San Francisco, 1985, egresa de Cine de la Universidad ARCIS el 2007. Desde entonces, ha construido una carrera como Director de cine y de publicidad, filmando para muchas marcas y agencias importantes en Chile y Latinoamérica, y realizando varios cortometrajes. Agreeable damage, su último corto, estrenó en SANFIC el 2020, ganando el premio a mejor música. Inmersión es su primer largometraje.



SELECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJE
INTERNACIONAL



Ignacio Agüero

Autor de las películas No olvidar, Como me da la gana, Cien niños esperando un tren, Sueños de hielo, Aquí se construye, La mamá de mi abuela le contó a mi abuela, El diario de Agustín, El otro día, Como me da la gana II, Nunca subí el Provincia, entre otras. Actualmente realiza las películas Notas para una película y Cartas a mis padres muertos. Actor de las películas El viento sabe que vuelvo a casa, de José Luis Torres Leiva y Cofralandes, Días de Campo y La Recta Provincia, de Raúl Ruiz, entre otras. Profesor de cine en la Universidad de Chile. Miembro de la red Cero en conducta, de la misma universidad. Vicepresidente de la Fundación Alicia Vega.



Carlos Núñez Rivera

Director y fundador de la productora y distribuidora Storyboard Media. Fundador y director de SANFIC. Fue jurado en Berlinale Shorts 2017. Es productor de películas como: Santiago Italia de Nanni Moretti (Torino, 2018); Pacto de fuga de David Albala (Fox/ Disney Chile 2020; Shanghai FF 2020, Amazon Prime 2021); El Pacto de Adriana de Lisette Orozco (Berlinale 2017); La mujer de barro (Berlinale 2015) y El Negro (Docs MX 2020) de Sergio Castro; El cielo está rojo de Francina Carbonell (IDFA 2020). En desarrollo: El porvenir de la mirada de Cristián Leighton (San Sebastián 2021, Foro de Coproducción); Quizás es cierto lo que dicen de nosotras de Camilo Becerra y Sofía Gómez (Producers Hub Berlinale 2020); El Cardenal de Benjamín Ávila (San Sebastián 2019, Foro de Coproducción); Un buen día para morir, de Marcelo Ferrari.



Mariana Loyola Ruz

Actriz chilena de teatro, cine, y televisión. Comenzó a trabajar regularmente en el teatro (5 Sur, Restos humanos, Tango, Víctor Jara, Los justos, entre otras) y en 2001 logró su primer papel importante para la televisión gracias a la telenovela Amores de mercado. Ese mismo año debuta en el cine con La fiebre del loco de Andrés Wood. Los filmes Subterra de Marcelo Ferrari y Cachimba de Silvio Caiozzi, le regalan el reconocimiento del público chileno, así como su inclusión en el reparto internacional de El baile de la Victoria, dirigida por Fernando Trueba. Ha sido ganadora de los principales premios de su país, dos APES, un Altazor, un Pedro Sienna y un Caleuche. Además, un premio en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y un premio en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

Chile/2021/85 min/Ficción

D: Claudia Huaiquimilla
G: Claudia Huaiquimilla, Pablo Greene
P: Pablo Greene Flaten, Mariana Tejos Martignoni
F: Mauro Veloso
E: Andrea Chignoli, María José Salazar
M: Miranda y Tobar

Ángel y su hermano menor, Franco, llevan un año reclusos en una cárcel juvenil. Pese a las dificultades, han formado un sólido grupo de amigos con quienes pasan los días compartiendo sueños de libertad. Todo cambia cuando la llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad. Inspirado en muchos hechos reales.



Claudia Huaiquimilla

Directora, guionista y productora mapuche. Cofundadora de Lanza Verde. Su primer cortometraje San Juan (2013) fue premiado en Clermont Ferrand. Contextualizada en el conflicto mapuche, escribe y dirige su primer largometraje Mala Junta (2016), ganador de 40 premios y estrenado en cines comerciales de Chile y Francia. Recientemente estrenó su segundo largometraje, Mis hermanos sueñan despiertos (2021), en el 74º Festival de Locarno, y está codirigiendo y coescribiendo la primera serie original de Netflix en Chile, 42 Días en la oscuridad. En otras actividades, ha dirigido series infantiles financiadas por el Consejo Nacional de Televisión de Chile, con énfasis en la niñez, el territorio y el patrimonio sociocultural, además de trabajar como consultora de guión para diferentes proyectos de ficción y como curadora de la Muestra de Cine + Video Indígena, en Chile.

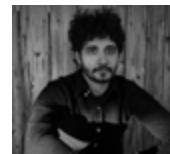


DIRTY FEATHERS

Estados Unidos, México/2021/
75 min/No ficción

D: Carlos Alfonso Corral
P: Carlos Alfonso Corral, Roberto Minervini, Denise Ping Lee, Denise Dorado
S: Bernat Fortiana, Thomas Gauder
E: Cameron Wheelless

Con el viaje de dos amantes sin hogar como hilo conductor, Dirty Feathers entra y sale de un refugio abrumado y de un paisaje de abandono con fervientes ecos de lo no oído y lo olvidado: un padre afligido por la pérdida de su hijo está paralizado por una culpa inquebrantable; un veterano que vive bajo un puente recuerda su gloria pasada sirviendo al mismo país que hace tiempo que le abandonó; y una chica de 16 años que aparentemente ha trascendido el trauma abraza la vida en las calles con una santa rectitud, convirtiéndose en la inquietante conciencia de la película.



Carlos Alfonso Corral

Nació en la frontera de El Paso, Texas y Cd. Juárez, CH, México, 1989. Su primera pasión fue la fotografía y pasó la mayor parte del tiempo entre las ciudades hermanas documentando la frontera de un país del primer y tercer mundo. Su educación cinematográfica comenzó en el Fellini Film Café, donde trabajó como proyccionista y barista. En lugar de la escuela de cine, se sumergió en el cine profesional dentro del departamento de cámara de Stop the pounding heart (2014), The other side (2015) y What you gonna do when the world's on fire? (2018), estrenándose las dos primeras en Cannes y la última en el Festival de Venecia. Dirty Feathers es su primer largometraje documental.

UNA ESCUELA EN CERRO HUESO

Argentina/2021/70 min/Ficción

D: Betania Cappato
G: Betania Cappato, Iván Fund
M: Mauro Mourellos
E: Betania Cappato, Iván Fund,
Mariano Luque

La vida de Julia y Antonio cambiará completamente cuando su pequeña hija Ema, diagnosticada dentro del espectro autista, llegue a la edad escolar y deban mudarse a una humilde localidad costera a orillas del río Paraná, donde está ubicada la única escuela que aceptó su solicitud de ingreso. Una escuela en Cerro Hueso es una crónica fragmentada; la exploración de esos vínculos accidentales, la solidaridad que aparece de la forma menos pensada, que deja en evidencia cómo aquello que parece distante, lo diferente, no suele serlo tanto.



Betania Cappato

Nació en Colastiné, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1984. Es fotógrafa y cineasta. Estudió en el Instituto de Cine y Artes de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Como guionista, productora, asistente de dirección, directora artística, participó en varias películas y programas de televisión. Su documental Frankie se estrenó en el DOCBSAS en 2018. Una escuela en Cerro Hueso es su primer largometraje de ficción. Actualmente, trabaja en la producción de su próxima película, codirigida por Adrián Suárez: La mujer hormiga.

THIS RAIN WILL NEVER STOP

Ucrania, Letonia, Alemania,
Qatar/2020/103 min/No ficción

D: Alina Gorlova
G: Alina Gorlova, Maksym
Nakonechnyi
P: Maksym Nakonechnyi
M: Goran Gora, Serge Synthkey

La película sigue a Andriy Suleyman, de 20 años, en su intento de asegurar un futuro sostenible, mientras navega por el costo humano de los conflictos armados. Desde la guerra civil Siria hasta las luchas en Ucrania, la existencia de Andriy está enmarcada por el flujo aparentemente eterno de la vida y la muerte.



Alina Gorlova

Directora y montajista de cine. Nacida y criada en Ucrania, se graduó en la Universidad Nacional de Teatro, Cine y Televisión Karpenko-Karyv Kyiv. Además de dedicarse a la dirección de documentales, también tiene experiencia en la realización de cortos de ficción y anuncios sociales y comerciales. En 2016 completó su primer documental de media duración, Kholodny Yar. Intro, que se proyectó en el Odesa IFF (Ucrania) y en el Artdocfest (Moscú, Rusia). Su segundo documental, No Obvious Signs (2018), cuenta la historia de una soldada ucraniana que se somete a una rehabilitación por estrés postraumático. La película ha ganado múltiples premios, incluido el premio cinematográfico MDR a la mejor película de Europa del Este en DokLeipzig 2018. Alina fue participante de la Berlinale Talents 2019. Su última película, This rain will never stop (2020), ganó el premio a la mejor ópera prima en IDFA y el premio al mejor largometraje en el Festival dei Popoli.

HARUHARA-SAN'S RECORDER

Japón/2021/120 min/Ficción

D/G: Kyoshi Sugita
F: Yukiko Iio
E: Keiko Okawa
R: Chika Araki, Minako Niibe, Takenori
Kaneko, Saho Ito, Mizuho Nojima,
Keisuke Hidaka

Sachi ha empezado a trabajar a media jornada en un café después de dejar su empleo como curadora en un museo y se ha mudado a un apartamento recomendado por un cliente habitual del café. Con este cambio de trabajo y de domicilio trata de superar el suicidio de su compañera, Yuki, ocurrido cuando vivían juntas. Sin embargo, aunque ya no puede verla, la imagen de Yuki permanece en su mente y se aparece como una ilusión ante sus ojos.



Kyoshi Sugita

Nació en Tokio en 1977. Mientras estudiaba en la Universidad Rikkyo, aprendió cine con el director Makoto Shinozaki. Tras su graduación, trabajó como ayudante de dirección en películas dirigidas por Kiyoshi Kurosawa, Makoto Shinozaki, Shinji Aoyama y Nobuhiro Suwa, entre otros. Su primer largometraje, A Song I Remember (2011), se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Tokio; su segundo largometraje, Listen to Light (2017), se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Jeonju. Sugita ha establecido su propio estilo para ilustrar los incidentes y las mentes de cada personaje con los ojos y los sutiles movimientos del cuerpo, limitando las explicaciones en los diálogos o narraciones en la medida de lo posible. Esta película es su tercer largometraje.

MUJER DE SOLDADO

Perú/2020/83 min/No ficción

D/G: Patricia Wiese Riso
P: Jenny Velapatiño Neyra
F: Lino Anchi León
E: Antolín Prieto
M: Daniel Willis

En el poblado de Manta ocurrieron hechos inenarrables. Varias jóvenes tuvieron que huir de ahí y fueron despreciadas para siempre. Se les condenó sin que nadie les pregunte por qué lo hicieron. Treinta años después, Magda decide regresar para reencontrarse con su pasado, ahora que afronta un proceso judicial que puede restituírle la dignidad y el honor que su pueblo le ha negado. Se siente mirada, juzgada en este lugar congelado en el tiempo, hasta que llegan sus amigas a acompañarla y una tenue luminosidad surge de nuevo.



Patricia Wiese Riso

Comunicadora Social graduada en la Universidad de Lima. Cuenta con más de treinta años de experiencia en las áreas de video, periodismo televisivo, radial y escrito. En el 2017 dirigió el largometraje documental Todos somos estrellas, el que recibió dos menciones honoríficas en la sección oficial del 21 Festival de Cine de Lima y en el Festival Semana del cine Última 2017. En el 8vo Cinesuy Festival de Cine de Cusco, recibió el palmarés como mejor largometraje documental. Su segundo largometraje Mujer de Soldado fue premiado por la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO), organismo adscrito al Ministerio de Cultura del Perú en el 2018.



SELECCIÓN OFICIAL
**LARGOMETRAJE
NACIONAL**



**Omar
Zúñiga Hidalgo**

Recibió en 2014 su Master in Fine Arts en el Graduate Film Program de New York University, al que asistió con becas de la Comisión Fulbright, del Ministerio de Educación de Chile y de Tisch School of the Arts. Dirigió al nominado al Oscar® James Franco y a Zach Braff en un segmento de la película *The Color of Time*. Estrenó su cortometraje *San Cristóbal* en *Berlinale 2015*, donde ganó el *Teddy Award*. En 2020 su primer largometraje, *Los Fuertes*, recibió el Gran Premio del Jurado en *OutFest Los Angeles*. Es cofundador de *Cinestación*, productora en la que además produce distintos proyectos de cine de autor en Chile y Latinoamérica.



**Valeria
Hernández Hidalgo**

Montajista de cine y televisión, en largometrajes, cortometrajes y series, tanto ficción como documental. Algunos de sus trabajos incluyen las series *Sueños Latinoamericanos* (nominada al *Emmy Internacional*) y *El Presidente* (nominada al *Emmy Internacional*); los largometrajes de ficción *La Memoria del Agua*, de Matías Bize (estreno en el Festival de Cine de Venecia); *Mala Junta*, de Claudia Huaiquimilla (ganador de mejor largometraje en *FIC Valdivia*), *Algunas Bestias*, de Jorge Riquelme (ganadora *Nuevos Directores Festival de Cine de San Sebastián*), entre otros. Ha sido seleccionada para participar de instancias formativas como los *Talents del Festival de cine de Berlín*, en sus ediciones de Buenos Aires y Berlín. También se ha desempeñado como docente de varios cursos de montaje en las carreras de Cine de la Universidad de Chile y Universidad del Desarrollo. Durante los últimos años, ha sido invitada a ser asesora de los largometrajes seleccionados en instancias de *Work In Progress* de los Festivales *FEMCINE* y *Bío Bío*.



**Francisco
Venegas Paiva**

Realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. He realizado trabajos audiovisuales en el área del documental y el videoclip, en dirección y producción. Desde 2009 formó parte del equipo de la *Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda*, desempeñándome tanto en el área de archivo como en programación, estando a cargo de la programación durante 4 años. Participó en el comité curatorial de la *Red de Salas de Cine de Chile*, como evaluador del programa *Miradoc* de *CCDoc* y del encuentro de industria documental *Chiledoc Conecta*. Realizador del taller de cine chileno en el programa *Escuela de espectadores críticos* de la Universidad del Bío-Bío desde 2016, realizador del taller de programación para espacios públicos en 2020 y 2021 para proyectos financiados por el Ministerio de Cultura, jurado del festival *Fidba* en la competencia argentina y *WIP* en 2019 y 2020, jurado de la competencia *WIP* de *Femcine* desde 2017.

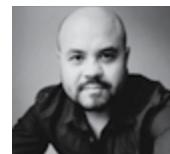


DOMINIO VIGENTE

**Alemania, Chile/2020/75 min/
Ficción**

D/G: Juan Mora Cid
P: Gabriel Benelli, Samuel Nerl, Francisco Bascur, Juan Mora Cid
F: César Valdivia, Claudio Riquelme
E: Juan Mora Cid, Linda Lemanski
R: Alvaro Muñoz, María Porma, Luis Vitalino, Joel Maripil, Daniel Antivilo

El ciudadano suizo-chileno Carlos Kindermann ha regresado desde Suiza a la Araucanía después de 47 años. Ha vuelto para resolver cuestiones relacionadas con un gran terreno que su padre le heredó en el sur de Chile, pero su viaje está destinado a sufrir un desvío irreversible. Verá surgir ante sus ojos el verdadero rostro de un país aparentemente ordenado, pero internamente convulso y desangrado. Enfrentará el derrumbe, pero mientras sus energías físicas y psicológicas van agotándose, intentará volver a abrazarse a sus sueños y a la vida.



Juan Mora Cid

Nacido en 1983 en Concepción, Chile. Estudió comunicación visual y se especializó en dirección cinematográfica en la *Kunsthochschule Kassel*, Alemania. El año 2020 fue nominado al premio *First Steps* por la academia de cine alemán por su película *Dominio vigente - Der wert der erde*, la cual tuvo su estreno mundial en el 42º Festival Internacional de Cine del Premio Max Ophüls, Alemania, 2021. Trabaja actualmente junto a su productora *Agualoca Films* en su segunda película *Aguas Muertas*.

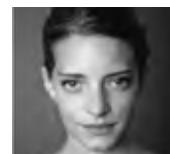


EL CIELO ESTÁ ROJO

Chile/2020/75 min/No ficción

D: Francina Carbonell
E: Francina Carbonell, Christopher Murray, Andrea Chignoli
S: Vicente Del Pedregal

El incendio en la cárcel de San Miguel ocurrido el año 2010 dejó 81 reos muertos. Solo algunos de los registros de este incidente fueron transmitidos en la prensa. Este documental cuenta con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial. A través de la reutilización de este material autorizado se pondrá en tensión su calidad de evidencia; ¿cómo y hasta dónde observar los restos de aquel oscuro episodio?



Francina Carbonell

Cineasta graduada de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Dirigió los cortometrajes *Después de la cordillera*, *La herencia* y *Tinnitus*, partícipes de festivales nacionales. Directora de *El cielo está rojo*, premiado documental sobre el incendio en la cárcel de San Miguel.



GAUCHO AMERICANO

Chile/2021/71 min/No ficción

D/F: Nicolás Molina
P: Joséphine Schroeder
G: Paula López Wood, Valentina Arango, Nicolás Molina
E: Camila Mercadal
M: Ángel Parra

Joaquín (54) y Víctor (28), ambos gauchos de la Patagonia Chilena, son contratados como arrieros en un rancho del oeste de Estados Unidos para cuidar a miles de ovejas. Dejan sus vidas y familias atrás con el sueño de vivir la vida de los cowboys y volver al país con un poco de ahorros. Acompañados solamente por sus caballos y perros, tendrán que proteger su piño de los depredadores, en una tierra ajena que creían poder dominar.



Nicolas Molina

Cineasta Chileno. En 2014 estrena su primer largometraje Los Castores, codirigido con Antonio Luco en Sheffield, y gana el premio a mejor película en Valdivia. Su segundo largometraje Flow se estrena en Sheffield el 2018 y gana el premio a mejor película nacional en SANFIC, en Docs Valparaíso y en el Patagonia Film Festival. En 2021 Nicolás estrena Gaucho Americano en el International Spectrum de Hot Docs y edita su próxima película Pirópolis.



LA NAVE DEL OLVIDO

Chile/2020/72 min/Ficción

D/G: Nicol Ruiz Benavides
P: Catalina Fontecilla
F: Víctor Rojas
A: Melisa Nicitich
E: Mayra Morán
R: Rosa Ramírez, Romana Satt, Gabriela Arancibia

Claudina (70) es una reprimida mujer de campo. Luego de la muerte de su esposo conoce a Elsa (65), una cantante casada, con quien descubre el amor. Bajo el juicio de un pueblo conservador al sur de Chile que está obsesionado con el avistamiento de ovnis, emprende un difícil viaje de liberación que le da la valentía para dejar todo atrás y comprender que la libertad es individual e irrenunciable.



Nicol Ruiz Benavides

Nace en Chile, el año 1988. Es guionista y directora egresada de la Universidad Mayor. Su ópera prima La Nave del Olvido tuvo su estreno mundial en septiembre del año 2020 en el Frameline International Festival (Estados Unidos), con la cual ha obtenido significativos reconocimientos, entre ellos el de mejor dirección en el Festival de Cine de Huelva (España). En 2019 dirige varios capítulos de la serie de ficción Los Carcamales. Actualmente se encuentra en proceso de escritura de su próxima película, titulada Cuando la lluvia no me toca.



GRAN AVENIDA

Chile/2021/72 min/Ficción

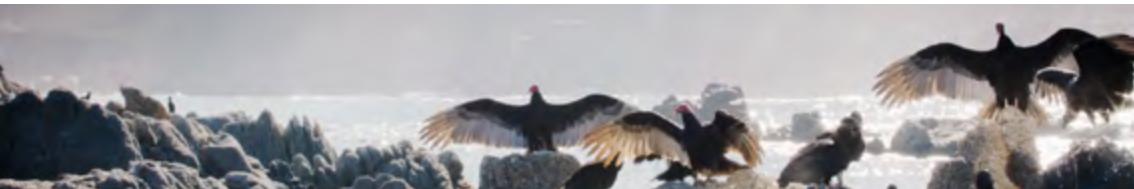
D: Moisés Sepúlveda
G: Moisés Sepúlveda, Michael Gajardo
P: Felipe Egaña, Moisés Sepúlveda
F: Manuel García
R: Iván Parra, Paulina Giglio, Gabriel Cañas, Gastón Salgado

Camilo, un microempresario, quiere tener un hijo, pero los intentos de conseguir un embarazo no funcionan. Josefina, una dentista, desea irse a vivir a Brasil y no se atreve a confesar su plan a su esposo. Ronald, un oficinista, quiere compartir con su pequeña hija, pero su ex mujer planea vivir en el norte de Chile, a miles de kilómetros de distancia. Un celular robado, malas decisiones y muchas torpezas, enfrentan a estos tres vecinos de Gran Avenida, al sur de la ciudad de Santiago.



Moisés Sepúlveda

Nacido el año 1984 en Santiago de Chile, es director, guionista y productor de cine chileno. Su ópera prima como director, el largometraje Las Analfabetas, fue estrenada en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia, y fue premiada en múltiples países. Ha dirigido cortometrajes, videoclips, televisión y es académico en la Escuela de Cine y TV de la Universidad de Chile. El 2021 estrena Gran Avenida, su segundo largometraje como director, y desarrolla nuevos proyectos para cine en su empresa Juntos Films.



NIDAL

Chile/2021/61 min/No ficción

D/P: Josefina Pérez-García, Felipe Sigala
G: Matías Zúñiga
F: César Rivas
S: Sebastián Moya
E: Josefina Pérez-García

La industria inmobiliaria ha irrumpido la naturaleza de la ciudad de Concón, en la costa de Chile, obligando a los habitantes y escenarios naturales a adaptarse y sobrevivir. Arena representa la convivencia de especies y la transformación acelerada de los paisajes debido a la ocupación humana.



Josefina Pérez-García, Felipe Sigala

Josefina y Felipe, ambos jóvenes realizadores chilenos, se conocen en la Carrera de Cine de la Universidad del Desarrollo, donde el año 2018 comienzan a producir el proyecto documental Arena en conjunto con el Colectio Tucúquere. Esta, su ópera prima, es un llamado de atención al ser humano respecto de los proyectos inmobiliarios que irrumpen el hábitat de cientos de especies animales y vegetales.

SELECCIÓN OFICIAL
**CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL**





**Stjepan
Ostoic Papic**

Director, guionista, periodista y productor de cine, creador de la productora antofagastina Extranjero Films. En 2018 realizó su primer largometraje, Antofagasta, New York, que fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gibara. Su cortometraje Absence fue seleccionado en la Competencia Internacional de FESANCOR 2015. Durante 2012 y 2013 realiza los seminarios «Historia» y «Género» de Robert McKee, y el seminario de Guión de Guillermo Arriaga. Actualmente se encuentra en postproducción de su segundo largometraje, llamado Las cenizas, el cual fue grabado íntegramente en Antofagasta.



**Coti
Donoso**

Psicóloga y Cineasta. Se dedica al montaje de documentales desde 1996. Se inicia para Televisión Nacional de Chile y Discovery Networks, editando más de una treintena de documentales para TV. Además, ha montado los documentales de Paola Castillo Niños del Paraíso (1998), La última Huella (2001), Genoveva (2015) y Frontera (2020), y más de 20 premiados largometrajes documentales como Allende mi abuelo Allende (2015, ganador Cannes) o Tierra Sola (2017, ganador FIC Valdivia). El 2011 gana premio a mejor edición en el Festival Santiago Álvarez con el documental La Mudanza (Tati Lorca). El año 2016 estrena su ópera prima Cuando Respiro, obteniendo premio Mejor largometraje en Festival FESTIVER, Colombia, y premio Mención SIGNIS de Festival FINCA, Buenos Aires. El 2017 publica su primer libro: El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental. Desde 2005 enseña el montaje documental en la Universidad de Chile.



**Claudio
Pereira Navarro**

Nacido en Argel, 1975. Arquitecto Universidad de Valparaíso. Diplomado en Cine. Tesista de Magíster en Arte mención Patrimonio Universidad de Playa Ancha. Académico Escuela de Cine Universidad de Valparaíso en la línea de Estética de las Artes y Cine Contemporáneo. Fundador y programador de INSOMNIA Teatro Condell de Valparaíso y expositor de Talleres de Formación de Público. Vocero Red de Salas de Cine de Chile (2017). Desde 2015 es Director Artístico de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

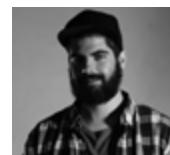


A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA

España/2021/12 min/No ficción

D/G/F/E: Brandán Cerviño
P: Sabrina Zimmermann, Brandán Cerviño
S: Daniela Fung Macchi
R: Andrea Abeledo Rodríguez

Andrea ha hecho su primera comunión. Sin embargo a la ceremonia le falta glamour. Para Andrea las cosas sin brillo no son cosas. El único problema es: ¿será que el Dios este existe?



Brandán Cerviño

Nacido en Pontevedra, 1993. Se graduó en Bellas Artes en 2015 por la Universidad de Barcelona. En 2018 se especializa en Dirección Documental en el Curso Regular de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, EICTV. En Cuba, dirigió diversos cortometrajes como Carta a Leningrado (2018) y En la boca de la mina (2019), ganadora del Premio Planeta GZ en el 16º Cortocircuito - Festival Internacional de Cine de Santiago de Compostela. En 2019 vuelve a Galicia, donde desarrolla nuevos proyectos gracias a las ayudas a nuevos talentos de la AGADIC; Hai unha virxe alí arriba (2020) y A comuñón da miña prima Andrea (2021).



ATRAVIESA EL CÍRCULO

Argentina/2020/16 min/No ficción

D: Fernando Antúnez, Florencia Mara Greco y Andrés Grandi
P: Andrés Grandi
E: Lucas Orella
S: Florencia Mara Greco

Una mujer convive con decenas de caballos en un lugar atravesado por la pérdida. Seres empujados a la espera circular y a los límites de la desaparición. Arrastrada, agobiante, violenta en los cuerpos. Una breve respiración húmeda en la nuca.



Fernando Antúnez, Florencia Mara Greco, Andrés Grandi

Fernando Antúnez, Buenos Aires, Argentina, 1994. Florencia Mara Greco, Buenos Aires, Argentina, 1995. Andrés Grandi, Corrientes, Argentina, 1995. Estudian Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñan en diversas áreas audiovisuales, desde el cine hasta la preservación fílmica y la instalación. Atraviesa el círculo es su primer cortometraje documental.



BESTIA

Chile/2021/16 min/
Ficción, animación

D/F: Hugo Covarrubias
G: Martín Erazo, Hugo Covarrubias
A: Constanza Wette
M: Ángela Acuña, Camilo Salinas

Inspirada en hechos reales, Bestia se interna en la vida de una agente de la policía secreta en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, revelan una macabra fractura en su mente y en el país.



Hugo Covarrubias

Nacido en Santiago de Chile, 1977. Director y animador stop motion. Fundador de la compañía teatral Maleza, pioneros en mezclar teatro con animación, donde codirige las obras Maleza y Un poco invisible. Director de los cortometrajes El almohadón de plumas y La noche boca arriba. Con Zumbástico Studios ha dirigido las series El Ogro y el Pollo, Horacio y los Plasticines y es cocreador y director de la serie Puerto Papel. Actualmente es director de arte de la serie Zander y dirige su tercer cortometraje Bestia.



LA CASA LLENA

Chile/2021/15 min/Ficción

D: Paola Piña
F: Rodrigo Vergara
A: Catalina Saavedra
E: Daniel Leyton
R: Julia Lübbert y Nerea Lübbert

Tras la muerte de su madre, Fernanda (19) y Francisca (25), vuelven a Antofagasta para vender la casa donde crecieron. Es ahí donde Fernanda se enfrenta al destiempo de su duelo, a la ausencia de su madre y a una ciudad distinta a la que ella conoció.



Paola Piña

Nacida en Antofagasta. Se traslada a Santiago para estudiar en la Escuela de Cine de la Universidad Mayor, donde se empeña principalmente como directora de arte. Formó parte del equipo de ambientación en las películas Algún día las Raíces, Una familia feliz y El hombre del futuro. La casa llena es su primera incursión en la dirección.



GOOD THANKS, YOU?

Reino Unido/2020/13 min/Ficción

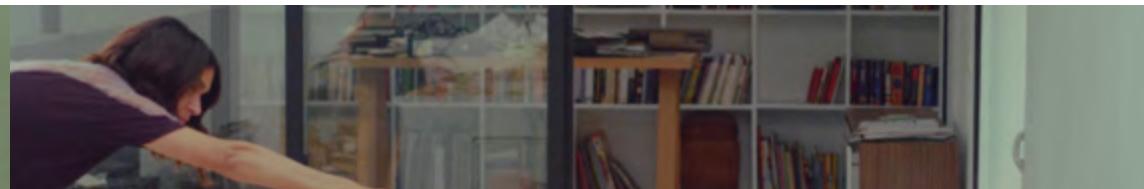
D/G: Molly Manning Walker
P: Sorcha Bacon, Theo Barrowclough,
Scarlett Barclay
F: Anna MacDonald
M: Jo Patterson
R: Jasmine Jobson, Micheal Ward,
T'Nia Miller, Kate Maravan, Mark
Quartley, Sergio Santamaría

Tras un ataque, Amy se queda sin voz, atrapada en un torbellino de incompetencia. Debe encontrar la manera de enfrentarse a lo que ha sucedido, para salvar lo que más le importa.



Molly Manning Walker

Directora de fotografía y directora de cine con sede en Londres y graduada de la NFTS. Como directora de fotografía, su película de graduación November 1st se llevó el bronce en los Student Academy Awards, y Molly fue nominada en Camerimage en 2019. Su debut como directora, Good thanks, you?, forma parte del programa de apoyo de la Semaine de la Critique 2020 y se proyectará en línea como parte del Palm Springs Shortsfest, el BFI London Film Festival y Encounters. Su primer largometraje se encuentra en desarrollo con Film4.

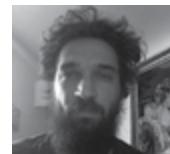


QUERIDA CHANTAL

México, España/2021/5 min/
No ficción

D/G/P/F: Nicolás Pereda
R: Catalina Pereda

Un homenaje miniatura a Chantal Akerman, concebido como una serie de cartas imposibles que responden a su intención de alquilar la casa de mi hermana en la Ciudad de México.



Nicolás Pereda

Cineasta cuyo trabajo explora lo cotidiano a través de narraciones fracturadas y elípticas utilizando herramientas de ficción y documental. A menudo colabora con el colectivo de teatro Lagartijas tiradas al sol y con la actriz Teresita Sánchez. Es profesor de cine en la Universidad de Berkeley en California.



WITNESS

Francia/2020/14 min/Ficción

D: Ali Asgari
G: Farnoosh Samadi, Ali Asgari
F: Hamed Hosseini
E: Ehsan Vaseghi
R: Anahita Afshar, Nasrin Kourdi,
Selena Moradi

Una madre de familia presta ayuda a una anciana en un centro comercial en Teherán. Un drama ocurre a continuación, que le obligará a confrontarse de manera brutal con las consecuencias de sus actos.



Ali Asgari

Cineasta y guionista iraní nacido en 1982 en Teherán, Irán. Se graduó en cine en Italia. Fue alumno del Berlinale Talent Campus en 2013 y de la Locarno Summer Academy en 2016. Dos de sus cortometrajes More than two hours de 2013 y The Silence (codirigido con Farnoosh Samadi) de 2016 participaron en la competición de cortometrajes del Festival de Cannes. Su cortometraje The baby compitió en el Festival de Venecia de 2014. Sus cortometrajes se han proyectado en más de 700 festivales de cine y han recibido más de 200 premios internacionales. Disappearance, su primer largometraje, se desarrolló en la Cinéfondation La Residence del Festival de Cannes y tuvo su estreno mundial y norteamericano en el Festival de Venecia y en el Festival de Toronto. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas.



THE VISIT

Irán/2020/14 min/Ficción

D/G: Azadeh Moussavi
F: Mohammad Hadadi
E: Hamid Najafi-Rad
R: Mahin Sadri, Maneli Nafar, Lili
Farhadpour

Después de seis meses, a Elaheh se le permite por fin visitar a su marido, que es un preso político. Elaheh y su pequeña hija, Tara, tienen un solo día para prepararse para este importante encuentro.



Azadeh Moussavi

Directora y productora independiente iraní. Se graduó en dirección en 2009 y poco después dirigió el documental From Iran, a separation, que ganó muchos premios y apareció en conocidos canales de televisión como Cine+ (Francia) y Channel 4 (Reino Unido). Su último documental Finding Farideh (2018) obtuvo variados reconocimientos en festivales internacionales de cine y ha sido seleccionado para ser el aspirante oficial de Irán en los Oscar. En 2019 dirigió el cortometraje The Visit, basado en sus recuerdos de infancia.



TEREZA JOSÉFA DE JESUS

Brasil/2021/7 min/No ficción

D: Samuel Costa
G: Juliana Jesus, Samuel Costa
A: Guilherme Claudino

La película sigue la trayectoria de Juliana Jesús, que perdió a su madre por una negligencia médica. Marcada por capítulos que representan las 5 fases del duelo, Juliana nos lleva a un viaje en busca de la ascendencia y la superación.



Samuel Costa

Nació y creció en Contagem, MG. Empezó a trabajar desde muy joven, estudió y abandonó dos materias académicas: cine y periodismo. Trabajó durante cinco años en un periódico local y, al terminar de trabajar allí, quería conquistar el mundo. Fue entonces cuando se unió a Reuters. Ahí, cubrió la masacre de la plaza Tahir en Egipto, fue a la mayor barriada del mundo en Kenia, e intentó (y fracasó) entrar en Somalia. Regresó a Brasil y empezó a colaborar con Folha de SP; fue entonces cuando lo dejó todo y se dedicó de lleno a la publicidad. En el fotoperiodismo descubrió que podía ser el puente entre estos dos mundos, uno de futilidad y otro de dificultades; encontró la felicidad en ambos, pero aún se pregunta si somos iguales en la desgracia.

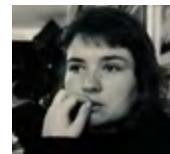


TRÓPICO DE CAPRICÓRNI

Brasil/2020/13 min/No ficción

D: Juliana Antunes

La recuperación de los videos familiares es la reanudación de un camino. La masificación del VHS aportó nuevos niveles a las grabaciones familiares. En esta película en primera persona, Juliana Antunes revisa, replantea y recompina las discordancias entre la norma y el deseo en los recuerdos de una niña LGBT en un barrio periférico de Brasil.



Juliana Antunes

Ha dirigido, producido y escrito el largometraje Baronesa, el cual ganó los festivales de La Habana, FIC Valdivia, Indie Lisboa, FIDMarseille, Tiradentes, DOC Montevideo y Ourense, entre 2017 y 2018. Trabajó como programadora en CINE 104 y fue la fundadora y curadora de Cineclub Aranha, ambas en Belo Horizonte, entre 2017 y 2020. Escribe y dirige el cortometraje Plano Controle, galardonado dos veces en el Festival de Brasilia (2018), FIC Valdivia (2019) y Mar del Plata (2019).



SYCORAX

Portugal, España/2021/20 min/
Ficción

D/G: Lois Patiño, Matías Piñeiro
F: Mauro Herce
E: Jorge Jácome
A: Susana Abreu

¿Quién es Sycorax? El primer personaje en pisar la isla de «La Tempestad» de William Shakespeare. Pero el problema en la obra es que Sycorax no tiene voz. Es apenas mencionada por Próspero como una bruja mala, vieja y encorvada, que encerró vilmente a Ariel, el espíritu del aire, en un árbol. Pero, ¿por qué encerraría a Ariel en un árbol? Aquí, nosotros, no le creeríamos tanto a Próspero.



Lois Patiño

Nació en Vigo, España, en 1983. Cineasta y artista residente en Madrid. Sus películas y videoinstalaciones trabajan en torno a la experiencia contemplativa y la relación entre las personas y el paisaje. Sus trabajos se han mostrado en festivales de cine como Berlinale, Locarno, Rotterdam, Toronto o NYFF; y en ferias de arte como ARCO, Paris Photo, Photo London, Unseen o la Trienal de Aichi.



Matías Piñeiro

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Guionista y director, vive en Nueva York, Estados Unidos. Durante los últimos diez años ha desarrollado un ciclo de películas basadas en los papeles femeninos de William Shakespeare llamado The Shakespeareads. También es profesor de cine y programador de cine. Actualmente trabaja con el cineasta gallego Lois Patiño en Ariel, un largometraje basado en La tempestad de Shakespeare.

SELECCIÓN OFICIAL NUEVOS LENGUAJES





María Cañas

Agitadora cultural, creadora audiovisual y pirómana de mentes. Practica la experimentación artística activista, el apropiacionismo, la videoguerrilla, que se introducen en los tópicos y prejuicios para dinamitarlos, y la risastencia: el humor de todos los colores de las multitudes conectadas, como estrategia de insurgencia o, si no, al menos, de resistencia o supervivencia. Un activar comprometido con el archivo y el detritus audiovisual como herramientas de desarrollo cultural, y con la necesidad de educar en la agitación y reciclaje de nuestros imaginarios, para así transformarnos en seres más libres, críticos y creativos. Su trabajo se comparte en internet y ha sido exhibido en multitud de festivales, ferias, eventos, centros de arte, museos, espacios autogestionados, universidades, y galerías nacionales e internacionales.



Ricardo Greene

Sociólogo, máster en urbanismo y doctor en antropología visual por Goldsmiths, University of London. Ha trabajado en temas de cine experimental, racismo, cultura urbana y objetos cotidianos, lo que se ha traducido en artículos, libros, fotoensayos y documentales. Ha sido director del Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC y de la Asociación de Editores de Chile. Ha coordinado la plataforma audiovisual CinEducación, el colectivo Overlap y el proyecto crono-fotográfico Esto Es Talca, y hoy codirige la Revista y Editorial Bifurcaciones, y el colectivo Cosas Maravillosas.



Klaudia Kemper

Nacida en 1966 en Río de Janeiro, Brasil. Radicada en Chile desde 1976. Magíster de Cine Documental en la U. de Chile, titulada en Diseño en U. Católica de Chile, con estudios en Historia del Arte en La Sorbonne, París I. Ha desarrollado una trayectoria artística sostenida a lo largo de 30 años donde ha exhibido su trabajo en Museos, galerías y festivales de cine. Su obra pertenece a importantes colecciones como el MoMA New York, el Centro de Arte Reina Sofía de España, el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile entre otros. Ha explorado en los lenguajes de la pintura, animación, video, instalaciones y cine cuestionando la identidad, el cuerpo y las estéticas de reconstrucción biográficas abordando temáticas feministas. En 2016 su primer largometraje El presente (no existe) es ganador de Antofadocs, categoría Nuevos Lenguajes. En 2018 dirige la Serie Cooperativa de Artistas y en 2020 Mujeres Artistas Chilenas.



IGUAL/DIFERENTE/AMBAS/NINGUNA

Brasil, Estados Unidos/2020/19 min

D/P/E: Adriana Barbosa, Fernanda Pessoa
S: Julia Teles

Fernanda es una brasileña que vive en São Paulo, Adriana es una mexicano-brasileña que vive en Los Ángeles. En un período de aislamiento, lejos la una de la otra, ambas se reconectan a través de videocartas inspiradas en la mirada poética de mujeres cineastas experimentales como Marie Menken, Joyce Wieland, Gunvor Nelson e Yvonne Rainer.



Adriana Barbosa, Fernanda Pessoa

Adriana Barbosa es una cineasta mexicana-brasileña residente en Los Ángeles. Su trabajo se centra en el cine de no ficción, narrativas experimentales e híbridas, abordando temas como la inmigración, colonización, derechos LGBTQ+, comunidades latinas y la fe como resistencia. Dirigió Ferroadá (Bite) y La flaca (The bony lady) y junto con Fernanda Pessoa el cortometraje Igual/Diferente/Ambas/Ninguna. Fernanda Pessoa es una cineasta y artista visual brasileña que trabaja principalmente en el cine documental y experimental. Pessoa lanzó su primer largometraje documental Historias que nuestro cine (no) contó, que participó en más de 25 festivales internacionales y se encuentra actualmente en Netflix. Su segundo documental largo Arid Zone recibió una Mención de Honor en Dok Leipzig.



INCIDENTES EN EL LABORATORIO

Chile/2020/10 min

D: Felipe Rodríguez Cerda
E: Margarita Carrasco, Felipe Rodríguez
S: Mandu Gonzalez
P: Notaría de Dudas

A través de archivos familiares, fragmentos de televisión y el registro de manifestaciones, se construyen cinco videopoemas donde se reflejan distintos estados anímicos de los primeros meses de la revuelta social ocurrida en Chile desde octubre del 2019.



Felipe Rodríguez Cerda

Nacido en Chile el año 1995, es antropólogo visual y escritor. Ha realizado el documental Los vecinos del abuelo (2019), el ensayo audiovisual Incidentes en el laboratorio (2020) y publicó el poemario Estelas de cóndores fosforescentes (2018). Actualmente se encuentra desarrollando su investigación y película acerca de la navegación tradicional del sur austral de Chile.



LA SANGRE ES BLANCA

España/2020/13 min/No ficción

D/G: Óscar Vincentelli
E: María Antón Cabot, Elisa Celda
P: Carlos Pardo Ros, Elisa Celda
S: Martin Scaglia

En La sangre es blanca, Óscar Vincentelli utiliza la precisión quirúrgica de una cámara térmica para extirpar todo el folclore que recubre a una corrida de toros. Convertida en danza macabra la que un día fuera fiesta nacional, ante ustedes solo queda ya el ritual de la muerte.



Óscar Vincentelli

Nació en Ciudad Guayana, Venezuela, en 1989. Cineasta y artista visual. Su obra es un cruce entre películas documentales, etnografía experimental, artes visuales y sonoras contemporáneas. Ha hecho las películas: O tremor, Lenda negra y Violeta + Guillermo. Sus obras han sido programadas en festivales internacionales como: Locarno, San Sebastián, FID Marsella, Message2Man, FIC Valdivia, Mátaga, D'A o Playdoc. Fue seleccionado para el Berlinale Talents en 2020. Su último cortometraje, La sangre es blanca, tuvo su estreno internacional en FID Marsella, donde además fue galardonado en la competición Flash. La película también fue galardonada en el último Curtocircuito. Su última instalación Se van sus naves fue presentada en Tabakalera en San Sebastián. Además, partiendo de esta instalación está en preparación de un largometraje del mismo nombre.

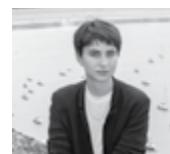


OB SCENA

Argentina, Estados Unidos/2021/
17 min

D/G: Paloma Orlandini Castro
P: Manuel Pasik
F: Felipe Bozzani
E: Zoe Fahler

Ob Scena es un cortometraje documental-experimental que retoma textos académicos sobre sexualidad escritos por un psiquiatra en Cuba en los 80 y establece un vínculo con la pornografía actual. Una reflexión sobre el lugar de control social infiltrado discretamente en la representación del sexo.



Paloma Orlandini Castro

Vive en Buenos Aires, donde se recibió de Licenciada en Cine Documental en la Universidad Nacional de San Martín. Paralelamente se formó en Restauración Digital de material de archivo fílmico (Programa UNSAM- FNA) y trabaja como docente ad honorem en la Cátedra de Ética y Deontología del IAMK - UNSAM.



NATURALEZA MUERTA

España/2020/5 min

D/G: Carolina Astudillo
E: José Nicolás, Carolina Astudillo
S: Alejandra Molina
M: Tempe Hernández

Freud describió a lo siniestro (unheimlich) como una vivencia contradictoria donde lo extraño se nos presenta como conocido y lo conocido se torna extraño. Una nieta descubre que el pasado de su abuela era muy diferente a lo que le habían contado. ¿Será que en tiempos de Guerra la moral queda supeditada a la supervivencia?



Carolina Astudillo Muñoz

Nacida en Santiago de Chile, 1975, es diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha desarrollado su trabajo en la investigación histórica, la creación documental y la escritura, teniendo como punto de referencia a las mujeres y la memoria histórica.



RAMPART

Serbia/2021/62 min

D/G: Marko Grba Singh
F: Ivan Markovi
E: Mina Petrovi
S: Luka Barajevi

Desde un apartamento abandonado en los suburbios de Belgrado, una perseverante reminiscencia de pesadillas se mezcla con los recuerdos de la infancia. La grabadora de video de un abuelo, los animales domésticos, las reuniones y las imágenes de los inciertos años de 1998 y 1999 revelan una vida común abrazada por un acontecimiento histórico.



Marko Grba Singh

Nació en 1988 en Belgrado, Serbia. Actualmente cursa estudios de doctorado en Dirección Cinematográfica en la Facultad de Arte Dramático de Belgrado. Sus cortos documentales At least we've met (2012) y Pale (2013) se estrenaron en Visions du Réel. Su primer mediodiámetro Abdul & Hamza (2015) obtuvo una Mención Especial en el FID Marsella. Su cortometraje If I had it my way I would never leave se proyectó en el Festival de Cannes en la Sección ACID en 2017. Desde 2018 es director artístico de BELDOCS, Festival Internacional de Cine Documental de Belgrado. Su primer largometraje Rampart (2021) se estrenó en el Festival de Cine de Locarno.



THE ANNOTATED FIELD GUIDE OF ULYSSES S. GRANT

Estados Unidos/2020/61 min

D/E/A: Jim Finn
P: Cat Mazza
M: Colleen Burke
S: Alexander Panos, Jesse Stiles

¿Qué pasaría si los supremacistas blancos tomaran la mitad del país y le cambiaran el nombre? La última vez que ocurrió, el gobierno de EE.UU. envió a Ulysses S. Grant para recuperarlo.



Jim Finn

Sus películas han sido denominadas «comedias utópicas» y «películas de trampantojo». El New York Times escribió: «Impregnados en el lenguaje obsoleto del arte revolucionario, los meticulosos e inexpresivos falsos documentales del Sr. Finn a menudo parecen artefactos desenterrados de un universo alternativo». Su obra forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de York. Sus películas se han proyectado en festivales de cine internacionales, vanguardistas y festivales de cine underground como Rotterdam, Valdivia, BAFICI Edimburgo y el Festival de Cine de Nueva York,

así como en museos, universidades, cinematecas y microcines. The annotated field guide of Ulysses S. Grant es su primer largometraje documental.



TRAMPA DE LUZ

Argentina/2021/9 min

D/F/E/S: Pablo Marín

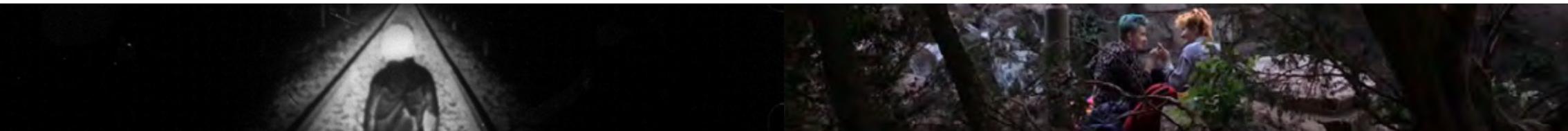
Cerrado y sagrado, lleno de un fuego sin materia, un fragmento de mundo ofrecido a la luz.

Paul Valéry, El cementerio marino (1920)



Pablo Marín

Nacido en Buenos Aires, 1982, es crítico, cineasta y profesor. Como investigador y curador independiente, ha presentado programas de cine argentino en Estados Unidos, Canadá, España, Austria, Finlandia y Suiza. Formó parte del equipo de investigadores del proyecto «Ismo Ismo Ismo: Cine experimental en América Latina», del Los Angeles Filmforum y la Getty Foundation.



TRAIN AGAIN

Austria/2021/20 min

D: Peter Tscherkassky
M: Dirk Schaefer

18 años después de que Kurt Kren produjera su tercera película 3/60 Bäume im Herbst (3/60 Trees in Autumn), rodó su obra maestra 37/78 Tree Again. 18 años después de crear mi tercera película de cuarto oscuro, L'Arrivée (un homenaje a los hermanos Lumière y L'Arrivée d'un train de 1895), me embarqué en Train Again. Esta tercera película de mi «Serie Rushes» es un homenaje a Kurt Kren que, al mismo tiempo, aprovecha un motivo clásico de la historia del cine. Mi viaje al cuarto oscuro tomó algunos años, pero finalmente llegamos: ¡Todos a bordo! (Peter Tscherkassky)



Peter Tscherkassky

Nace en 1958, en Viena. Comenzó a hacer cine en 1979 y en 1986 se doctoró en filosofía con una disertación titulada «El cine como arte». Desde 1984 ha publicado numerosos ensayos sobre el cine de vanguardia y en 1995 coeditó el libro Peter Kubelka (con Gabriele Jutz). En 1991 cofundó «sixpackfilm». En 1993 y 1994 fue director artístico del festival nacional de cine austriaco Diagonale. Sus películas han sido galardonadas con más de 50 premios, entre ellos el Golden Gate Award (San Francisco), el Premio Principal en Oberhausen y el de Mejor Cortometraje en el Festival de Venecia.

TURISTA

Alemania, Brasil/2021/10 min

D/G/E/F: Nele Wohlatz

Sigo moviendo los videos de un lugar a otro y busco una relación, como si fueran el material para una película. Así lo conozco: rodamos imágenes para contar con ellas una historia. Pero ninguno de estos videos fue filmado con esa intención. ¿Qué es lo que los conecta?



Nele Wohlatz

Nacida en Hannover (Alemania). En 2009 se mudó a Argentina, donde realizó los cortometrajes La mochila perfecta y Tres oraciones sobre la Argentina y la codirección de Ricardo Bár. Su película El futuro perfecto fue exhibida en más de 70 festivales internacionales y ganó numerosos premios, entre ellos, la mejor ópera prima en Locarno 2016.

JURADO JOVEN



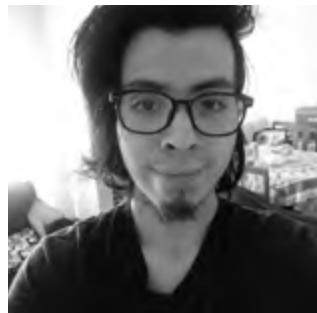
**Victor
Luengo Larrondo**

Estudiante Artes
escénicas Universidad
de Antofagasta



**José
Cornejo Gálvez**

Estudiante de
Periodismo
Universidad Católica
del Norte



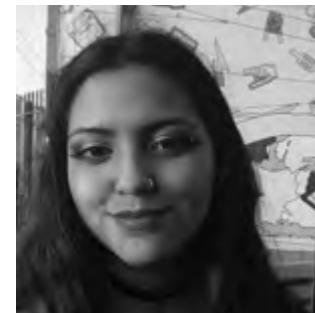
**Jordan
Jaiña Cortes**

Masoterapeuta
deportivo



**Simara
Monárdez Dávila**

Estudiante de
Periodismo
Universidad Católica
del Norte



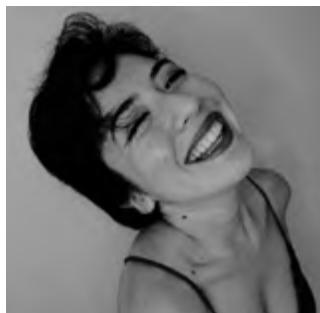
**Kimberlly
Villalobos Perry**

Estudiante de
Periodismo
Universidad Católica
del Norte



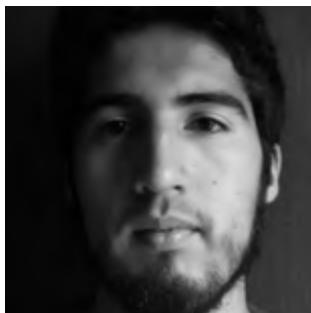
**Agustín
Lobos Núñez**

Estudiante



**Catalina
Salazar Gatica**

Estudiante Artes
escénicas Universidad
de Antofagasta



**Claudio
Burgos González**

Estudiante Universidad
Católica del Norte



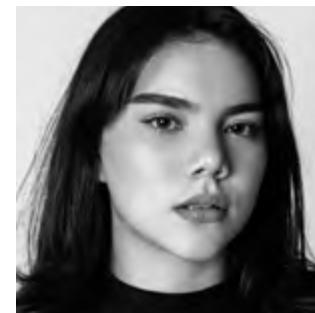
**Pía
Cuello Maturana**

Estudiante IV medio
Colegio Inglés San
José



**Franco
Rocco Cancino**

Actor



**Karen
Londoño Montealegre**

Estudiante Artes
escénicas Universidad
de Antofagasta

RESISTENCIAS



antofadocs
2014





AMOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGBT+

AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ es un certamen de carácter independiente y competitivo que nació hace seis años como un espacio inclusivo y de visibilización, donde la programación invita a diferentes sectores de la sociedad a acercarse al cine enfocado en temáticas LGBT+ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales y todas las diversidades sexuales, expresiones de identidad y género).

Desde su fundación en Santiago de Chile el 2016, se ha privilegiado la calidad por sobre la cantidad, exhibiendo títulos interesantes y singulares que exponen la diversidad, aumentando progresivamente en cada edición la presencia nacional y la visibilidad de mujeres realizadoras.

Nuestra convicción es que el amor es totalmente transversal a cualquier sexualidad, por lo que creemos que a través de este certamen contribuimos a la inclusión de la diversidad sexual, a fortalecer el entendimiento y a celebrar la visibilidad de las sexualidades a través del séptimo arte.



LA NUIT DU PAPILLON

Francia/2020/15 min/Ficción

D/G: Nicolas Paban

M: Fabien Velleda, Éric Jousset, Robert David

R: Delphine Vial, Naïma Resplandin, Thomas Garbo

Instalados en su confortable refugio, una pareja pasa unas vacaciones corrientes en la Riviera Francesa. Durante una noche de discoteca, la atención de la joven se centra en una chica desconocida que parece libre.



NADA MUY SERIO

Chile/2021/7 min/Ficción

D/G: Penélope Fortunatti

P: Macarena Monros

F: Vicente Rosselot

S: Juan Pablo Paez

A: Constanza Brito

R: Amparo Saona Ríos, Joaquín Rojas Catalán, Cristián Arismendi y Cristóbal Cartes Miranda

Una noche de fin de semana, Sofía llega a su departamento y encuentra a su novio con un compañero de actuación. A través del juego de miradas, el espectador será testigo directo del descubrimiento de Sofía.



EL MILAGRO

Chile/2019/18 min/Ficción

D: Daniela López Lugo

G: Daniela López Lugo, Giannina Fruttero

F: Jonathan Maldonado

A: Katiuska Valenzuela

R: Giannina Fruttero, David Gaete, Paulina García

La Flaca es una joven madre que vive allegada con sus dos hijas en la casa de la religiosa familia de su pareja David. Hace un tiempo sospecha que David le oculta un secreto y este es el día en que decide enfrentarlo con la verdad.



OCEANOS VÍRICOS

Chile/2020/15 min/Experimental

D/P: Kevin Magne Tapia

F: Nicolas Videla, Fernando Martínez

E: Nicolas Videla, Kevin Magne Tapia

R: Maracx Bastardx, Cristal Diamond, Kevin Magne Tapia

Tres artistas de la performance chilena, que viven con VIH, se encuentran en complicidad y afectividad en el borde marítimo del océano pacífico para realizar una acción ritualizada y poética en donde emerge una llama de transformación y regeneración.



EL NOMBRE DEL HIJO

Argentina/2020/13 min/Ficción

D: Martina Matzkin

P: Lucía Vela

F: Constanza Sandoval

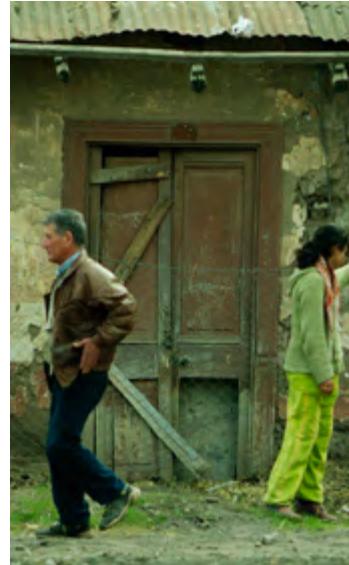
R: Tristán Miranda, Daniel Cabot, Amanda Perez Berch

Lucho, un niño trans de 13 años, no suele compartir mucho tiempo con su padre. Cuando emprende unas vacaciones junto a él y su hermana menor, la nueva cercanía y cotidianidad ponen su relación a prueba.



RETROSPECTIVA VERÓNICA QUENSE

Nacida en 1961 en Valparaíso, Chile. Fotógrafa y documentalista. Su primera obra audiovisual fue el cortometraje El vuelo de Juana (1997), con el cual obtendrá distinciones en Chile y el exterior. Seguirá trabajando el formato corto en sus obras El Canto Olvidado (1999), El sueño (2000) y Desierta (2001). A partir del 2003 con Triste (rodado en España) comienza la realización de documentales, senda que continuarán El puerto (2004), A nombre de Jaime (2004), Chile Traspuesto (2005), La Fiesta (2007) y Pedro Lemebel Corazón en fuga (2008). El año 2010 estrenó Santas putas, documental basado en las historias de las jóvenes iquiqueñas asesinadas por el denominado «Sicópata de Alto Hospicio». Le siguen El Cajón (2012), La última barricada (2017), Corruptas (2020) y Malas (2021).



EL CAJÓN

Chile/2012/52 min/No ficción

D: Verónica Quense

S: Santiago de la Cruz

M: Enzo Vásquez y Kahtenine Muñoz

Los síntomas de una cultura misógina se hacen ver de manera dramática en las mujeres de un pueblo como cualquier otro en Chile. Y así como el miedo pasa a ser parte de sus vidas, la religión y la televisión les reafirma que la violencia contra ellas es tan natural como el amanecer. Incluso un asesinato pasa a ser un castigo bien merecido. ¿Qué hay detrás de todo esto?



SANTAS PUTAS

Chile/2010/54 min/No ficción

D/G/P/F/E: Verónica Quense

S: Santiago de la Cruz

14 femicidios ocurren en el desértico norte de Chile, en la comuna de Alto Hospicio, y durante los 2 años y medio en que sucedieron, las piezas del aparato estatal que debían proteger, no lo hicieron. 5 familiares cuentan, después de varios años, cómo las autoridades y la comunidad en general maltrataron tanto a sus desaparecidas como a ellos mismos. La insistencia de las instituciones (que demostraron, además, ser claramente clasistas) y de la comunidad en general, en la «culpa» preconcebida, deja en evidencia que el lugar más peligroso para habitar es el de: mujer, joven y pobre. Los hechos develan de la forma más cruda las aristas que conforman nuestra atroz cultura misógina.



LA VIEJA ESTÁ EN LA CUEVA

Chile/2011/14 min/No ficción

D: Verónica Quense

S: Santiago de la Cruz

Cinco mujeres ancianas hablan de su pasado y su presente y donde el maltrato ha sido una tónica en sus vidas. Ahora esperan la muerte y el paraíso, solas.



CORRUPTAS

Chile/2020/61 min/No Ficción

D: Verónica Quense

El infeliz papel que ocupa la mujer en la antigua tradición judío cristiana, se expresa generosamente en el relato de un travesti del extremo sur de América. La violencia de lo invisible se oculta tras el brillo de la normalidad.



PEDRO LEMEBEL: CORAZÓN EN FUGA

Chile/2008/53 min/No ficción

D/P/F/E: Verónica Quense

S: Santiago de la Cruz

A través de algunas de sus crónicas, Pedro Lemebel, desde Radio Tierra, nos adentra en una geografía urbana donde la tan manoseada «marginalidad» se hace manifiesto político urgente. Así, género, escritura, sexo, música y política, trazan una huella histórica, desde La Habana, Santiago, Cartagena y Pisagua. Todos lugares que caminan la presencia poética del escritor.

CINETECA NACIONAL

COLECCIÓN RESTAURADA NIEVES YANKOVIC - JORGE DI LAURO

VERSIONES RESTAURADAS DE SUS PELÍCULAS POR LA CINETECA NACIONAL



Nacieron en lugares y contextos muy diferentes. Nieves en Antofagasta en 1916. Muy joven parte a Europa, estudia arte en Inglaterra, sociología y psicología en Yugoslavia. Regresa a Chile en 1943. Jorge o Giorgio como le decían sus más cercanos, nació en Buenos Aires en 1910. Estudia ingeniería, y luego parte a California donde se especializa en cine y sonido. En 1944, tras la creación de la estatal productora Chile Films, es contratado para formar parte de esta aventura de hacer cine industrial en Chile. Ahí también llega Nieves, queriendo trabajar como asistente de arte, pero el director Luis Moglia Barth, le dice que sea actriz de Romance de medio siglo, la primera producción de Chile Films, donde también trabajaba como sonidista Giorgio. El cine ahí los unió para siempre. Se casaron en 1946 y juntos comenzaron a imaginar un cine chileno auténtico, tal como en la poesía lo había hecho Gabriela Mistral y en la música Violeta Parra. Llegó la década del 50 y comenzaron a hacer películas bajo esa idea. Y eran documentales «para recrear la realidad vista a través de nuestros ojos. Para hacer ver lo que no se veía, cuánto amor, cuánta belleza, cuánta maravilla y alegría había ahí», dijo alguna vez Jorge di Lauro.



ANDACOLLO

Chile/1958/28 min/No ficción

D/G/P: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
F: Andrés Martorell, Jorge Morgado y Hernán Garrido
M: Violeta Parra

Filmando las fiestas populares en conmemoración de la virgen de Andacollo, la pareja conformada por Jorge di Lauro y Nieves Yankovic construyen un relato poético sobre el sujeto popular y las tradiciones que mezcla fervor popular con tradiciones folclóricas del norte de Chile. Con música de Violeta Parra.



SAN PEDRO DE ATACAMA

Chile/1964/27 min/No ficción

D: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro
G: Nieves Yankovic
F: Horacio Walker
M: Calatambo Albarracín

Un recorrido por el pueblo nortino de San Pedro de Atacama. Se detalla la vida de sus habitantes, las festividades y las construcciones precolombinas que persisten. Luego, el relato se enfoca en la figura del sacerdote Gustavo Le Paige, fundador del Museo Arqueológico de San Pedro.



LOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE CHILE

Chile/1960/16 min/No ficción

D: Jorge di Lauro

G: Nieves Yankovic

F: Jorge Morgado

M: Violeta Parra y Benjamin Britten

Con la visita a los talleres de destacados pintores y escultores chilenos, entre ellos Inés Puyó, Lily Garafulic, Pablo Burchard, Camilo Mori, Nemesio Antúnez, José Balmes y otros, se va configurando una visión sobre la creación artística. Finalmente, se registra la primera Feria de Artes Plásticas del Parque Forestal, donde varios de ellos exponen al aire libre sus obras.



ISLA DE PASCUA

Chile/1965/54 min/No ficción

D/E: Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro

G: Nieves Yankovic

P: Jorge Di Lauro

F: Sergio Bravo y Horacio Walker

Poética mirada a la historia y misterios de la Isla de Pascua, a través de sus paisajes, sus míticas esculturas, así como de sus fiestas, ceremonias, con abundantes cantos y bailes, que se convierten en las verdaderas guías del documental. Película restaurada el año 2018 por la Cineteca Nacional de Chile en su laboratorio digital a partir de copias depositadas el año 2014 por Gisela Cares, hija de esta emblemática pareja de documentalistas, que fueron digitalizadas en 2k y luego restauradas cuadro a cuadro.

ANTOFACINE 10 AÑOS



En estos diez años que llevamos transitando entre la no ficción y la ficción, hemos exhibido alrededor de mil películas. Muchas de ellas se han hecho parte del imaginario colectivo tanto del festival como de las audiencias, quienes han aportado su visión crítica en cineforos y conversatorios. Esta es una pequeña muestra de aquellas obras. Además, se incluyen cortometrajes realizados durante nuestra residencia de creación Mirando el Territorio, en donde equipos de cineastas han recorrido Antofagasta buscando historias que contar, dejándonos obras como las que presentamos en esta recopilación: Cuatro manos, Algo está quemando, ¿De dónde vienen estas nubes?, Ni pena ni miedo.



■ ALGO ESTÁ QUEMANDO

**Chile, Argentina/2020/
22 min/No ficción**

D/P/E: Macarena Astete, Victoria Maréchal y Nicolás Tabilo
F: Nicolás Tabilo
S: Victoria Maréchal

Durante el estallido social chileno, tres cineastas conocen a Ettiene, un niño de 7 años, que le tiene más miedo al fuego y a las protestas que a la policía. Los días siguientes su compañía les da otra mirada sobre lo que pasa en las calles, mostrando las profundas grietas que separan al país.



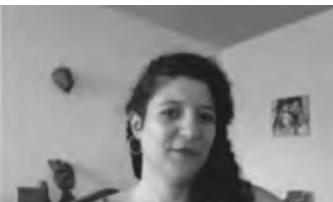
Victoria Maréchal

Nacida en Suiza, 1988, vive y trabaja en Buenos Aires, donde se formó en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y en el Programa de Cine del Di Tella. La mayor parte de su producción artística se desenvuelve entre el cine y la videoinstalación. Su trabajo ha sido exhibido en la Cinemateca Centre Pompidou, (Francia) Jeonju IFF (Corea del sur), RIDM (Canadá), Festival dei Popoli (Italia), Salón Nacional de las Artes Visuales (Argentina), Festifreak (Argentina), FIDBA (Argentina), Arica Doc (Chile, 2019), entre otros.



Nicolás Tabilo

Nacido en Chile, 1992, es un realizador formado en la Carrera de Cine y TV de la Universidad de Chile y posteriormente en Campus Latino y el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Sus obras y colaboraciones, ligadas mayormente al cine de no-ficción, han sido exhibidas en IDFA & Rotterdam IFFR (Holanda) Jeonju IFF (Corea del Sur), Márgenes (España), RIDM (Canadá), FIC Monterrey (México), RioGes (Brasil), Festival dei Popoli (Italia), FIC Valdivia (Chile), FestiFreak (Argentina), Cámara Lúcida (Ecuador), Arica Doc (Chile), entre otros. Actualmente desarrolla su ópera prima Imágenes a la deriva (IDFA & CPH:DOX Project Award).



Macarena Astete

Macarena Astete (Santiago, 1981) es una actriz con estudios en Cine y Animación. Ha desarrollado cortometrajes, video-arte, video-danza y videoclips buscando belleza en la experimentación analógica. Su primer cortometraje de ficción Al otro lado ganó una mención honrosa en el Festival Internacional de Cine de Ovale.

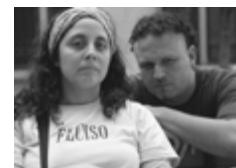


■ CRÓNICA DE UN COMITÉ

**Chile/2014/100 min/
No ficción**

D/G/P/F/E: Carolina Adriazola,
José Luis Sepúlveda

Crónica de un grupo de vecinos y familiares que se organizan formando un comité que lucha por la justicia de un joven alcanzado por una bala perteneciente a carabineros de Chile, la cual causó su muerte el año 2011 en el contexto de las movilizaciones.



Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda

Adriazola/Sepúlveda, dupla de cineastas que lleva más de 10 años trabajando, inmersos en diversas realidades de un Chile actual. Hasta la fecha han realizado El Pejesapo (2007), Mitómana (2009), El Destapador (2012), Crónica de un Comité (2014), Il Siciliano (2017) y Harley Queen (2019). Además, son fundadores del Festival de Cine Social y Antisocial FECISO, y también de la primera Escuela Popular de Cine en Chile.



■ ¿DE DÓNDE VIENEN ESAS NUBES?

**Chile/2018/6 min/
No ficción**

D: Mar Rodríguez, en codirección con
Felipe Tello y Pilar Canales

Un micromundo y sus habitantes se enfrentan en una guerra perdida ante estas inmensas e inigualables nubes. Pareciera que llevaran una vida normal, pero estos especímenes llegaron para quedarse ¿De dónde vendrán?



Mar Rodríguez

Realizadora audiovisual, egresada de Comunicación Audiovisual en Duoc UC, Chile. En el ámbito de la realización se ha desempeñado principalmente dentro del área de dirección de arte. Tiene acercamientos al video experimental conformando así sus obras. Ha sido seleccionada en diversas residencias y laboratorios en Chile y ha cursado algunos talleres de dirección de arte y actualmente estudia Construcción Efímera en la ESCAC.



EL ÁRBOL

Argentina/2006/65 min/
No ficción

D: Gustavo Fontán
F: Diego Poleri
S: Javier Farina
E: Marcos Pastor

Frente a la casa de MARY (67) y JULIO (69), hay dos acacias, muy viejas. Sus ramas están enlazadas y parecen formar una sola copa. Una de ellas tiene toda la apariencia de estar seca. Discuten: ella cree que está seca y que hay que tirarla abajo. Él duda, cree que no está muerta todavía, y la riega. Todo, silenciosa e irreversiblemente, nos habla del paso del tiempo.



Gustavo Fontán

Banfield, Argentina, 1960. Docente, escritor y cineasta. Algunas de las películas de las que es guionista y director: La deuda (2019), El limonero real (2016), El rostro (2014), La casa (2012), La orilla que se abisma (2008), El árbol (2006). Maraña. Escritos sobre cine es su último libro, editado por VerPoder.



HOY PARTIDO A LAS 3

Argentina/2017/93 min/
Ficción

D/G: Clarisa Navas
P: Ana Carolina García, Clarisa Navas,
Lucía Lamboley
F: Armin Weihmüller Marchesini
E: Sofía Viglioglia, Sebastián Frota
M: Fran Villalba

Las Indomables aguardan con ansiedad el comienzo de un torneo de fútbol femenino barrial, mientras enfrentan todo tipo de acontecimientos. Amores, peleas, política y hasta una lluvia amenazan con opacar la pasión por la que están ahí: jugar al fútbol cueste lo que cueste.



Clarisa Navas

Nacida en 1989, en Corrientes, Argentina. Es directora y licenciada en Artes Audiovisuales. Trabaja junto a sus amigos del colectivo Yaguapiru cine en el nordeste de Argentina. Su última película Las Mil y Una fue estrenada en la 70 Berlínale. Su película anterior Hoy partido a las 3 se estrenó en la competencia internacional de BAFFICI en 2017. Ambas películas han sido exhibidas en numerosos festivales de todo el mundo. Actualmente se encuentra desarrollando El Príncipe de Nanawa en la frontera de Paraguay y Argentina. Es profesora en la Escuela nacional de experimentación y realización cinematográfica ENERC; también coordina el programa de proyectos en realización de ABC BAFFICI.



NI PENA NI MIEDO

Chile/2017/7 min/
No ficción

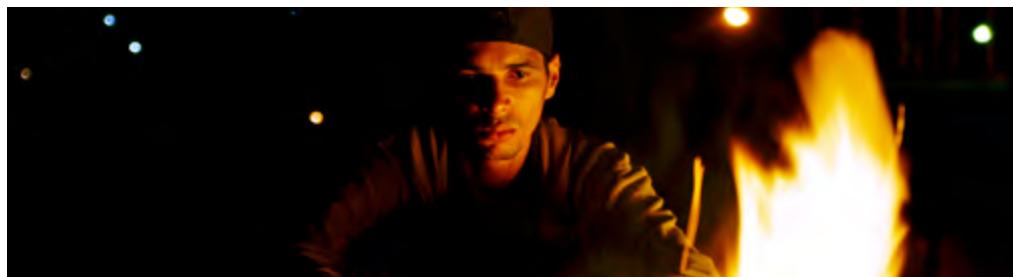
D: Carolina Quezada
F: Inti Gallardo, Carolina Quezada,
Rodrigo Gutiérrez
S: Alejandro Da Silva
E: Inti Gallardo

La especie humana habita la tierra sin conciencia del nivel de explotación, contaminación y muerte que genera para él y otros seres vivos.



Carolina Quezada

Directora, guionista y productora. Nacida en Antofagasta, ciudad del norte de Chile. Académica en la Universidad de Valparaíso, lugar donde además cursó sus estudios en cine. Con sus cortometrajes: Niños de papel e Híjoe' puta obtuvo un recorrido por festivales nacionales e internacionales donde sobresale una preocupación por la infancia y el trabajo con actores naturales. Ha trabajado en las películas La danza de la realidad (Alejandro Jodorowsky), El viento sabe que vuelvo a casa y Vendrá la muerte y tendrá tus ojos (José Luis Torres Leiva). En 2019 estrena en SANIFIC su ópera prima Perros sin Cola.



SIETE AÑOS EN MAYO

Brasil, Argentina/2018/
41 min/No ficción

D: Affonso Uchôa
G: Affonso Uchôa, Rafael dos Santos
Rocha, João Dumans
P: Affonso Uchôa, Camila Bahia,
Jerónimo Quevedo, Victoria Marotta

Una noche de mayo, hace siete años, Rafael regresaba a casa desde el trabajo. Al abrir la reja alguien lo llamó por su nombre. Al dar vuelta la vista se encontró con unas personas que no conocía. A Rafael se lo llevaron esos desconocidos y nunca regresó. Desde entonces, vive como si esa noche no hubiera terminado.



Affonso Uchôa

Cineasta con sede en Contagem, Brasil. Su primera película fue Mulher à tarde, de 2010. Dirigió A vizinhança do tigre en 2014, ganador del gran premio en la Mostra de Tiradentes y galardonado en otros festivales de cine como Olhar de Cinema y Fronteira. Es codirector de Arábia, de 2017, cuya premier mundial fue en la Tiger's Competition del International Film Festival Rotterdam, y premiada en festivales como IndieLisboa (Portugal), Golden Apricot (Armenia), BAFFICI (Argentina) y Brasília (Brasil). La película ha sido proyectada en más de 60 festivales de cine alrededor del mundo.



■ TODO COMENZÓ POR EL FIN

**Colombia/2015/208 min/
No ficción**

D/ P/ G: Luis Ospina
F: Francisco Medina
E: Gustavo Vasco, Luis Ospina

Todo comenzó por el fin es el autorretrato del «Grupo de Cali», también conocido como «Caliwood», un grupo de cinéfilos que en medio de la rumba y del caos histórico de los años 70 y 80, lograron producir un corpus cinematográfico que ya hace parte fundamental de la historia del cine colombiano. A su vez, es la historia clínica del propio realizador, quien se enfermó gravemente durante la producción del film.



Luis Ospina

Formó parte del Grupo de Cali junto con Carlos Mayolo y Andrés Caicedo. Dirigió los largometrajes de ficción Pura sangre (1982) y Soplo de vida (1999). Trabajó en largometrajes de no ficción, así como una veintena de cortometrajes documentales y argumentales, de entre los cuales se destacan: Agarrando pueblo (1978), codirigido con Carlos Mayolo; Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos (1986); La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo (2003) y Un tigre de papel (2007). Su película Todo comenzó por el fin (2015) fue reconocida el año 2016 en Antofacine como Mejor largometraje internacional. Autor del libro Palabras al viento, Mis sobras completas (2007). También fue director del Festival Internacional de Cine de Cali, FICCALI.



■ VER Y ESCUCHAR

**Chile/2013/70 min/
No ficción**

D/G: José Luis Torres Leiva
P: Catalina Vergara (Globo Rojo Films)
F: Inti Briones
S: Claudio Vargas y Roberto Espinoza

En Ver y escuchar cuatro personas ciegas y cuatro personas sordas son invitadas a construir y conversar sobre sus diversas percepciones sensoriales del mundo que los rodea.



José Luis Torres Leiva

Nació en Santiago de Chile en 1975. Ha realizado un número importante de cortometrajes y videos independientes, entre ellos, Ningún lugar en ninguna parte (2004), Obreras saliendo de la fábrica (2005), El tiempo que se queda (2007), Tres semanas después (2010) y otros, participando en distintos festivales internacionales. El cielo, la tierra y la lluvia (2008), su primer largo de ficción, fue estrenado en Rotterdam 2008, donde fue distinguido con el premio FIPRESCI. Su segundo largometraje, Verano (2011), se estrenó en el Festival de Cine de Venecia en la sección Orizzonti. El 2013 estrenó dos documentales, Qué historia es ésta y cuál es su final, sobre el cine de Ignacio Agüero y Ver y escuchar. En 2016 estrena El viento sabe que vuelvo a casa, en 2019 Vendrá la muerte y tendrá tus ojos y en 2020 Contra todos los males del mundo.



■ LAS CRUCES

**Chile/ 2018/ 80 min/
No Ficción**

D: Teresa Arredondo,
Carlos Vásquez Méndez
P: Claudio Leiva Araos,
Patricio Muñoz, Teresa Arredondo,
Carlos Vásquez Méndez
S: Andrea López Millán

En septiembre de 1973, 19 hombres fueron detenidos y llevados a la Tenencia de Laja. Seis años después, sus cuerpos fueron encontrados en el cementerio de Yumbel. Luego de casi 40 años, uno de los policías involucrados rompió el pacto de silencio que habían realizado la noche de la matanza, dando a conocer la participación de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC) en el asesinato de estos 19 hombres. Hoy el caso sigue abierto, a la espera de saber quiénes serán condenados.



Teresa Arredondo Lugon

Nace en Lima, Perú (1978) y a partir de 1984 vive en Santiago de Chile. En el año 1995, entra a estudiar psicología, carrera de la que se titula en el año 2003. En el 2006, viaja a España para ingresar al Master en Documental Creativo de la UAB. Días con Matilde (2011), su segundo cortometraje, fue seleccionado y premiado en varios festivales, al igual que su primer largometraje SIBILA (2012). Su segundo largometraje Las Cruces (codirigido con Carlos Vásquez Méndez) se estrenó en FIDMarsella 2018, donde recibió una mención especial del jurado en la competencia internacional. Actualmente, trabaja en el desarrollo de dos nuevos proyectos documentales.



Carlos Vásquez Méndez

Nació en Santiago de Chile, 1975. Cineasta, artista e investigador. Los medios que utiliza son el cine y la fotografía desde la frontera entre el documental y la ficción, estableciendo constantes correspondencias entre la práctica artística, la historia y las ciencias sociales. Sus trabajos fílmicos se han exhibido en diversas muestras y festivales. Su primera incursión en la ficción-documental fue en el año 2016 con su película (Pewen)Araucaria, que se estrenó en el festival Cinéma du Réel (FR) 2016 y recibió el premio Joris Ivens/Centre National des Artes Plastiques. Al año siguiente, junto a la realizadora Teresa Arredondo, realizan en conjunto el largometraje documental Las Cruces.



■ CUATRO MANOS

Chile/2017/9 min/
No ficción

D: Diego Véliz, José Miguel Garrido
F: Diego Véliz
S: José Miguel Garrido, Jorge Acevedo

Durante el día, Jorge prepara los alimentos para un joven allegado en su hogar y se encarga del cuidado de sus mascotas, aunque también, le toca vivir una buena parte de su tiempo en soledad. Al caer la noche, su vida tomará otros rumbos.



Diego Véliz

Historiador y Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. También ha recibido formación documental en laboratorios y talleres dictados en Chile, Cuba y España. Ha participado en la realización de los cortometrajes Cuatro manos (2016), Paula (2017) y Wellness (2020), este último, premiado como Mejor Cortometraje Documental en el 44º Festival de Cine de Elche.



José Miguel Garrido

Psicólogo y Productor Audiovisual. Presidente de Challa TV (2014-2020), televisión comunitaria del norte de Chile. Fundador y productor de AricaDoc (2016), programa de mediación cultural a través del cine documental, el cual cada año realiza un Festival Internacional de Cine, Formación para Profesionales y realización de cine colaborativo comunitario. Realiza dirección, edición, cámara y sonido directo entre otros roles.

APROXIMACIONES A CHRIS MARKER



«Chris Marker es, en cierto modo, el más célebre de los cineastas desconocidos», afirmó el crítico belga Phillip Dubois y en parte tiene razón. Director de culto, su leyenda se alimenta a través de una obra que se emparenta con el documental subjetivo y el ensayo, incluyendo rasgos de realismo y ciencia ficción, entre otros, así como su aversión a las entrevistas (cada vez que se le pedía una fotografía para un artículo enviaba la imagen de un gato) o la extraña coincidencia entre su nacimiento y muerte, ambos hechos ocurridos el mismo día, 29 de julio, aunque con 91 años de diferencia (1921-2012). Sus trabajos han ejercido una fuerte influencia en directores de todo el mundo, incluyendo al documentalista chileno Patricio Guzmán, a quien apoyó para la creación de su película La batalla de Chile. En Antofacine presentamos algunas de sus obras más representativas y esperamos que sirva para dar a conocer al público antofagastino a uno de los autores que siempre quisimos homenajear.



LEVEL FIVE

Francia/1996/105 min/Ficción

D: Chris Marker

F: Yves Angelo, Gérard de Battista, Chris Marker

R: Catherine Belkhodja, Kenji Tokitsu, Nagisa Ōshima, Ju'nishi Ushiyama, Kinjo Shigeaki

Una mujer, un ordenador, un interlocutor invisible: este es el dispositivo a partir del cual se construye el Nivel 5. La mujer ha «heredado» una tarea: terminar de escribir un videojuego sobre la Batalla de Okinawa, una tragedia prácticamente desconocida en Occidente, pero que jugó un papel decisivo en la forma en que terminó la Segunda Guerra Mundial.



SANS SOLEIL

Francia/1982/100 min/No ficción

D/G/M/F: Chris Marker

Las cartas de un camarógrafo independiente, Sandor Krasna, son leídas por una mujer desconocida. Viajando por el mundo, le siguen atrayendo dos «polos extremos de supervivencia», Japón y África, más concretamente Guinea-Bissau y las Islas de Cabo Verde. El camarógrafo se pregunta sobre la representación del mundo de la que es constantemente el artesano, y el papel de la memoria que contribuye a forjar...



LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE

Francia/1967/27 min/No ficción

D: Chris Marker y François Reichenbach

G: Chris Marker

M: Harald Maury, Antoine Bonfanti

Un documental excepcional sobre la marcha pacífica hacia el Pentágono organizada en octubre de 1967 por jóvenes estadounidenses que se oponían a la guerra de Vietnam. Esta movilización para poner fin a la guerra, que reunió a 100.000 personas, fue la primera acción directa tras las protestas estudiantiles que surgieron después de que los reclutadores del ejército acudieran a los campus para animar a los estudiantes a alistarse en el ejército.



LA JETÉE

Francia/1962/28 min/Ficción

D/G: Chris Marker

M: Trevor Duncan

R: Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux, André Heinrich, Pierre Joffroy, Jacques Branchu, Étienne Becker, Philbert von Lifchitz, Ligia Borowcyk, Janine Klein

La tercera guerra mundial ha estallado. La guerra ha invadido toda la tierra con su destrucción, perpetuada con la radiactividad. El único camino abierto para buscar un alivio o una salida a esta guerra es el TIEMPO. La huida en el tiempo, ya sea pasado o futuro, se convierte en el problema número uno a resolver. Los científicos comienzan a trabajar en refugios subterráneos, donde los supervivientes se convierten en conejillos de indias. El héroe de la película conocerá, antes de su dramático final, una conmovedora historia con una mujer que vive en otro tiempo. Realizado solo con imágenes fijas, este cuento filosófico o tragedia visionaria relata la vida en la tierra después de la Tercera Guerra Mundial.

Como complemento a las exhibiciones de las películas de Chris Marker, se propone una serie de actividades al finalizar cada función, que permitan reflexionar sobre las obras del cineasta con dinámicas adaptadas al contexto chileno y local. Las mismas serán guiadas por el antropólogo visual Ricardo Greene.

RICARDO GREENE



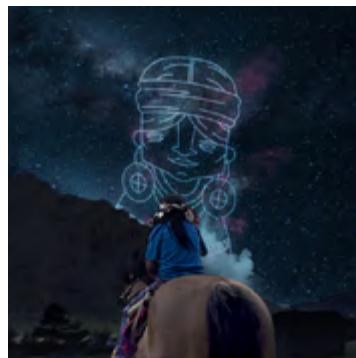
Sociólogo, máster en urbanismo y doctor en antropología visual por Goldsmiths, University of London. Ha trabajado en temas de cine experimental, racismo, cultura urbana y objetos cotidianos, lo que se ha traducido en artículos, libros, fotoensayos y documentales. Ha sido director del Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCS, de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC y de la Asociación de Editores de Chile. Ha coordinado la plataforma audiovisual CinEducación, el colectivo Overlap y el proyecto crono-fotográfico Esto Es Talca, y hoy codirige la Revista y Editorial Bifurcaciones, y el colectivo Cosas Maravillosas.

CINEMALISTAS

■ CINE+VIDEO INDÍGENA

La Muestra Cine+Video Indígena es organizada en conjunto con el Museo Chileno de Arte Precolombino y tiene como principales objetivos visibilizar a los pueblos, fomentar el valor de las culturas originarias y el respeto hacia las mismas, promover el acceso al uso de medios audiovisuales, aportar a la divulgación de realidades propias y promover una narrativa audiovisual indígena, respetando sus tiempos cinematográficos, su sentir espiritual y su conexión profunda con el territorio.

Esta selección, especialmente realizada para niños y niñas, es parte de la difusión de los audiovisuales que la Muestra Cine+Video Indígena en un trabajo colaborativo para AntofaCine.



¿CON QUÉ SUEÑAS, LIBKO?

Chile/2014/30 min

D: Paula Gomez

Libko Pereira es un niño de la etnia pewenche de la localidad rural de Butalelbún en la Región del Bío-Bío. Libko, que en lengua mapuche quiere decir «agua pura», es un orgulloso miembro de su comunidad y lleva el pelo largo por decisión propia, porque «así lo usaban sus antepasados». Se siente orgulloso de ser pewenche y le gustaría que los niños «chilenos» conozcan su cultura a través de él.



ELAL Y LOS ANIMALES

Chile/2008/11 min

D: Ana María Pavez

Animación basada en el mito de creación aonikenk (tehuelche). Este mito relata el origen de la tierra y la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales elaboran un plan para salvar a Elal que consiste en llevarlo a una tierra lejana: la Patagonia.



NUKU-NUKU

Chile/2014/5 min

D: Vivienne Barry

Martín, un niño chileno, viaja con Roberto Parragué en el avión Manutara a Isla de Pascua. Manutara fue el primer avión que cruzó por vía aérea desde el Continente a Rapa Nui. Allí, Martín se hace amigo de tres niños Rapa Nui: Ovahe, Iiti y Hau, quienes a través de entretenidas e interesantes aventuras, le enseñan su cultura y sus costumbres.

CAPÍTULOS:

- El aire, las aves y la ceremonia del tangata manu
- He tarai, el tallado en madera
- Ko uta, el campo

■ HISTORIA DE UN CRACK



Chile/2021/103 min/Ficción

D/G/E/M: Mario Selim Alcayaga
P: Pamela Harder Santos
F: Juan Pablo Cáceres
A: Francisca Tapia
S: Ariel Gómez
R: Daniel Candía, Felipe Bugueño,
Valentina Carreño, Héctor Córdova

Matías tiene todo para ser futbolista profesional, menos zapatos de fútbol, y no es un detalle menor, cuando él y su madre sobreviven con lo que ella gana como costurera. Rubén, un exfutbolista, se ofrece para entrenarlo y ayudarlo a conseguir trabajo. Rubén estuvo en la cárcel y lo único que desea es alejar de las drogas y mostrarle el camino correcto a Matías, antes que sea demasiado tarde.



Mario Selim Alcayaga

Compositor, guionista, productor y director, fundador de la empresa Soundtrackfilms. Ha sido 3 veces ganador del Fondo de Fomento Audiovisual del CNCA, ganador de CORFOCINE, del Premio IBERMEDIA y del Premio CNTV 2018.

CINE ACCESIBLE

ANIMACIÓN PARA TODAS Y TODOS



AMUCHA

Chile/ 2019/ 30 min/ Ficción

D: Jesús Sánchez

Basada en un epew (fábula) mapuche, Amucha es la historia del abuelo Ligkoyam y su nieta Alen. Corre el año 1300 en la zona lafkenche (costa) del territorio, donde se desarrolla la amistosa relación de complicidad entre ambos, hasta que cierto día un presagio anuncia un nuevo camino para Ligkoyam.



CANTAR CON SENTIDO, UNA BIOGRAFÍA DE VIOLETA PARRA

Chile/2016/22 min

D: Leonardo Beltrán

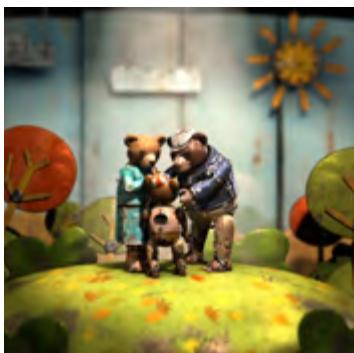
D.A.: Cecilia Toro

G: Pablo Greene

P: Plastivida - Niño Viejo

Del campo profundo y carente, a la Europa antigua y distante, luchando siempre adelante, incluso en su despedida galopante, Violeta Parra exhibe sus artes, con sus desventuras mediante. Repasando algunos

hitos cruciales que la construyen como persona y artista, esta biografía animada en Stop motion nos convida un vistazo a la historia de la mujer que rescató el folclore de un país que olvida.



HISTORIA DE UN OSO

Chile/2014/10 min

D: Gabriel Osorio

P: Pato Escala

G: Daniel Castro

Un viejo oso sale todos los días a la misma esquina, para montar un espectáculo callejero con un pequeño teatro que él mismo ha construido, lleno de marionetas de hojalata. Los transeúntes pueden ver la historia de un oso de circo que fue separado de su familia y su viaje para volver a casa.

D - FORMACIÓN



MASTER CLASS

ACTUACIÓN Y CINE



EXPONENTE:
Alfredo Castro

Actor, director y fundador de la compañía Teatro La Memoria. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Entre 1978 y 1981 trabajó en la compañía Teatro Itinerante junto al actor Andrés Pérez. En 1982 viaja a perfeccionarse a Inglaterra, y en 1989 a Francia. Tras su participación en diferentes telenovelas nacionales, adquirió un gran reconocimiento mediático. Ha recibido diversos galardones en festivales internacionales como Guadalajara, Venecia, Málaga, La Habana, entre otros, y en 2019 recibe el Premio Starlight International Cinema Award del Festival Internacional de Cine de Venecia por su trayectoria artística. En cine, ha trabajado en películas como Fuga, Tony Manero, No, El Club, Rojo, El Príncipe, Blanco en blanco, Tengo miedo torero, Inmersión, entre otras.

TALLER

EL TRABAJO ACTORAL EN EL DISPOSITIVO AUDIOVISUAL

Taller intensivo teórico-práctico en donde conoceremos y experimentaremos el trabajo actoral frente a cámara y sus múltiples posibilidades y recursos. El contacto y diálogo con mi compañerx en escena y con el entorno será la base para desarrollar este taller de actuación. Además veremos las distintas etapas de la labor actoral en una producción cinematográfica, cómo incide cada etapa y cómo prepararse para éstas.

TALLERISTA: Gabriela Arancibia



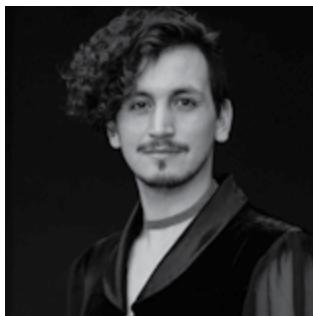
Actriz de cine, teatro y tv, cuya formación ha sido adquirida en Chile y el extranjero. Ha desarrollado su carrera audiovisual en cortometrajes, largometrajes y series, entre las que destaca Bonsái de Cristián Jiménez; Sittidos de Nicolás Acuña; Niño Rojo dirigido por Ricardo Larraín; Vida de Familia dirigido por Alicia Scherson y Cristián Jiménez; El Último Desierto de André Salva, y próxima a estrenarse la ópera prima de Nicol Ruiz La nave del Olvido. Además de la actuación en dispositivo audiovisual, Gabriela está comenzando una incipiente labor en la dirección de casting, destacando Inmersión de Nicolas Postiglione, mejor dirección en Guadalajara 2021.

CONVERSATORIO

AMOR FESTIVAL: REPRESENTACIONES LGBT+



AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ es un certamen de carácter independiente y competitivo que nació hace seis años como un espacio inclusivo y de visibilización, donde la programación invita a diferentes sectores de la sociedad a acercarse al cine enfocado en temáticas LGBT+.

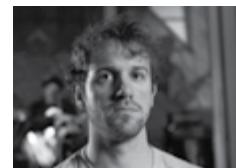


En el marco de Antofacine se presenta una selección de obras de su más reciente edición, seguido de un conversatorio con **Cynthia García Calvo**, co-fundadora y directora de programación del festival, y **Kevin Magne Tapia**, director del cortometraje *Océanos víricos* que es parte de esta muestra. Modera la actriz Paulina Quinteros.

CONVERSATORIO

CINE Y EL NORTE FUTURO

Muchas veces se habla de los paisajes cinematográficos que ofrece el norte de Chile. Largometrajes y cortometrajes de ficción y documental dan cuenta de ello, y un pasado rico en historias nos lleva a plantearnos frente al presente y futuro cinematográfico de las regiones y comunidades que lo componen. ¿Cuál es el estado actual del cine en el Norte Grande? ¿Qué buscan sus creadores? ¿Cuáles son sus temas e inquietudes y cómo ven el escenario actual? Para ello, conversaremos con importantes miembros de la escena contemporánea.



Stjepan Ostoic Papic

Director, guionista, periodista y productor de cine, creador de la productora antofagastina Extranjero Films. En 2018 realizó su primer largometraje, *Antofagasta, New York*, que fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Gíbara. Su cortometraje *Absence* fue seleccionado en la Competencia Internacional de FESANCOR 2015. Durante 2012 y 2013 realiza los seminarios «Historia» y «Género» de Robert McKee, y el seminario de Guión de Guillermo Arriaga. Actualmente se encuentra en postproducción de su segundo largometraje, llamado *Las cenizas*, el cual fue grabado íntegramente en Antofagasta.



André Salva

Comunicador audiovisual con mención en postproducción, ha realizado distintos spots de animación y se ha encargado de las áreas de audiovisual de importantes proyectos regionales, como lo son Antofacine, Corporación Teatro Viajante y SACO. Sus principales áreas de trabajo son el montaje y la postproducción. Ha realizado cortometrajes en animación; su última producción es *El último desierto*, cortometraje de ciencia ficción alojado en Ondamedia, y es director de arte en el largometraje de terror *El vigilante* estrenado el 2021 en Amazon. Director y productor del documental sobre el pintor chileno Juan Salva *El viaje recién comienza*, y presidente de la Fundación Juan Salva.



Katherina Harder Sacre

Directora de Cine y TV, chilena, titulada de la Universidad de Chile y Máster en Dirección Cinematográfica en *Bande à Part* de Barcelona. A los 19 años, funda en su ciudad natal el Festival Internacional de Cine de Iquique - FICIQQ, certamen que actualmente prepara su décima tercera versión y en el cual se desempeña como Directora Artística. Directora de los cortometrajes *Otoño* (2010), *Escamas* (2020) y del galardonado *Memorias del Viento* (2011). Actualmente desarrolla proyectos en Chile y España, en donde funda y dirige el Festival Internacional de Cine de las Personas Mayores, de Barcelona. Paralelamente, acaba de cofundar la casa productora Volcánica Films, cuyo objetivo es fortalecer la producción cinematográfica en el norte grande de Chile.



Mixie Araya

Chuquicamata, Chile. Su ópera prima fue el documental *La clausura del desierto*. El 2012 crea Yareta Producciones. Fue encargada de la Comisión Filmica de la Región de Antofagasta (2019). Actualmente produce los documentales *Custodio*, *el tigre del este*, y *Yo soy Karukinka*, y está en la postproducción de su cortometraje documental *Mateo y la ciudad*. Es Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine Antofacine.

INDUSTRIA MASTER CLASS

CÓMO PLANIFICAR EL CAMINO DE TU PELÍCULA POST PANDEMIA

La distribución internacional ha sido profundamente afectada por la pandemia, provocando cambios en la forma en que se ha planificado y desarrollado la circulación de películas en los últimos años. Para reflexionar sobre el escenario actual y los nuevos desafíos que plantea, Paulina Portela, fundadora de Compañía de Cine —casa boutique de distribución y ventas internacionales de cine independiente y de autor— ofrecerá una masterclass, donde también ahondará en algunas claves para planificar el camino de una película.

EXPOSITORA: Paulina Portela



Se graduó como Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica de Montevideo, Uruguay. Desarrolló su carrera como productora audiovisual de cine y televisión en Uruguay, México y Argentina. En Buenos Aires, se ha desempeñado como Coordinadora de Cine Argentino en BAFICI y como Sr. Manager de Production Management en Viacom Internacional, para las señales Mtv, Nickelodeon, VHI y Comedy Central. Desde el 2010, funda su propia Compañía de Cine (<https://vimeo.com/companiadecine>), casa boutique de distribución y ventas internacionales de cine independiente y de autor, estrenando entre ocho y doce títulos al año en Argentina, y

realizando la estrategia y las ventas internacionales de películas como Lemebel de Joana Reposi, De Nuevo Otra Vez de Romina Paula, Vendrá La Muerte y Tendrá tus Ojos, de José Luis Torre Leiva y Visión Nocturna, de Carolina Moscoso, entre otras. En paralelo, se ha desempeñado como jurado en el BAL LAB 2019, del Bafici, para la selección de los WIP, trabajos en Work In Progres y como Tutora para la Industry Academy de Locarno, en su edición para Chile 2020. También ha sido invitada en la Cátedra de Mercados y Festivales de la Carrera de Imagen y Sonido en la UBA y en varias universidades de latinoamérica.

ANTOFALAB



TURORAS ANTOFALAB



Elisa Eliash

Directora, guionista y académica chilena. Su primer largometraje y tesis de estudio, *Mami te amo*, se estrenó en el festival Reencuentros du Cinema de Toulouse y fue exhibida en más de 25 festivales de todo el mundo, ganando Mejor Película en Cine B Santiago y menciones en el Festival de Valdivia y Quito. Su segundo largo, *Aquí estoy, aquí no*, fue estrenado en la Competencia Internacional de BAFICI y fue galardonada como Mejor Película, Mejor Guion y Premio del Público en FICIANT 2013, entre otros. Como docente, Elisa lleva 12 años enseñando guion y dirección en diversas Universidades y laboratorios nacionales e internacionales. Actualmente es profesora de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile. Como guionista ha coescrito los largometrajes *El bosque de Karadima* (M. Lira), *Sin norte* (F. Lavanderos) y *El niño del plomo* (D. Dávila). Junto a la productora Clara Taricco funda La Forma Cine, una productora dedicada a los contenidos infanto juveniles que prepara el estreno del largometraje *Flebre*.



Gabriela Sandoval

Es productora, gestora cultural, programadora y distribuidora. Fundadora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de SANFIC INDUSTRIA, espacio de formación y fomento que se realiza cada año en el marco del festival (www.sanfic.com). Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile. Desde el 2015 está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media (www.storyboardmedia.cl) en salas comerciales e independientes tanto en Santiago como en Regiones, y otras plataformas. Es Productora ejecutiva en Storyboard Media y Cine Matriz SPA, y ha producido proyectos de largometraje documental y ficción tales como: *Santiago, Italia* del director Nanni Moretti, *El Pacto de Adriana* de la directora Lissette Orozco, *El Cielo Está Rojo* de la directora Francina Carbonell, *Pacto de Fuga* del director David Albala, *El Negro* del director Sergio Castro, entre muchos otros.



María Paz González

Periodista y Licenciada en Comunicación Social en la Universidad de Chile. Lleva 15 años trabajando en el área audiovisual como investigadora, guionista, productora y directora de documentales, incursionando recientemente en la dirección de ficción. Ha dirigido *Hija* (2011) y *Lina de Lima* (2019); ha producido los documentales *Robar a Rodin* (2017) y *El viaje espacial* (2019) y ha coescrito documentales como *Visión Nocturna*, entre otras colaboraciones. Las películas en las que ha trabajado han sido exhibidas en importantes festivales como Toronto, Sheffield, Palm Spring, Leipzig, FidMarseille y Yamagata, entre otros festivales, recibiendo diversos reconocimientos nacionales e internacionales. Se desempeña como docente en diferentes universidades chilenas en áreas de investigación, escritura y realización documental.

LA PRIMERA DOSIS

64 min/No ficción

D: Roberto Salinas Vergara

P: Romi Acuña Hernández

Daniel Montaña vivió 27 años consumiendo pasta base y cometiendo delitos en un sector llamado «el puente». Al rehabilitarse, vuelve al mismo sector para ayudar a las personas en situación de calle. Escuchamos su historia y la descripción sobre «el hampa» (el bajo mundo) mientras recorremos y conocemos rucos habitados, en parte, por adictos con quienes Daniel solía consumir y delinquir. En estos trayectos él entrega lo que llama: «La primera dosis». Para un adicto es la primera fumada, para él, el alimento: la primera luz de esperanza.



Roberto Salinas

Oriundo de Coquimbo, se trasladó a la V región para estudiar cine en la escuela de Cine Viña del Mar, estudios que continuaría en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Licenciatura en Cine con mención en Cine Documental. Comenzó su carrera como independiente en la V región en las áreas de dirección y montaje. Radicado en Iquique, dirige junto a Camila Pizarro la serie documental *Mujeres de Cambio*, financiada por el CNTV 2017. Algunos de sus capítulos han estado en el Festival Internacional de cine de Viña del Mar, INEDIT Chile y FICIQQ. Actualmente produce contenido que busca la conservación de patrimonio inmaterial para las redes de la Municipalidad de Iquique, Audiovisual de Formarte Espacio Creativo y la compañía teatral Qué Diantres!, llevando el teatro a lo digital y desarrollando su primer largometraje documental llamado *La primera dosis*.



Romi Acuña

Formada en Dirección Audiovisual, PUC, dedicada a la producción audiovisual regional en la Región de Tarapacá desde 2010. Fundadora de la productora audiovisual Contraluz Digital. Entre sus producciones se encuentran diversos cortometrajes, como *Boca del diablo* (2014), en la que participa como directora, guionista y productora ejecutiva; financiado por el FFA. También el cortometraje *Amparo* (2016), igualmente financiado por el FFA y que luego deriva en la producción del primer largometraje íntegramente iquiqueño *Ni juntos, ni solos* (2020), en los que participa como productora ejecutiva, ganando premios WIP en La Habana, FICVIÑA y FECILS. Productora ejecutiva de la serie documental de televisión *Mujeres de Cambio*, financiada por el CNTV 2017. Paralelamente, lidera el proyecto IQQLAB, Laboratorio de Cortometrajes del Norte Grande, financiado por el FFA y ejecutado en 2016.

BUSCANDA ANDAN

120 min/Ficción

D: Pablo Mérida

P: Adrián Rivas

Durante las semanas posteriores a la revuelta social del 2019, en Chile, desaparece una pareja en las afueras de Alto Hospicio. Ricardo Torres, un periodista novato, sorprende a un grupo de carabineros hablando sobre la detención y posterior abandono de la pareja y los acusa en un artículo en el diario local; lo denomina como el 5º caso de detenidos desaparecidos en democracia. Pobladores y servicios estatales comienzan una búsqueda exhaustiva de la pareja y logran encontrar a la mujer, Belén Cauquenes, muerta en una zanja en medio de la pampa Comienza entonces un juicio contra los carabineros a manos de Emilia Guerra, una abogada idealista, por la detención de la pareja y muerte de Belén. Emilia quiere cadena perpetua para los carabineros pero también, si llega a ser el caso, para el desaparecido, si se prueba que es culpable de la muerte. Todos siguen la búsqueda de Camilo para encontrar la verdad de lo sucedido.



Pablo Mérida

Nace en Arica, Chile, en 1988. Cursa sus estudios en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires. El 2012 vuelve a su ciudad natal para iniciar su productora independiente Indiana Films. Su cortometraje El estudiante es destacado en los medios locales y nacionales, obteniendo 100 mil visitas en la primera semana de su estreno. En el 2014 realiza de manera independiente el corto-documental El agro, que participa en el festival Arica Nativa obteniendo una mención honrosa. Colabora como director del cortometraje Ella de la Mesa Audiovisual de Arica. A fines de 2019, junto a Evaristo Jarawí y Adrián Rivas, participa en Mirando el Territorio de Antofacine, logrando concretar un cortometraje para presentar en el festival llamado Miro. Durante 2021 formaliza finalmente Indiana Films en Indiana SpA y postula su largometraje Buscanda andan en NorteSur Lab, donde queda seleccionado. Junto a Adrián Rivas trabaja en 4 proyectos en etapa de desarrollo,

tanto en cine como en tv, que cuentan las historias del desierto y de la costa Nortina.



Adrián Rivas

Realizador audiovisual autodidacta desde el 2011. Se ha especializado en guion tanto de ficción como de documental, trabajando en proyectos para el canal comunitario ariqueño ChallaTV, donde el 2017 y 2018 estuvo a cargo de la realización y producción de las 2 temporadas de la webserie Territorios y tesoros y durante el 2018 y 2019 dirige y edita la serie de 8 episodios Arica siempre rica (aún no estrenada). En 2019 y en el marco del festival Antofacine trabaja junto a 2 realizadores ariqueños, creando el cortometraje documental Miro. En 2021 se integra a la productora ariqueña Indiana Films, fundada por Pablo Mérida, con quien está en etapa de escritura y desarrollo de proyectos, tanto de ficción como series de tv.

LA RAÍZ

80 min/Híbrido

D: Cristian Marín Vega

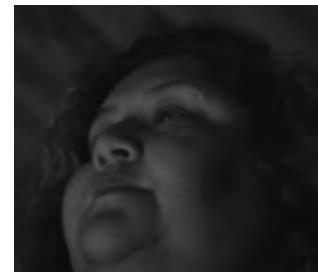
P: Nelly Llanos Rozas

Cuatro historias ubicadas en diferentes espacios temporales y geográficos del norte de Chile, retratan el viaje personal de quienes buscan comprender sus identidades no-oficiales en el país. En este universo coral, un exitoso ingeniero Licanantay —pueblo originario— se acuerda de su pueblo natal cada vez que compra agua en el supermercado de su ciudad, al mismo tiempo en que un mariscador escarba en el desierto aquellos objetos que enterró durante la dictadura de Pinochet, y mientras dos oficiales chilenos patrullan la frontera en busca de indocumentados. Simultáneamente, a kilómetros de todos ellos, una migrante recién llegada, habitante de un campamento, como parte de su trabajo, destierra las raíces que crecen a través del concreto en las plazas y parques de los barrios acomodados de la urbe.



Cristian Marín Vega

Documentalista e investigador. Su trabajo se orienta hacia la gestación de proyectos artísticos e investigativos de carácter antropológico desde distintas disciplinas, cuyo énfasis esté sobre los fenómenos socioculturales que atañen al país. En este marco, destacan el cortometraje documental El caporal ha muerto (2020) y el libro de crónica y fotografía documental La raíz (2018). Actualmente, es director y guionista del cortometraje documental 23PM (en rodaje), y los largometrajes documentales En el espacio, suelo ser vacío (en fase final de rodaje) y La raíz (en desarrollo), además de desempeñarse como investigador y coordinador de Anima, iniciativa de rescate patrimonial multisaporte.



Nelly Llanos Rozas

Gestora cultural especializada en coordinación de redes en contextos de vulnerabilidad social y desarrollo cultural. Es periodista y titulada en Gestión Cultural. Actualmente, se desempeña como coordinadora de redes en la ONG Fractal, organización que desarrolla su labor en torno a temáticas de pobreza extrema, campamentos, migración, entre otras. En el plano cinematográfico, en 2019 inicia su trabajo como productora ejecutiva en El caporal ha muerto (2020), hecho al que le sigue su trabajo como productora y guionista del cortometraje documental 23PM (en rodaje), y productora de los largometrajes documentales En el espacio, suelo ser vacío (en fase final de rodaje) y La raíz (en desarrollo).

LUMIÈRE

90 min/Ficción

D: Romy J Troncoso

P: Edgardo Viereck

Luz y Manuela son una pareja gay que vive en un pueblo turístico del norte de Chile, lejos de la crítica familiar y social. Manuela trabaja como guía de montaña y Luz en una tienda de arte. Cuando a Luz se le declara un cáncer terminal, Manuela tiene que enfrentar a Renato, el padre militar de Luz, quien permanentemente le critica cómo está llevando la enfermedad. Renato, por su parte, está siendo inculcado por la desaparición de un detenido en Punta Arenas, donde él fue capitán en los comienzos del golpe militar. Luz se entera de esto y lo insta a hablar y a dejar de encubrir a los culpables, pero Renato se mantiene en silencio.



Romy J Troncoso

Guionista y fotógrafa independiente. Trabajó en películas chilenas como asistente de cámara y asistente de dirección de varios directores como Silvio Caiozzi, Ricardo Larraín, Jorge Olguín, entre otros. Estudió guion en Inglaterra en un taller semestral con Christopher Vogler, asesor de guiones de Hollywood. Estuvo en ese país hasta el año 2010, cuando termina su cortometraje Apple pie y escribió y dirigió el corto documental El reino de Caliban, filmado en Londres, exhibido en el Museo de la Memoria y que ganó el premio del público en el festival de la diversidad sexual 2010. Luego, en 2012, gana el fondo audiovisual área guion para escribir un documental llamado entonces Apasionados de la danza. Vive en San Pedro de Atacama hace varios años donde se ha dedicado a la fotografía y sigue generando proyectos y videos dedicados a la naturaleza y la antropología.



Edgardo Viereck

Director, productor y guionista de cine y televisión con más de 25 años de trayectoria, con premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional. Académico de cine y televisión en las áreas de realización, narrativa y guion. Miembro de una agencia Acreditadora de carreras en el área artística y audiovisual. Estudios de postgrado en comunicación estratégica. Consultor experto en guiones. Asesor en comunicación estratégica y medios digitales. Director de las películas Schop Sui, Gente decente, Mi famosa desconocida y Desde el corazón. Productor ejecutivo de las dos últimas películas de Silvio Caiozzi Cachimba e Y de pronto el Amanecer.

MAR DE OSTIONES

60 min/No ficción

D: Paula Gálvez Pradenas

P: Bárbara Medina

El documental aborda cómo las tradiciones culturales de una comunidad pesquera y el ecosistema de la bahía que habitan, se ven afectadas y condicionadas por las normas de una empresa industrial. Trata la problemática del actual funcionamiento de la industria del cultivo de ostiones de la empresa Scallop S.A. en el corazón de una de las bahías más hermosas de la región de Coquimbo, Guanaqueros, y su impacto en el medio ambiente, la biodiversidad, en la comunidad y sus habitantes, en el territorio.



Paula Gálvez Pradenas

Es estudiante de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Actualmente se encuentra en tercer año de la carrera. También tiene estudios de un año de Cinematografía Documental en el IDAC de Argentina.



Bárbara Medina

Es actriz de profesión, egresada y titulada de ARCIS. Tiene experiencia en la producción de diferentes festivales en diversas versiones.

TANTAS NENAS

90 min/No ficción

D: Kamila Véliz Hermosilla

P: Pepe Rovano y Kamila Véliz

Nena (56) es diagnosticada con una enfermedad mortal. Mientras su cuerpo se deteriora lentamente, inicia junto a su hija, Kamila (28), un viaje sin retorno hacia la muerte consciente. En octubre del 2019 Nena es diagnosticada con Cáncer de mamas en etapa IV. En la reserva de su intimidad, decide compartir sus reflexiones sobre la vida, la enfermedad y la muerte consciente con su hija, quién irá reconstruyendo la historia de ambas a través del rescate de la memoria sensitiva y la búsqueda personal del consuelo ante la pérdida. ¿Cómo honrar a una madre que piensa que su vida pasó fugaz y sin sentido? Con una mirada retrospectiva de lo que ha sido su vida juntas, Kamila guiará a su madre en un recorrido íntimo-sensorial por la resignificación de los recuerdos, las despedidas y la muerte.



Kamila Véliz Hermosilla

Cineasta con especialidad en dirección de cine y producción ejecutiva de la Universidad de Valparaíso (Chile), con estudios de postgrado en creación y desarrollo de series y largometrajes premium de la EICTV (Cuba). Académica de la Universidad de La Serena (Chile), imparte la asignatura de Lenguaje Cinematográfico para la Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicaciones y Ciencias Sociales. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera como Productora Ejecutiva en diversas series de TV y documentales de autor e interactivos. El año 2019, horas antes del estallido social en Chile, su madre fue diagnosticada con una enfermedad mortal. Sin dudarlo tomó su cámara y comenzó a filmarla, como una medida desesperada de rescatar sus últimos momentos juntas. Esas grabaciones y todo el material de archivo familiar filmado por 27 años le han entregado la posibilidad de dirigir y producir actualmente su ópera prima Tantas nenas.



Pepe Rovano

Documentalista e investigador interdisciplinario, radicado en Viña del Mar. Sus películas narran historias personales ligadas a temáticas de derechos humanos y medioambiente. Sus trabajos artísticos transitan entre el documental, la instalación y la performance, en las que emplea archivos filmicos, piezas sonoras, narrativas inmersivas e interactivas, para proponer nuevas reflexiones en torno a la reconstrucción de memorias disidentes. Dirige la residencia de arte Totoral Media Lab, en Wenumapu, Limache. Ha realizado los documentales L'eco della Bici (Italia, 2006, Premio del Público en el X Festival Documentary in Europe - Torino 2006), Tres pasos para el Retorno (Granada 2009) y Tawantinsuyo (Perú 2006) y Ada (Italia 2012) Sin fronteras (2017) y los documentales interactivos Black demon team (2016) y Memorial Rocas (2018). Actualmente dirige Bastardo. La herencia de un genocida, coproducción Chile, Italia y Suecia.

LABINTUC

LOS ÚLTIMOS

Ficción

D: Ezequiel Martínez

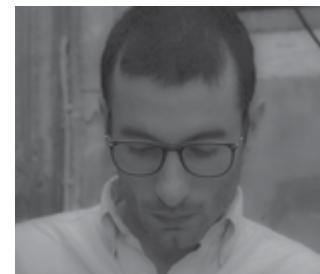
P: Agustín Nieder

Duardo (18) y su primo Alfonso (19) crecieron en una casa reclusos por Héctor, padre de Duardo, ex periodista prófugo por femicidio. Fueron educados bajo preceptos misóginos, creyendo ser los últimos hombres vivos y que de salir las mujeres los matarían. Ambos desarrollan su sexualidad según extremos parámetros de hombría. Cuando Héctor muere, los adolescentes se enfrentan a una realidad incomprensible y a la ruptura de lo que aprendieron acerca de qué es ser hombre y macho.



Ezequiel Martínez

Nació en Tucumán, Argentina. Es director, guionista y actor, formado en Sidney, Australia como Técnico en Medios Digitales con especialización en Cinematografía en el Randwick College de TAFE (Educación Técnica Superior Internacional). Docente de Cine y Artes Audiovisuales, trabajó en programas educativos del Ministerio de Educación de Tucumán y la Universidad Nacional de Tucumán. Ha escrito y dirigido seis cortometrajes, entre ellos Her Betrayal y One Year Since presentados en el Festival Kino Sydney, Australia. Actualmente desarrolla su primer largometraje Los Últimos, en el que indaga sobre las distintas masculinidades; el cual ganó el concurso de Tutorías de Proyectos del Festival de Cine Latinoamericano de Tucumán 2021, y una Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes; además se encuentra realizando la postproducción de su cortometraje Ausencia a estrenarse en el Festival de Tango de Tucuman 2021.



Agustín Nieder

Nació en Salta, Argentina. Es guionista y productor formado en la Escuela Guionarte. Se formó con distintos productores y guionistas de Argentina, EE.UU. y Latinoamérica. Docente y coordinador de las Conferencias y Clases de Guión en el Festival Tucumán Cine, en Imágenes Sociales de La Rioja, y La Usina Cultural en Salta; dicta clases con el apoyo de la Escuela Universitaria de Cine Video y Tv de la Universidad Nacional de Tucumán. Guionista y productor de las Series Web Tucson City y Vengadores Karmicos, ambas ganadoras del Premio para Desarrollo del INCAA 2018/2019, actualmente en preproducción; y con el apoyo creativo de Kasia Gromazka (Estudio Momakin, Polonia) se encuentra produciendo su largometraje de animación Infanta ganadora del concurso de Desarrollo De Guión Regional 2017 del INCAA. Actualmente es productor del largometraje Los Últimos, en etapa de desarrollo, ganador del concurso de Tutorías de Proyectos del Festival de Cine Latinoamericano de Tucumán 2021, y de la Beca Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.

Ficción

D: Bernabé Gallac y Guillermo del Pino

P: Duilio Gatti

El 2 de abril de 1982, Argentina recupera las islas Malvinas y las Islas Georgias del Sur, luego de casi 150 años de ocupación británica. En los largos días previos a la llegada de los ingleses, los oficiales argentinos designan diferentes tareas a sus soldados, con el único fin de mantenerlos ocupados. El NEGRO (19) encabeza un grupo de soldados argentinos que decide desertar y esconderse en una cueva hasta que todo termine. Si son descubiertos por los británicos, serán capturados; pero, si los descubren los argentinos, se los juzgará por desertores y serán fusilados de inmediato.



Guillermo del Pino

Nace en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Escribe su primer guion, El Último Round (2010) y luego escribe y dirige Rutina (2011). Este mismo año escribe Mis Vecinos del Frente, ganando el 1er Premio en la Competencia Guión en el marco de la 6ª Muestra Competitiva de Cortometrajes CORTALA! 2011. En 2012 escribe La Discusión y, al año siguiente, escribe el guion de Tazas, primer largometraje de la Escuela Universitaria de Cine, Video y TV de la Universidad Nacional de Tucumán. En 2014 coescribe y dirige el cortometraje La Aventura de un Empleado. Escribe y dirige el documental encargado por el Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán Pozo de Vargas: El Fondo de la Memoria (2016).



Bernabé Gallac

Durante 2015 fue Asistente de Dirección y coguionista en la serie documental Érase una vez en el Norte, ganadora de un concurso federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Dos de los episodios, El Familiar y La Salamanca, fueron seleccionados para su exhibición en la sección Short Film Corner del Festival de Cannes, durante las ediciones 2015 y 2016, respectivamente. Durante 2015 y 2016 fue Productor Ejecutivo en la serie documental de ocho capítulos De la Raíz a la Copa, ganadora en 2014 de un concurso federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. A comienzos de 2015 fue Asistente de Dirección y Editor en el documental Pozo de Vargas: El Fondo de la Memoria.



Duilio Gatti

Nació en 1986 en la Ciudad de Yerba Buena, provincia de Tucumán. Estudió cine en la Universidad Nacional de Tucumán. Trabajó en varias producciones de cine y televisión ocupando diferentes roles, especialmente en el área de postproducción. Actualmente produce el largometraje documental Maestro: Nano Balbo y la educación popular (2020) y dirige el documental animado El sheriff, en etapa de desarrollo. Antes, produjo, dentro del colectivo Cine Bandido, el documental Bazán Frías, elogio del crimen, ganador del Festival Tucumán Cine y de una mención de honor en el Festival de Cine Político (2019); Fue director y productor del corto de animación Stop-motion Esta lana es mía (2018) y de la serie documental de 8 capítulos De la raíz a la copa (2015).

ANTOFACINE EN RUTA





ANTOFACINE EN RUTA

PARÍO Y CRIAO

Chile/2019/77 min/Ficción

D: Jorge Donoso

G: Iván Ávila

P: Alejandro Ugarte, Iván Huidobro

E: Danielle Fillios

Yorman, un joven colombiano, vive en Antofagasta junto a su abuela, Carmenza, una esforzada mujer también colombiana. Ella queda sin trabajo y quiere que regresen juntos a Colombia para que el joven se pueda reencontrar con su madre agonizante. El joven no quiere volver porque su madre lo abandonó y cree que su única alternativa para salir adelante es destacar en el fútbol local.



Jorge Donoso

Nacido en Arica (Chile) el 11 de abril de 1976. Estudió Comunicación Audiovisual, Dirección de Fotografía (Argentina) e Ingeniería (Chile). Ha desarrollado proyectos audiovisuales, fotografía e investigación, tanto en Chile como en el extranjero. Además, ha liderado ejercicios pioneros a nivel nacional en el desarrollo de contenidos estereoscópicos. Su ópera prima como director de largometraje de ficción de título Parío y crioao obtuvo el Premio del Jurado en FICVALDIVIA 2019.



**FUNCIÓN
ESPECIAL**



FUNCIÓN ESPECIAL

PERROS SIN COLA

Chile/2019/84 min/Ficción

D/G: Carola Quezada

P: Yeniffer Fasciani, Carola Quezada

F: Wayra Galland

E: José Luis Torres Leiva, Carola Quezada

R: Magdalena Vásquez, Ingrid Rubina, Pedro Merello, Ornella Roco, José Luis Salazar, Bayron Campos

La adolescente y errante Rosario cree que Patty, su madre, no la quiere y aparentemente tiene razón. La joven ha encontrado refugio en el baile y en su amigo Jonathan, un joven vendedor ambulante a quien ayuda para recolectar el dinero del matrimonio de su hermana Jenny, el platónico y silencioso amor de Rosario. El día de la fiesta el jolgorio y los excesos dan pie a una catarsis colectiva, pero Rosario no logra dar un vuelco a su destino familiar.



Carola Quezada

Directora, guionista y productora. Nacida en Antofagasta, ciudad del norte de Chile. Académica en la Universidad de Valparaíso, lugar donde además cursó sus estudios en cine. Con sus cortometrajes: Niños de papel e Hijoe' puta obtuvo un recorrido por festivales nacionales e internacionales donde sobresale una preocupación por la infancia y el trabajo con actores naturales. Ha trabajado en las películas La danza de la realidad (Alejandro Jodorowsky), El viento sabe que vuelvo a casa y Vendrá la muerte y Tendrá tus Ojos (José Luis Torres Leiva). En 2019 estrena en SANIFC su ópera prima Perros sin Cola.

COLABORADORES 2021

PRESENTAN



PATROCINA



FINANCIAN



COLABORAN



MEDIA PARTNER



Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 6% Cultura, Año 2021 aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.





antofacine.cl

