

9 FESTIVAL
INTERNACIONAL
ANTOFAGASTA - CHILE 2020

10 — 17 NOV

ANTOFA
CINE

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

VERSIÓN ONLINE



CATÁLOGO 2020

antofacine.cl

CORE

Consejo Regional

REGION DE ANTOFAGASTA

La edición de este libro fue financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 2% Cultura Año 2020 Aprobados por el Consejo Regional de Antofagasta.

Se prohíbe estrictamente la comercialización de este libro cuya edición e impresión fue financiada con recursos públicos del Gobierno Regional de Antofagasta a través de la subvención del F.N.D.R. 2 % Cultura año 2020.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

4 PRESENTACIÓN ANTOFACINE 2020

5 EQUIPO ANTOFACINE

6 PELÍCULA DE INAUGURACIÓN
City Hall

7 PELÍCULA DE CLAUSURA
Bacurau

8 SELECCIÓN LARGOMETRAJE INTERNACIONAL
9 Jurado
10 Películas en competencia

18 SELECCIÓN LARGOMETRAJE NACIONAL
19 Jurado
20 Películas en competencia

26 SELECCIÓN CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
27 Jurado
28 Películas en competencia

40 SELECCIÓN NUEVOS LENGUAJES

41 Jurado

42 Películas en competencia

49 RESISTENCIAS

50 Ventana Regional

56 Festival Ficwallmapu

59 Festival FEMCINE

67 Festival Bestias Danzantes

75 Sociedad y memoria: Muestra archivo Cineteca Nacional de Chile

80 Foco María Alché

85 D - FORMACIÓN

86 Talleres

88 AntofaLab

94 INDUSTRIA

95 Charlas

96 Panel

98 COLABORADORES

CATEGORÍAS

EN COMPETENCIA

 LARGOMETRAJE INTERNACIONAL

 LARGOMETRAJE NACIONAL

 CORTOMETRAJE INTERNACIONAL

 NUEVOS LENGUAJES

MUESTRAS CINEMATOGRAFICAS

 RESISTENCIAS

ESPACIOS DE APRENDIZAJE

 D-FORMACIÓN

 INDUSTRIA

ABREVIATURAS

D: Director

P: Producción

G: Guión

F: Dirección de Fotografía

E: Montaje

M: Música

S: Sonido

R: Reparto

PRESENTACIÓN

Con la idea de reencontrarnos pronto en todas las salas en un futuro próximo, esta novena edición de Antofacine, Festival Internacional de Cine en Antofagasta, Chile, será excepcionalmente -esperamos- de forma virtual. Pasaron muchas cosas, pensamos que podríamos realizar a estas alturas un festival híbrido, pero no fue posible ya que debemos seguir manteniendo la distancia física en un evento de estas características.

El año pasado tuvimos que retrasar el festival, ya que nuestro país estaba viviendo el inicio de una transformación histórica, la cual después de un año sigue su curso y que esperamos se logre construir un país mejor para todas y todos.

Desde entonces, no imaginamos que el año por venir sería tan complejo, nunca estuvo en nuestros planes tener que realizar esta versión en línea producto de una emergencia sanitaria que ha afectado de forma directa e indirecta en nuestras vidas, que ha modificado nuestras formas de convivencia, de trabajo, que nos tiene con rutinas nuevas, en donde el arte también ha jugado un importante papel, a pesar de lo golpeado que se encuentra este sector, como tantos otros. Nos hemos reinventado para realizar esta versión especial, que hacemos con mucho cariño esperando poder llevar el cine hasta sus casas y permitirnos ver y reflexionar en torno a las diversas temáticas que este arte nos propone.

Las cuatro competencias que este año hemos programado, hablan de aquellas historias que nos trasladan a diversos lugares, sensaciones, emociones, las cuales transitan entre ficción y no ficción y dialogan de alguna forma con lo que estamos viviendo o vivimos en nuestros entornos cercanos. Tanto el jurado e invitados que este año nos acompañan son reconocidas/os personas que trabajan en el sector audiovisual, directoras/es, productoras/es, distribuidoras/es, programadoras/es de distintos lugares del mundo, quienes hacen una pausa en sus vidas para estar con nosotros.

Las Resistencias, muestras no competitivas, seguirán acompañándonos con películas regionales, con un Foco dedicado a María Alché, directora y actriz argentina; podrán disfrutar de cine patrimonial, gracias a la Cineteca Nacional de Chile; y, como todos los años, hemos invitado a programar a 3 festivales amigos, Ficwallmapu, Bestias Danzantes y Femcine, quienes de forma generosa nos comparten lo mejor de su programación.

También nuestras secciones D- Formación e Industria se realizarán de forma virtual. Actividades, que hay que reconocer que por este formato en línea, nos permite que tengan mayor acceso personas que habitan territorios remotos, lo cual nos tiene muy contentos. Probablemente seguiremos explorando esta modalidad de multiformatos y adaptándonos a los tiempos, sin embargo, no hay que olvidar que la esencia de los festivales, esa experiencia única de encuentro, diálogo y crítica en torno al cine, se enriquece y se completa cuando se vive de manera presencial.

Francisca Fonseca A.
Directora ANTOFACINE

EQUIPO ANTOFACINE

Dirección y Producción Ejecutiva

Francisca Fonseca

Coordinación Programación

Cynthia García Calvo

Coordinación Producción

Mixie Araya

Mediación y Edición Catálogo

Nelson Valdés

Mediación

Paulina Quinteros

Productor Técnico/ videos

Cristián Arce

Coordinación Películas

Stjepan Ostoic Papic

Coordinación Invitados

Ximena Sanhueza

Coordinación AntofaLab

Marcela Rodríguez

Comunicaciones

Christian Godoy

Rocío Araus

Community Manager

Fabiola Riveros

Pre seleccionadores/as

Francina Verdés

Martín Sapia, Felipe Blanco

Cynthia García Calvo

Joel Poblete

Karina Korn

Francisca Fonseca

Programadores/as

Cecilia Barrionuevo

Marcelo Alderete

Cynthia García Calvo

Francisca Fonseca

Asistente de producción

Daniela Araya

Asistente Técnico

Melany Almonte

Diseño Gráfico

Daniela Peña

Diseño Web

Cristián Fernández

Spot/ Videos

André Salva

Imagen Afiche 2020

Richard Medina

Trofeo Chango

Aldo Salgado

Fotografía Catálogo

Daniela Peña

Nelson Valdés

Intérprete de lengua de señas chilena

Amanda Aguirre

Administración

Alex Matus de la Parra



PELÍCULA DE INAUGURACIÓN

CITY HALL

Estados Unidos/ 2020/ 275 min/ No Ficción

D/E/S: Frederick Wiseman

P: Frederick Wiseman, Karen Koniczek

F: John Davey

El gobierno de la ciudad toca muchos aspectos de nuestras vidas y, sin embargo, la mayoría de nosotros desconocemos o damos por sentado los servicios que se realizan. City Hall, de Frederick Wiseman, muestra los esfuerzos del gobierno de la ciudad de Boston, para abordar la justicia racial, la vivienda asequible, la acción climática, la falta de vivienda y el apoyo a las personas mayores, inmigrantes y veteranos.



Frederick Wiseman

Director de cine y teatro, es uno de los documentalistas más importantes y prolíficos de los Estados Unidos. Es miembro de MacArthur, miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias, beneficiario de una beca Guggenheim y miembro honorario de la Academia Estadounidense de Artes y Letras. Ha ganado numerosos premios, incluidos cuatro Emmy. En 2019 fue galardonado con el Premio Library Lions de la Biblioteca Pública de Nueva York, entre otros reconocimientos. En sus películas retrata la vida cotidiana de ciertos espacios -por lo general instituciones como hospitales, universidades, departamentos de policía, etc- a través de un estilo de registro que, en su época, fue conocido como Direct Cinema.

PELÍCULA DE CLAUSURA

BACURAU

Brasil, Francia/ 2019/ 132 min/ Ficción

D/G: Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles
F: Pedro Sotero

M: Mateus Alves, Tomaz Alves de Souza

R: Sonia Braga, Udo Kier, Barbara Colen, Jonny Mars, Chris Dobeck, Karine Teles, Alli Willow, Brian Townes, Antonio Saboia, Julia Marie Peterson

En un futuro cercano, los habitantes de un pequeño pueblo brasileño lamentan la pérdida de su nonagenaria matriarca. Al mismo tiempo, descubren asombrados que su comunidad dejó de figurar en los mapas. Poco después, empiezan a llegar personas extrañas y sospechosos drones sobrevuelan la zona. Es indudable que inesperados sucesos están por ocurrir, o más bien que ya están ocurriendo.



Kleber Mendonça Filho

Nació en 1968 en Recife, Brasil. Después de graduarse de la universidad trabajó como periodista en el Jornal do Commercio, mientras escribía para Folha de Sao Paulo y otras publicaciones. En la década de 1990 realizó varios documentales y cortometrajes experimentales, producidos por su propia compañía, CinemaScópio. En 2012 filmó su primer largometraje, Sonidos Vecinos, en Recife. En 2016, Aquarius, su segundo largometraje, fue seleccionado en competencia en el Festival de Cannes y luego multipremiado alrededor del mundo (incluyendo varios premios en el Festival de Mar del Plata y el Premio Cóndor en Argentina).

Juliano Dornelles

Es director, guionista, diseñador de producción y productor, conocido por Bacurau (2019), Mens Sana in Corpore Sano (2011) y Doña Clara (2016).



**SELECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJE
INTERNACIONAL**

JURADO LARGOMETRAJE INTERNACIONAL



Lila Avilés

Directora de cine, guionista y productora mexicana, reconocida por su largometraje *La Camarista*. Su película logró una gran cantidad de galardones a nivel internacional y nacional, además de un largo recorrido en más de setenta festivales alrededor del mundo. *La Camarista* fue la película elegida para representar a México en los premios Goya y Oscars del 2020. Ha sido jurado en el Festival de Morelia, FICUNAM, Festival de Lima y Nespresso Talents.



Caru Alves de Souza

Directora, guionista y productora de São Paulo, Brasil. Desde 2008 realiza documentales para televisión, cortos y largos de ficción, así como series de ficción y documentales. Su largometraje de ficción más reciente, *Mi nombre es Bagdad* (2020), ganó el premio a la mejor película en la Mostra Generation 14plus en el 71º Festival Internacional de Berlín.



Nathalie Trafford

Nathalie Trafford nace en Santiago de Chile y pasa su infancia en Madrid. Estudia Historia del Arte en la universidad de la Sorbona en París y paralelamente explora las distintas profesiones del cine (decoradora y asistente de dirección y de producción) en rodajes entre Francia y España. Una vez licenciada, va a completar su educación en Nueva York en la Universidad de NYU con la formación "Intensive filmmaking workshop". En 1993 escribe y dirige *Retour de Normandie* (35mm / color / 10'), un cortometraje que gana el premio "Résistance" en el festival de Grenoble (France). En 1995 se lanza como productora en Chile con el documental *Pasos de Baile* dirigido por Ricardo Larraín. En 1996, crea *Paraíso Production Diffusion* en Francia, donde ejerce de productora y administradora, para descubrir y acompañar directores de cines audaces y singulares. En 2015, crea *Hellish Producciones Cinematográficas* en España para trabajar con jóvenes talentos españoles y potenciar las coproducciones internacionales.



LAS MIL Y UNA

Argentina, Alemania/ 2020/ 120 min/ Ficción

D/G: Clarisa Navas

P: Diego Dubcovsky, Lucía Chávarri

F: Armin Marchesini Weihmuller

R: Sofía Cabrera, Ana Carolina García, Mauricio Vila,
Luis Molina, Marianela Iglesia

Cuando Iris conoce a Renata, entre los monoblocks de Las Mil viviendas, siente una atracción inexplicable. La nueva presencia de Renata incomoda y los prejuicios se esparcen. Ante la hostilidad, ellas y su pequeño grupo de amigos serán la resistencia queer, haciendo que esas arquitecturas derruidas se vuelvan tan cómplices como riesgosas y que sus encuentros sean luz en la noche barrial.



Clarisa Navas

Nació en Corrientes, Argentina, en 1989. Es Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su ópera prima, Hoy Partido a las 3, participó y fue distinguida en numerosos festivales internacionales como Bafici, Biarritz, Lima, Valladolid, entre otros. Ha escrito y dirigido series y documentales para la Televisión Digital Argentina (TDA). Es docente y tutora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ENERC) y de la Universidad Nacional del Nordeste. Las Mil y Una es su segundo largometraje.



LÚA VERMELLA

España/ 2020/ 84 min/ Ficción

D/G/F: Lois Patiño

E: Pablo Gil Rituerto, Óscar de Gispert, Lois Patiño

R: Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle

En un pueblo de la costa gallega el tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas aunque sus voces se pueden oír: hablan de fantasmas, de brujas, de monstruos. Al lugar llegan tres mujeres buscando al Rubio, un marinero del pueblo que ha desaparecido en el mar.

Lois Patiño



Nació en Vigo, España. Sus películas se han proyectado en festivales como Locarno, Toronto, Rotterdam, San Francisco, Ann Arbor, Viennale, Cinéma du Réel, Media City. Sus videoinstalaciones se han mostrado en centros de arte como el MACBA (Barcelona), Copperfield Gallery (Londres), CC San Martín (Buenos Aires), JIFF Art Gallery (Corea del Sur) y ferias de arte como Paris Photo, ARCO Madrid o Unseen (Amsterdam). En 2013, ganó el premio a Mejor Director Emergente en Locarno por su primer largometraje Costa da Morte (2013), galardonado luego en Jeonju IFF (Corea del Sur), FICUNAM (México), Valdivia IFF (Chile) y el Festival de Cine de Sevilla (España). Ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades como Harvard (Laboratorio de Etnografía Sensorial), Cal Arts (L.A.), McGill (Montreal), FUC (Buenos Aires). De Harvard recibió la Beca Robert Fulton III para directores emergentes en 2016.



SE ESCUCHAN AULLIDOS

México/ 2020/ 75 min/ Ficción

D/G: Julio Hernández Cordón

P: Daniela Leyva Becerra Acosta, Andrea Toca, Francisco Barreiro, Julio Hernández Cordón

F: Jaiziel Hernández

E: Rodrigo Ríos

M: Alberto Torres

R: Fabiana Hernández Guinea, Francisco Barreiro, Graciela González, Alejandra Estrada, Julio Hernández Cordón

Un extraño autorretrato protagonizado por una niña que suplica que la dejen andar en bici sin restricciones. Acompañada por su padre que le susurra al oído historias del lugar, por un fantasma lleno de poesía y por una mujer lobo que toca el piano, intenta encontrar el lago de Texcoco.



Julio Hernández Cordón

Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la Ciudad de México. Realizó los largometrajes: Gasolina (2008), premio Horizonte Latinos y Cine en Construcción San Sebastián; Las marimbas del infierno (2010), Nuevos Directores San Sebastián; Polvo (2012), sección Internationale Locarno; Te prometo anarquía (2015), sección Internationale Locarno y mención de jurado Horizontes Latinos San Sebastián; Cómprame un revólver (2018), Quincena de los Realizadores Cannes y Se escuchan aullidos (2020), FICUNAM y FID Marseille. Ha sido nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por Te prometo anarquía y Cómprame un revólver.

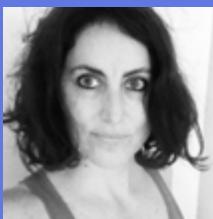


MY MEXICAN BRETZEL

España/ 2019/ 74 min/ No Ficción

D/G: Nuria Giménez
 E: Cristóbal Fernández,
 Nuria Giménez
 S: Jonathan Darch

“La mentira es solo otra forma de contar la verdad. La voluntad de creerla es la mano del hombre que cuelga alegremente del precipicio y se agarra gozoso a la única piedra que parece que puede salvarle. Sin embargo, siempre acaba cayendo porque la piedra es un espejismo, igual que lo es el precipicio. La muerte es despertar de este sueño en el que lo esencial puede decirse, en el que lo continuo e infinito tiene un principio, un fin y un sentido”, Paravadin Kanvar Kharjappali.



Nuria Giménez

Nació en Barcelona en 1976. Estudió Periodismo, Relaciones Internacionales y Realización de Cine Documental. Ha vivido en Berlín, París y Londres, donde ha ejercido varios tipos de trabajo, la mayoría sin ninguna relación con el cine ni entre sí. En la última década, ha ido ampliando su formación en seminarios y clases magistrales de varios cineastas, entre otros, Isaki Lacuesta, Andrés Duque, Virginia García del Pino, Sergei Dvortsevov, Patricio Guzmán, Wang Bing o Frederick Wiseman. Su primer corto, Kafeneio, fue presentado en DocumentaMadrid 2017 y en MIDBO 2017. My Mexican Bretzel es su primer largometraje.



CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

**Uruguay, Argentina, Brasil, Países Bajos, Filipinas/
2020/ 80 min/ Ficciónt**

D/G: Alex Piperno

E: Alex Piperno, Alejo Santos, Karen Akerman

P: Alex Piperno, Esteban Lucangioli, Araquén Rodríguez,
Rachel Ellis, Frank Hoeve, Armi Rae Cacanindin

R: Daniel Quiroga, Inés Bortagaray, Noli Tobol

A bordo de un crucero que atraviesa el sur de América Latina, un marinero descubre un pasillo que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. A miles de kilómetros de distancia, un grupo de campesinos filipinos encuentra un cobertizo abandonado en una colina, otorgándole poderes sobrenaturales.



Alex Piperno

Nació en Montevideo en 1985 y estudió dirección cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Sus cortometrajes se han exhibido en festivales como la Semana de la Crítica de Cannes, el Bafici, Moscú, Huesca, Sao Paulo y Biarritz, entre otros. Chico Ventana también quiere un submarino es su primer largometraje.



BLANCO EN BLANCO

España, Francia, Chile, Alemania/ 2019/ 100 min/ Ficción

D: Theo Court

G: Theo Court, Samuel M. Delgado

P: José Alayán, Marina Alberti, Giancarlo Nasi y Eva Chillón

F: José Alayán

R: Alfredo Castro, Lola Rubio, Las Rudolph, Alejandro Goic,
Ignacio Ceruti, David Pantaleón y Esther Vega

En el preludio del siglo XX, Pedro arriba a Tierra del Fuego, un territorio hostil y violento, para fotografiar el matrimonio de un poderoso latifundista. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza traiciona al poder que domina al territorio. Descubierta y castigada, no puede escapar y acaba siendo partícipe y cómplice de una sociedad que convive con el genocidio de los nativos Selknam.

Théo Court



Nace en Ibiza, 1980. Hijo de padres chilenos, se trasladan a vivir a Chile en 1996, donde inicia su formación como cineasta. Estudia fotografía en Madrid y finalmente se gradúa en la Escuela de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba, en la especialidad de dirección. Su tesis *El Espino*, compite en La Cinéfondation en el Festival de Cannes. En 2007 gana el fondo Hubert Bals, para desarrollar el guion de lo que será su primer largometraje, *Ocaso*, estrenado en el Festival de Cine de Rotterdam. Tiene un gran recorrido por festivales internacionales. *Blanco en blanco* es su segundo largometraje, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Venecia en la sección Horizontes, donde fue galardonada con el León a mejor dirección y ganadora del FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica).



PANQUIACO

Panamá/ 2020/ 85 min/ No Ficción

D/G: Ana Elena Tejera

P: María Isabel Burnes

F: Mateo Guzmán Sánchez

R: Cebaldo De León Smith, Fernando Fernández

Cebaldo, un indígena de Panamá, es ayudante de pescadería en un pueblo al norte de Portugal y padece de nostalgia. En su soledad, los recuerdos lo alejan de su cotidianidad, sumergiéndose en un viaje interno de regreso a su aldea en Guna Yala, donde un médico botánico lo confronta con la imposibilidad de volver al pasado.



Ana Elena Tejera

Directora de cine, performer y actriz panameña. Actualmente es artista residente en Le Fresnoy. Realizó parte de la restauración de los archivos militares de Panamá con el apoyo de la Filmoteca de Catalunya. Es la creadora y directora artística del Festival de La Memoria, una pieza artística de performance e instalaciones en espacios urbanos recontextualizada con imágenes de archivos políticos. Su trabajo mezcla el performance, el cine y la instalación, como es su última pieza Bla Bla Bla, creada para el Museo de Arte Contemporáneo por los 30 años de la Invasión de Estados Unidos a Panamá. Tejera estrenó su primera película, Panquiaco (2020), en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam en la competencia oficial Bright Future.



NARDJES A.

**Argelia, Francia, Alemania, Brasil, Qatar/ 2020/
80 min/ No Ficción**

D: Karim Aïnouz
F: Juan Sarmiento G.
E: Ricardo Saraiva

El 16 de febrero de 2019, estalló un levantamiento popular contra la candidatura del presidente Bouteflika para un quinto mandato, que comenzó a convertirse en una revolución. Nardjes, una joven argelina, participó en este movimiento que restituyó la esperanza en lugar de un gran desencanto. Filmada el 8 de marzo de 2019, en el Día Internacional de la Mujer, la película dibuja un retrato de Nardjes mientras se unía a miles de manifestantes en las calles de Argel, luchando por derrocar a un régimen que las había silenciado durante décadas.



Karim Aïnouz

Nacido en Fortaleza, Brasil en 1966. Es un cineasta, guionista y artista visual. Debutó como director de largometraje con *Madame Satã* (Un Certain Regard, Cannes 2002). Otros trabajos incluyen *Central Airport THF* (Berlin Amnesty Prize 2018), *Futuro Beach*, *The Silver Cliff* (Quincena de directores de Cannes, 2011) y *Love for Sale* (Venice Horizons 2006). En 2008 codirigió la serie de televisión *Alice* para HBO Latinoamérica. Su último largometraje, *La vida invisible de Eurídice Gusmão*, se estrenó en Un Certain Regard de Cannes en mayo de 2019, donde recibió el Main Award y más de 50 premios en todo el mundo.



SELECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJE
NACIONAL

JURADO LARGOMETRAJE NACIONAL



Beli Martínez

Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Vigo, es profesora y productora en Filmika Galaika, empresa gallega especializada en cine autoral y que ha producido títulos como *Longa Noite* (Eloy Enciso, 2019); *Those that, at a distance, resemble another* (Jessica Sarah Rinland, 2019); *Vikingland* (Xurxo Chirro, 2011). Sus trabajos han sido reconocidos en festivales como Locarno IFF, Mar del Plata IFF, Zinebi o Play Doc, entre otros.



Macarena Aguiló

Directora y productora de El Espino Films. Directora de *El edificio de los chilenos* (2010) y *Reflejo Actoral* (2019). Productora de los documentales *Visión Nocturna* (2019) de Carolina Moscoso, (Gran Premio FIDMarseille 2020, Premio Especial del jurado FICValdivia 2019, entre otros). Actualmente produce los documentales *Ciudad Jardín* de Javier Zoro, *Hilaza* de Natalia Medina, *Desterría* de Carmen Castillo, coproducido con Les Films d'Içi (Francia), y dirige *La Causa* (en producción) y *El Retrato* (en desarrollo). Es miembro de ADOC.



Marcelo Quesada

Fundador y co-director de Pacífica Grey, proyecto dedicado a la promoción, producción y distribución de cine independiente en Centroamérica. Desde su empresa ha liderado el lanzamiento de más de 30 títulos a cargo de autores como Agnès Varda, Jim Jarmusch, Matteo Garrone, y ha sido productor de películas como *Cascos Indomables* (TIFF), *Lucía en el Limbo* (Semaine de la Critique - Cannes) y *Clara Sola* (en postproducción). Trabaja como asesor independiente en diseño de audiencias, programación y formación en temas de industria, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Cinergia y Locarno Filmmakers Academy. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017) y Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020).



LAS MUJERES DE MI CASA

Chile/ 2020/ 75 min/ Ficción

D/G: Valentina Reyes

P: Consuelo González

F: Felipe Peña

R: Grimanesa Jiménez, Trinidad González, Bernardita Nassar

Una familia de tres generaciones de mujeres, convive y coexiste con sus distintos procesos y etapas en una antigua casa. Leonor, debe decidir su futuro, Mónica decide vender la casa en la que han vivido toda su vida, y finalmente, Emilia, debe enfrentarse al Alzheimer, cambios que provocan que esta familia se transforme, disuelva y una en torno a un mismo espacio y tiempo que se ve reflejado en una casa que está prontamente por venderse.



Valentina Reyes Villarroel

Es directora, guionista y montajista de su ópera prima *Las mujeres de mi casa*. Nació en Santiago de Chile el año 1996, viviendo gran parte de su vida en la comuna de Ñuñoa, lugar donde se sitúa la historia de su primer largometraje. Entró a estudiar Cine en la Universidad del Desarrollo el año 2015, desempeñándose en los cargos de Dirección, Producción y Dirección de Fotografía en diversos cortometrajes.



CORRUPTAS

Chile/ 2020/ 61 min/ No Ficción

D: Verónica Quense

El infeliz papel que ocupa la mujer en la antigua tradición judío cristiana, se expresa generosamente en el relato de un travesti del extremo sur de América. La violencia de lo invisible se oculta tras el brillo de la normalidad.



Verónica Quense

Nacida en 1961 en Valparaíso, Chile. Fotógrafa y documentalista. Su primera obra audiovisual fue el cortometraje *El vuelo de Juana* (1997), con el cual obtendrá distinciones en Chile y el exterior. Seguirá trabajando el formato corto en sus obras *El Cantó Olvidado* (1999), *El Sueño* (2000) y *Desierta* (2001). A partir del 2003 con *Triste* (rodado en España) comienza la realización de documentales, senda que continuarán *El Puerto* (2004), *A nombre de Jaime* (2004), *Chile Traspuesto* (2005), *La Fiesta* (2007) y *Pedro Lemebel Corazón en Fuga* (2008). El año 2010 estrenó *Santas Putas*, documental basado en las historias de las jóvenes iquiqueñas asesinadas por el denominado "Sicópata de Alto Hospicio". Le siguen *El Cajón* (2012) y *La Última Barricada* (2017).



LA FRANCISCA, UNA JUVENTUD CHILENA

Chile, Bélgica, Francia/ 2020/ 80 min/ Ficción

D: Rodrigo Litorriaga

F: Jean-Marc Ferrière

S: Ophélie Bouilly

R: Javiera Gallardo, Aatos Flores, Francisco Ossa, Varinia Canto Vila, Roberto Flores

Francisca sueña con abandonar la ciudad de Tocopilla. También sueña con ayudar a su hermanito, Diego, un niño catalogado de autista. Cuando Fernando, el nuevo profesor de Diego, ofrece darle clases particulares, Francisca acepta, ilusionada, sin percatarse que acaba de activar, por ese medio, un mecanismo irreversible.



Rodrigo Litorriaga

Nació en Santiago de Chile en 1973, y creció en Francia, Bélgica y Chile, en francés y en castellano. Después de cursar estudios en Economía (Lovaina), en Ciencias Políticas (Barcelona) y en Literatura Contemporánea (París), Rodrigo consigue producir sus primeros cortometrajes que son seleccionados en numerosos festivales internacionales, en Locarno, Valladolid, Montreal, Río, Roma, entre otros. La Francisca, una juventud chilena es su primer largometraje.



FRONTERA

Chile/ 2020/ 60 min/ No Ficción

D/P: Paola Castillo

F: Pablo Valdés

E: Javiera Velozo, Coti Donoso, Paola Castillo

M: Andrzej Panufnik

Juan Carlos es un lonko que ha luchado en la defensa de la autonomía mapuche. Muchos lo cuestionan porque aceptó trabajar para el gobierno, y así mejorar las condiciones de su comunidad. En su hogar comparte sus preocupaciones, mientras sus animales observan la tensión que crece y las estaciones del año avanzan.



Paola Castillo

Directora y Productora de reconocidos documentales como Allende mi abuelo Allende, Haydee y el pez volador, Cielo, Genoveva, La Directiva, entre otras. Directora Ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, organización que apoya la distribución de los documentales chilenos. Docente en las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y en la carrera de Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



EL OTRO

Chile/ 2020/ 77 min/ No Ficción

D: Francisco Bermejo

G: Francisco Bermejo, Francisco Hervé, Pilar Ducci,
Javiera Velozo

P: Francisco Hervé, Moisés Sepúlveda, Daniela Raviola
E: Javiera Velozo

En algún lugar del fin del mundo, donde el océano y las rocas juegan sus juegos interminables de escondite, vive un hombre. En su misteriosa soledad, no está solo. Un día, los restos de una ballena blanca son arrastrados por una tormenta en una playa. En este retrato varado inspirado en la obra maestra de H. Melville, *Moby Dick*, el director cuestiona nuestra realidad interna y nuestra propia mirada.



Francisco Bermejo

Fotógrafo. Ha desarrollado extensas series fotográficas vinculadas al patrimonio de cultura popular de Chile. Este es su primer largometraje, que tuvo su estreno mundial en Festival Visions du Réel 2020, en donde resultó ganador en la sección Burning Lights.



MOSCA

Chile/ 2020/ 76 min/ No Ficción

D/G: Christian Aylwin, Martín Nuñez

P: Christian Aylwin

F: Andrés Cárdenas, Andrés Mendoza

S: Peter Rosenthal, Amador Providell

M: Águilas Paralelas

MOSCA presenta una perspectiva radial de la dictadura chilena desde los recuerdos sonoros de dos protagonistas anónimos y fundamentales a la experiencia periodística de Radio Moscú: un periodista clandestino y un exiliado recopilador de audios. Peligro y solidaridad. Información y resistencia. Las noticias de Radio Moscú resuenan hoy con sorprendente vigencia en un país que busca liberarse de un sistema impuesto por la fuerza.



Christian Aylwin

Nacido en 1970, estudió arte y realización cinematográfica. Es director independiente y productor de documentales y películas de ficción con espíritu libre, energía creativa e interés por la condición humana. Fundó OVO como plataforma audiovisual en 2002.



Martín Nuñez

Ha dirigido varios documentales sobre música underground. Editor de dos fanzines sobre terror y cine raro: MIEDO (Miedo), editado durante seis años y 23 números y RETROCINE, centrado en la cartelera cinematográfica local durante el siglo XX.



SELECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL

JURADO CORTOMETRAJE INTERNACIONAL



Lorena Giachino

Nació en Castro en 1972. Periodista de la Universidad Diego Portales y Postgraduada en guiones en la Universidad Complutense de Madrid. Realizadora audiovisual y Docente en diversas universidades chilenas. Filmografía: Reinalda del Carmen, mi mamá y yo (Chile, 2006); El Gran Circo pobre de Timoteo (Chile/ Argentina, 2013) y La Directiva (Chile, 2017).



Ignacio Juricic Merillán

Nacido en Santiago, Chile, 1990. Es egresado de la Carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Ha sido director y guionista del cortometraje Locas Perdidas, estrenado en 2015 en el Festival de Cannes, donde recibió el segundo premio de la Cinefondation y la Queer Palm al mejor corto LGBTQ+ de toda la selección oficial. Su primer largometraje Enigma fue estrenado en 2015 en el festival de San Sebastián.



Cristian Saldía

Nacido en Chile, 1981. Es cineasta y arquitecto. Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Director de Frontera Sur, Festival Internacional de Cine de No Ficción. Docente del IP Santo Tomás y de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Su película El Ruido de los Trenes (2015) se exhibió en más de 20 festivales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos.



NOTAS, ENCANTACIONES: PARTE I

Ecuador, Estados Unidos/ 2020/ 19 min/ No Ficción

D/G/P/F: Alexandra Cuesta
S: Nicolás Fernández

Una ciudad extranjera, el espacio que la rodea, la vida cotidiana. Una acumulación de instancias experimentales que describen el habitar un paisaje postindustrial, el final de una historia de amor y la política de lo privado y lo público. La cámara, como dispositivo de registro y recolección, va más allá de evocar el pasado para convertirse en una herramienta para la apariencia y el exorcismo de los espectros.



Alexandra Cuesta

Cineasta que vive en Ecuador y EE. UU. Sus películas combinan tradiciones cinematográficas experimentales con prácticas documentales e investigan la reciprocidad de la mirada en la representación basada en el tiempo. Su trabajo se ha proyectado en festivales como Cinema Du Réel, Festival de Cine de Nueva York, FIDMarseille, BFI London, Oberhausen, Courtisane, Viennale y también en los Archivos de Cine de Antología, Image Forum Tokyo, Museo Solomon R. Guggenheim, MOCA, Palacio de Bellas Artes, entre otros.



VITÓRIA

Brasil/ 2020/ 14 min/ Ficción

D/P: Ricardo Alves Jr.

G: Germano Melo

F: Alice Andrade

E: Henrique Zanonni

R: Rejane Faria y Trabajadoras de la fábrica de Miraf

Vitória decide rebelarse contra los abusos que sufre en la fábrica donde trabaja, ella se va en búsqueda de alguien que escuche las quejas de las trabajadoras. Hecha con las empleadas de una fábrica de tejidos en la zona rural de Minas Gerais, esta es una historia urgente, ahora que el gobierno brasileño de extrema derecha está destruyendo rápidamente las estructuras sociales.



Ricardo Alves Jr.

Nacido en 1982 en Belo Horizonte, Brasil, es un cineasta, productor y director de teatro que comenzó dirigiendo cortometrajes, que han sido proyectados y han ganado premios en numerosos festivales internacionales (Berlinale, Semana de la Crítica de Cannes, Locarno, Rotterdam, Oberhausen). Hizo su debut cinematográfico en 2016 con *Elon Não Acredita na Morte*, que se proyectó en festivales de Brasil, América Latina, China y Europa.



MAMAPARA

Perú, Argentina, Bolivia/ 2020/ 17 min/ No Ficción

D: Alberto Flores Vilca

P: Mario Manríquez

E: Alberto Flores Vilca, Mario Manríquez

M: Saturnino Pulla Jiménez

En el altiplano peruano, vive junto a su perro Honorata Vilca, una mujer analfabeta de ascendencia quechua, dedicada a la venta de golosinas. Mientras empieza la temporada de lluvias ella relata pasajes de su vida, hasta que una tarde ocurre algo fatal que pareciera hacer llorar al mismo cielo.



Alberto Flores Vilca

Nació en Juliaca, Puno, en 1990. Es realizador, Comunicador Social (UNAP-Puno) y poeta. En 2017 fue residente en Transfrontera (Chile). En 2018 fue seleccionado como director al Talents Buenos Aires con su proyecto Mamapara (Madre Lluvia). En 2020 fue seleccionado al 18º Talents Berlinale con su Ópera prima Grietas.



NAAYILO'OB JA' (SUEÑOS DE AGUA)

México/ 2020/ 10 min/ Ficción

DG/E/M: Domingo Pablo Ortiz

P: Miguel Ventura

R: Doña Elvia Cham, Don Pedro Cohuo

Una anciana maya sueña que es un cocodrilo. Por las noches es acechada por un búho que no la deja dormir. Con la ayuda de un Hmen (chamán maya) y por medio de rituales, buscan descifrar cuál es su lamento.



Domingo Pablo Ortiz

Es egresado de comunicación por la Universidad Anáhuac y tomó cursos de cine en el taller cinematográfico de Mantarraya. Tiene más de 15 años de experiencia en el área audiovisual. Su primer cortometraje, Albina, participó en el Short Film Corner del festival de cine de Cannes 2017 y el festival internacional de cine de Morelia 2017. Su segundo cortometraje Sueños de Agua ha participado en festivales como Vancouver Latin Film Festival, New Filmmakers LA, Feratum Fest, Shorts México, Native Spirit, entre otros.



LOOK THEN BELOW

Reino Unido/ 2020/ 22 min/No Ficción

D/E/F: Ben Rivers
 G: Mark von Schlegell
 P: Josephine Lanyon
 M: Christina Vantzou

La película evoca seres futuristas de un espeluznante paisaje lleno de humo y de las profundidades de la tierra. Look Then Below fue filmado en los vastos y oscuros pasajes de las cuevas de Wookey Hole, en Somerset. El inframundo de las cámaras, excavadas en la profundidad por el paso del tiempo, alguna vez tuvo restos de civilizaciones perdidas y ahora presagia un futuro mundo subterráneo, ocupado por una especie evolucionada desde nuestro mundo y sus desafíos ambientales. Tercera parte de una trilogía de películas especulativas con texto escrito por Mark von Schlegell.



Ben Rivers

Ha realizado alrededor de 40 películas. Co-dirigió/programó Brighton Cinematheque 1996-2006. Los premios incluyen el EYE Art Film Prize, 2016; Premio Internacional de la Crítica FIPRESCI, 68º Festival de Cine de Venecia por su primer largometraje Two Years At Sea; Premio de la Fundación Paul Hamlyn para Artistas; y dos veces ganador del Tiger Award en el Festival de Cine de Rotterdam. Recientemente colaboró en el largometraje Krabi, 2562, con Anocha Suwichakompong.



CORRESPONDENCIA

Chile, España/ 2020/ 19 min/ No Ficción

D/F/E: Carla Simón, Dominga Sotomayor
 P: Cinestación,
 Avalon Productora Cinematográfica SL

En forma de una conversación epistolar filmada, dos jóvenes cineastas hablan sobre cine, el presente y pasado familiar, herencia y maternidad. Las reflexiones personales y profundas –que se encarnan en las delicadas imágenes tomadas día a día– de repente se hacen eco de la emergencia política de un país.



Carla Simón

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de California. En 2011 recibió una beca para estudiar un máster en la London Film School, donde dirigió *Born positive*, *Lipstick* y *Those little things*. *Verano 1993* es su debut autobiográfico, estrenado en la Berlinale 2017, donde ganó el premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus; representó a España en los Oscars, fue nominada a la EFA y ganó 3 Goya. Carla también fue premiada como el talento emergente de las Women in Motion en Cannes 2018.



Dominga Sotomayor

Se graduó en 2007 de Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile y co-fundó la productora Cinestación, donde hoy es Directora y Productora ejecutiva. Su largometraje *De jueves a domingo* (2012) ganó Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Valdivia. Con su película *Tarde para morir joven* se convirtió en la primera mujer en obtener el premio Leopardo de Oro para la Mejor Dirección en el Festival de Cine de Locarno, 2018. Además, fue premiada con un Tiger Award en el Festival de Rotterdam y el premio del círculo de Críticos de cine en Países Bajos.



EL LUNAR EN SU ESPALDA

**Austria, México, Alemania, Dinamarca, Noruega/
2019/ 11 min/ No Ficción**

D/G/P: Pia Ilonka Schenk Jensen, Bernhard Hetzenauer

M: Marco Antonio Luján

S: Daniela López Guerrero

R: Consuelo Salas, Gabriela Ivette Sandoval Torres

Ciudad de México. El 31 de agosto fue el cumpleaños de Victoria Pamela Salas. Su madre estaba esperando que ella regresara a casa para celebrar. En este momento nunca se hubiera imaginado que este mismo día su vida iba a cambiar para siempre.



Pia Ilonka Schenk Jensen

Máster en antropología visual y Licenciada en Producción de Cine. También estudió arte durante 2 años, y trabajaba para la televisión nacional de Noruega antes de mudarse a México. Ha dirigido varios cortometrajes y medietrajes, que se presentaron en festivales de cine y retrospectivas internacionales. Participó en el CPH:LAB del festival CPH:DOX. Su documental Hungarian Lullaby fue nominado a Mejor Documental Noruega 2017.



Bernhard Hetzenauer

Es egresado de la Angewandte en Viena y la HFBK Hamburg. También estudió cine documental y psicoterapia en Quito y Buenos Aires. Es autor de los libros Das Innen im Aussen y Faces of Athens. En 2018, su documental La sombra de un dios ganó el Crossing Europe Innovative Award L.A. y Mejor Corto Documental Mexicano en DocsMX, Shorts México y FICSLP.



LAS MUJERES Y EL MAR

Estados Unidos, Chile/ 2019/ 14 min/ No Ficción

D/E: Camila Guarda

P: Valentina Reyes

S: Camila Guarda, Naeema Torres

Dos mujeres navegan entre la vida y la muerte en una pequeña aldea pesquera en el sur de Chile.



Camila Guarda Velasco

Es periodista, documentalista y educadora chilena. Luego de trabajar en TVN y Canal 13 como reportera y editora, realizó un Master of Fine Arts en Documentales en Northwestern University (EE. UU.) Su trabajo como documentalista y directora de fotografía ha sido seleccionado en diversos festivales de cine en Estados Unidos y Europa. Su último documental Las Mujeres y el Mar recibió los premios Mejor Corto Latino Internacional en el Latino Film Market de Nueva York, y Mejor Corto Documental Latino en el Festival de Cine Latinoamericano de Texas.



JÍIBIE

Colombia, Francia/ 2019/ 24 min/ No Ficción

D/P: Laura Huertas Millán

R: Cristóbal Gómez Abel, Pedro Armando Sopín Morales,
Harold Jeferson Gómez Florez, Gilber Olmedo Morales

El ritual de elaboración del polvo de coca verde (llamado mambe o "jíibie") devela un mito ancestral de parentesco. En la comunidad Muiná-Muruí, la planta de coca no es un producto, sino un interlocutor sagrado, el corazón palpitante de un cuerpo colectivo.



Laura Huertas Millán

Nacida en 1983, en Bogotá, es una cineasta franco-colombiana. Sus películas híbridas han sido seleccionadas en el Viennale, el Festival Internacional de Cine de Toronto, el Festival de Cine de Nueva York, Rotterdam, La Habana o Cinéma du Réel (París), obteniendo premios en Locarno, FIDMarseille, Doclisboa y Videobrasil, entre otros. Festivales de cine como Mar del Plata, RIDM, Curtocircuito, el Seminario Flaherty, Docs Kingdom han realizado retrospectivas de su trabajo, así como apreciadas cinematecas como TIFF Lightbox, Cinemateca de Bogotá, Harvard Film Archive e ICA de Londres. En 2017, completó un doctorado entre la Universidad PSL (PSL) y el Laboratorio de Etnografía Sensorial (Universidad de Harvard).



LOS RUGIDOS QUE ALEJAN LA TORMENTA

Argentina/ 2018/ 15 min/ Ficción, No Ficción

D/G: Santiago Reale
P: Daniela Echeverri, Juan Protto
F: Franco D´Alessandro

Michel vive detrás de la laguna pescando con su caña. Deambula por los campos aledaños al pueblo. Sobrevive solo con lo imprescindible. Sin tráfico, sin gente, sin responsabilidad, solo pura sobrevivencia. Cuando cae la tarde los rugidos alejan la tormenta y lo mantienen a salvo.



Santiago Reale

Casbas 1988. Es guionista y director. Es licenciado en artes audiovisuales por la Universidad Nacional de la Plata. Realizó como director el cortometraje Esta es mi selva (Ficunam 2015). En 2016 participó de Talent Campus BA. En 2017 resultó ganador de las becas Campus Arché + Hangar Lisboa + Márgenes Madrid. Su cortometraje Aquel verano sin hogar obtuvo el premio a Mejor Cortometraje en Mar del Plata International Film Festival, Argentina (2018). Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima La noche es de los animales. En 2019 también volvió a ganar la Bienal de Arte Joven y con ese premio filmó su cortometraje Luz Distante, Los desventurados.



POINT AND LINE TO PLANE

Canadá/ 2020/ 17 min/ Ficción

D: Sofia Bohdanowicz

P: Calvin Thomas

M: Stefana Fratila

R: Deragh Campbell, Chingiz Osmanov, Melanie Scheiner,
Liza Glazunova

Devastada tras la muerte de un amigo, una joven (Deragh Campbell) intenta extraer significado de esta intensa pérdida mientras descubre signos en su vida diaria y a través de encuentros con el arte de Hilma af Klint y Wassily Kandinsky. Tomando prestado su título del libro de Kandinsky de 1926, Point and Line to Plane retrata el fenómeno del pensamiento mágico soportado durante el viaje de un individuo para procesar, sanar y documentar un período de duelo. A medida que la mujer se adentra más en lo invisible, las propiedades potencialmente resucitadoras de la percepción ayudan a iluminar el poder de cómo elegimos mirar y, además, cómo vemos.

Sofia Bohdanowicz



Cineasta establecida en Toronto. En 2016 ganó el premio de Director Canadiense Emergente en el Festival Internacional de Vancouver por su largometraje Never Eat Alone. En 2017, su segundo largometraje, Maison du bonheur, fue nominado a Mejor Película Canadiense por la Asociación de Críticos de Cine de Toronto. MS Slavic 7, codirigido con Deragh Campbell, se estrenó en Berlinale en 2019 y se proyectó en el Harvard Film Archive. Graduada de MFA, programa de Producción de Cine de la Universidad de York, ex alumno de Berlinale Talents y TIFF Talent Accelerator. Actualmente se encuentra en desarrollo de su cuarto largometraje titulado A Portrait, que ganó el premio Kodak Silverway en el FIDLab 2020.



JULIETA Y LA LUNA

Chile/ 2020/ 7 min/ No Ficción

D: Milena Castro Etcheberry

P: Felipe Azúa

F: Vicente Ríoseco

La voz de una mujer intentará reconstruir los recuerdos de un abuso sexual en su niñez, viajando entre historias e imágenes proyectadas sobre las texturas de la casa en donde ocurrieron los hechos.



Milena Castro Etcheberry

Cineasta egresada de la Universidad Católica de Chile, ha realizado trabajos en el ámbito del documental y la experimentación formal. Su primer cortometraje documental A Contraluz fue estrenado en el Hidalgo Fest, México, luego recibió varias menciones en festivales latinoamericanos (FUC, Graba Mendoza). Su trabajo de egreso Julieta y la Luna resultó ganador de la categoría documental del festival de Huesca, se estrenó en el festival de Valdivia y pronto se exhibirá en el Festival de New Orleans. Como asistente de dirección participó del documental interactivo El tiempo que queda y actualmente trabaja como montajista en Zumbástico Estudio en una serie animada para NatGeo Kids-Disney.



**SELECCIÓN OFICIAL
NUEVOS
LENGUAJES**

JURADO NUEVOS LENGUAJES



Gustavo Fontán

Nació en Banfield, Argentina, en 1960. Entre las películas de las que ha sido guionista y director podemos mencionar: La deuda (2019), que sigue recorriendo festivales en el mundo; El limonero real (2016), adaptación de la novela homónima de Juan José Saer; El Rostro (2013), estrenado en el Festival de Roma, Bafici 2014 (Premio a la Mejor Dirección); La Casa (2012); La orilla que se abisma (2008), diálogo con la poética de Juan L. Ortiz, que se ha presentado en Locarno, Valdivia, y el Festival de Cuenca donde obtuvo el Premio a la Mejor Fotografía y a la Mejor Dirección; El árbol (2006), presentada en los Festivales de Guadalajara (México), Tribeca (Nueva York), Valdivia (Chile), entre otros.



Carolina Astudillo Muñoz

Nacida en Santiago de Chile, es realizadora, periodista, investigadora y docente. Sus trabajos oscilan entre el cine experimental y el documental. Sus documentales De monstruos y faldas (2008), Lo indecible (2012), El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo (2014) y Un paseo por New York Harbor (2019) han sido premiados y exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Su primer largometraje, El gran vuelo (2014) obtuvo diversos reconocimientos, siendo elegida Mejor Realizadora por la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Su segundo largometraje, Ainhoa, yo no soy esa (2018), obtuvo la Biznaga de Plata al Mejor Documental en el Festival de Málaga (2018), el Gran Premio del Jurado en Escales Documentaires (2018) y el premio al Mejor Sonido y Mención Especial del Jurado en DocumentaMadrid (2018). Desde 2016 es miembro de la Academia de Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE).



Joaquín Cociña

Nacido en 1980, Chile. Colabora con Cristóbal León desde 2007. Juntos trabajan en películas, películas de animación, instalaciones, pinturas y esculturas, entre otros medios. Para la producción de sus películas combinan diferentes técnicas como live action, fotografía, dibujo, escultura y performance. León & Cociña han ganado varios premios y sus películas son seleccionadas regularmente para festivales y salas de cine internacionales. Su trabajo ha sido exhibido en varios festivales de cine, museos y bienales. Su trabajo forma parte de colecciones de arte públicas y privadas como TATE (Londres), The Ekard Collection (Holanda) e Instituto Figueiredo Ferraz (Brasil). Están representados como cineastas por United Talent Agency (EE.UU.) Y como artistas visuales por Upstream Gallery (Países Bajos). Junto a Niles Atallah dirigen Diluvio Productions (Chile). Estrenaron su primer largometraje La Casa Lobo en la 68 Berlinal 2018, donde recibieron el premio Caligari. Viven y trabajan en Santiago de Chile.



PLAYBACK: ENSAYO DE UNA DESPEDIDA

Argentina/ 2019/ 14 min

D/G: Agustina Comedi

P/F: Magalí Mérida

E: Valeria Racioppi

R: Marcos García, La Delpi, Marfín Shanly

En Córdoba, lejos de la capital de Argentina, el final de la dictadura augura una primavera que durará muy poco. "La Delpi"; es la única sobreviviente de un grupo de travestis y transformistas que hacia fines de los 80 empezaban a morir, una tras otra, de SIDA. En una ciudad católica y de provincia, el Grupo Kalas hizo de los playbacks y de los vestidos improvisados su arma y su trinchera. Hoy las imágenes de un archivo único e inédito son una carta de despedida, un manifiesto a la amistad.



Agustina Comedi

Nacida en 1986 en Córdoba, Argentina. Guionista y realizadora. Estudió Letras Modernas. En 2017 estrenó su ópera prima *El silencio es un cuerpo que cae* en IDFA, film multipremiado y seleccionado en más de 50 festivales internacionales. Actualmente escribe su segundo largometraje.



TAL DÍA HIZO UN AÑO

Alemania, España, Suiza/ 2020/ 71 min

D/G/P/E: Salka Tiziana

F: Tom Otte

S: Mario Schöning

M: plastiq

R: Melanie Straub, Amalia Amián del Pino, Pilar del Pino, Jon Bader, Ole Bader

Es verano en la cordillera andaluza de Sierra Morena. Larissa y sus dos hijos, Jon y Ole, viajan en coche hacia la finca de su suegra Pilar para encontrarse con el padre de los niños. A la espera de los familiares Pilar y su hija Amalia continúan su labor diaria en el campo, una rutina marcada por el calor extremo, la escasez de agua y las alarmantes noticias de incendios cercanos. Cuando la ausencia del padre se dilata, los demás familiares aprenden lentamente a convivir en aquel lugar. Se abre un mapa tejido de impresiones sensoriales que componen la arquitectura de un paisaje tan salvaje como domesticado. Mientras el viento y las chicharras dominan la textura sonora de los espacios exteriores, en el umbrío interior de la casa el tiempo sigue fluyendo apenas sin ruido.



Salka Tiziana

Creció entre Berlín y Barcelona. Empezó su carrera universitaria con Historia del Arte y Antropología en Berlín y continuó estudiando cine en Hamburgo y Buenos Aires. Su primer largometraje Tal día hizo un año fue presentado en festivales internacionales como el IFF Rotterdam, la Semana de la Crítica de Berlín, el Black Canvas Contemporary en Ciudad de México y el Festival de Cine Europeo de Sevilla.



LLUVIA DE JAULAS

Argentina/ 2020/ 82 min

D/G/P/E: César González

M: Julio Rodríguez, Diego García, Javier Sandoval, César González

R: Alan Garvey, Sabrina Moreno, Elías Zacovich, Adriel Zacovich, Brenda Giangiacomo, Joel Páez, Esteban Abdeneve, Nicole Martínez, Claudio Lobertini, Saúl Peña, Gonzalo Lorenzo, Lautaro rojas, Nazareno Alderete, Leonardo Garay, Kevin Valdéz, Genoveva Moreno, Nazarena Moreno, Patricio Montesano,

Vecinas y vecinos de la Villa Carlos Gardel

Barrios populares que son cárceles a cielo abierto. Donde la belleza coquetea con la violencia. El reino de los niños insubordinados, veteranos del plomo. Un jardín de flores amputadas, que con muletas a cuestas, igual crecen y bailan.



César González

Nació en el año 1989 en la Villa Carlos Gardel, un barrio popular en las afueras de Buenos Aires. Estuvo en distintas correccionales entre sus 16 y 21 años. Estudió durante un tiempo Filosofía en la Universidad de Buenos Aires (UBA), pero abandona para abocarse al estudio de la historia y técnica del cine. A la par se dedicaría a la producción literaria a través de una revista llamada ¿Todo Piola? que inició en su estadía en prisión junto a Patricio Montesano, un tallerista que trabajaba en el lugar. En 2013, estrena su primer largometraje de ficción, Diagnóstico Esperanza. Le siguen ¿Qué puede un cuerpo? (2014), Exomologesis (2016), Atenas (2019), Lluvia de Jaulas (2020), un documental producido por la TV Pública de Argentina: Corte Rancho (2014) y 2 cortometrajes: Truco y Guachines ambos del 2014. Próximamente se estrenará Castillo y sol, su nuevo largometraje de ficción.



VULTURE

Canadá/ 2019/ 57 min

D/F: Philip Hoffman
S: Clint Enns

Los buitres se ciernen sobre el granero, desde lo alto, con la vista aguda y un fino sentido del olfato. Juntos, acechan y comparten su sustento en descomposición. El ácido intenso en su estómago les permite digerir grandes cantidades de sus presas muertas, sin enfermarse.



Philip Hoffman

Nacido en Kitchener-Waterloo, Ontario, su interés por el cine comenzó en su niñez a partir de la fotografía. Después de completar su educación formal, que incluye un Diploma en Media Arts en Sheridan College y una Licenciatura en Literatura en la Universidad Wilfrid Laurier, comienza a trabajar en sus películas. Ha sido honrado con más de una docena de retrospectivas de su trabajo cinematográfico. Ha recibido numerosos premios, incluido el premio Golden Gate del Festival Internacional de Cine de San Francisco y el premio Gus Van Sant del Festival de Cine de Ann Arbor. En 2019 su nueva película, *vulture*, recibió el Premio Kodak Cinematic Vision en el Festival de Cine de Ann Arbor. Desde 1994, Hoffman ha sido el director artístico de Independent Imaging Retreat, también conocido como "Film Farm".



EN LA ERA

México, Portugal/ 2020/ 19 min

D: Manuela de Laborde

S: Camila De Laborde, Daniel Hermann Collini,
Manuela De Laborde

Trabajo abstracto que documenta el Taller Experimental de Concreto en Las Pozas, Xilitla. La película utiliza color y blanco y negro para crear dos expresiones separadas, fragmentadas, del ensueño de un solo evento: un grupo de extranjeros inmersos en la jungla entre las construcciones surrealistas de Edward James mientras que crean sus propias obras escultóricas con concreto. El espectador se ve envuelto en todo lo que conlleva este impresionante escenario.



Manuela De Laborde

Con base en Ciudad de México y actualmente residente del programa trienal de Cine Condicional en el Festival de Cine de Oberhausen (2018-2020). Sus películas *Viveros*, *The Exponential Nature of Images* y *Le Visible et L'invisible* fueron presentadas en *Antimatter FF*, *Jihlava IDFF* y *Milwaukee UFF*. Mientras que su tesis *As without so within* fue presentada en *Toronto IFF*, *Rotterdam IFF*, *New Directors MoMa + FSLC*, entre otros. De manera paralela, los últimos seis años, ha desarrollado el material visual para la banda *Camila Fuchs*. En octubre de 2019 fue residente de *LIFT (Liason of Independent Filmmakers in Toronto)* donde trabajó con impresión óptica para finalizar su próxima película en celuloide, *Ficciones*.



SIGNAL 8

Hong Kong/ 2019/ 14 min

D/G/F/E: Simon Liu
 P: Rachael Lawe, Michelle Miles
 S: Julia Bloop

Dijeron que una tormenta se acerca, pero aún esperamos. Las vidas pasan en Hong Kong como huellas de transformación cívica hacia lugares de conmemoración. Estructuras decorativas imitan la naturaleza y fallan, transformando un espectáculo ordinario en señales de peligro. La luz quiere decirnos algo pero no logra hacerlo, poniendo otra vez a prueba nuestra paciencia.



Simon Liu

Cineasta cuyo trabajo se centra en la construcción de un catálogo lírico de los paisajes internos y externos en rápida evolución de su lugar de origen en Hong Kong a través de formas documentales alternativas, películas de diario abstracto, instalaciones de video multicanal y proyecciones de 16 mm. Su trabajo se ha presentado en festivales de cine e instituciones de todo el mundo, incluidos NYFF: Projections/Currents, IFFR: Tiger Short Competition, TIFF: Wavelengths, Sundance Film Festival, New Directors/New Films en MoMA & Film at Lincoln Center, BFI London Film Festival, M + Museum, Tai Kwun Contemporary, Cinéma du Réel, y otros. Es miembro de Jerome Hill Artist Fellow de 2019, profesor de la Cooper Union School of Art y miembro de Negativland; un laboratorio de cine analógico dirigido por artistas en Brooklyn. Actualmente está editando su primer largometraje, Staffordshire Hoard.



RÍO TURBIO

Argentina/ 2020/ 82 min

D/G/F: Tatiana Mazú González

P: Florencia Azorín

E: Sebastián Zanzottera

S: Julián Galay

R: Vanessa, Noelia, Mari, Vanesa, Anita, Lila, Mirta,
Margarita, Delfina, Rosa y Carla

Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. Río turbio parte de una oscura experiencia personal para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la usina eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio.



Tatiana Mazú González

Buenos Aires, 1989. Realizadora documental experimental y artista visual, parte del colectivo Antes Muerto Cine. Dirigió junto a Joaquín Maito *El estado de las cosas* (2012) y, en solitario, *La Internacional* (2015), *Caperucita roja* (2019) y *Río Turbio* (Prix Georges de Beauregard FIDMarseille 2020).



RESISTENCIAS

VENTANA REGIONAL



MI HERMANA DE VERANO

Chile/ 2019/ 18 min/ Ficción

D: Rafaela Villaseñor

G: Constanza Liberona, Rafaela Villaseñor

P: Iván Nauduán

R: Emilia Balboa, Gabriela Cabrera, Álvaro Morales, Gala Fernández, Pascale Larrosa

Dos medias hermanas, ambas llamadas Fernanda (8 y 10 años), se conocen por primera vez en el verano del 2000. Entre risas, días de piscina y juegos, deciden buscar el regalo que su padre Fernando les oculta. Sus ansias e inocencia las delatarán más temprano que tarde y desencadenarán problemas que jamás pensaron ocasionar.



Rafaela Villaseñor

Realizadora de Cine y Televisión, titulada de la Universidad de Chile, con especialización en Infancia y Adolescencia en la EICTV, Cuba. Nacida en Iquique, Chile. Actualmente se desempeña como directora, productora, guionista y asistente de dirección, también como monitora de talleres audiovisuales y gestora de proyectos artísticos culturales junto a Quilla Creativa. Ha participado en la realización de diversos cortometrajes, principalmente de ficción; Mi hermana de verano (Dirección y guión), A palo o luma (Dirección y guión), Por la Razón o la Fuerza (asistencia de dirección y guión), Non Castus (asistencia de dirección), Margarita (guión), entre otros. También ha trabajado en el área de producción; No hay muerto malo y el piloto de serie Pacto de silencio. Títulos que se han destacado en festivales de cine, a nivel nacional e internacional.



EL CUCHARÓN DE LA RESISTENCIA

Chile/ 2020/ 11 min/ No Ficción

D/E: José Miguel Garrido

Después del estallido social de Chile de octubre de 2019 se conforma la Asamblea Territorial Rotonda Tucapel. Debido a los efectos sociales y económicos por el fenómeno del Covid-19, hoy la lucha se vuelca en levantar una Olla Común para combatir el hambre de las poblaciones más pobres de la ciudad y seguir conformando más asambleas territoriales.



José Miguel Garrido

Psicólogo y Productor Audiovisual. Presidente de Challa TV (2014-2020), televisión comunitaria del norte de Chile. Fundador y productor de AricaDoc (2016), programa de mediación cultural a través del cine documental, el cual cada año realiza un Festival Internacional de Cine, Formación para Profesionales y realización de cine colaborativo comunitario. Realiza dirección, edición, cámara y sonido directo entre otros roles.



ESTE DÍA VIMOS EL VOLCÁN

Chile/ 2019/ 12 min/ No Ficción

D: Dagmara Wyskiel

P: Christian Núñez

E: André Salva

S: Romina Roa

R: Miguel Ángel Cuero Romero, Janusz Wojtek Núñez Wyskiel

En el desierto, sin adultos, dos niños intentan encontrar respuestas a sus inquietudes. Deambulan por espacios abiertos, sin prisa. Descansan en medio de la carretera o debajo de las torres de alta tensión. Hablan sobre la vida y la muerte, para qué son los maestros, acerca de grandes animales que murieron hace años, la oscuridad absoluta, los idiomas extranjeros y las noticias que llegan en botellas de vidrio. Nos hacen cuestionar la adultez.



Dagmara Wyskiel

Artista visual polaca. Desde 2001 vive y trabaja en Antofagasta, Chile. Doctor de la Universidad de Bellas Artes, Cracovia, Polonia. Directora de SACO, Festival de Arte Contemporáneo. Participó en: VIII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Siberia en Krasnoyarsk, Olympic Fine Arts Beijing 2008, Trienal de Chile 2009, 3º Biennale Ars Polonia en Opole, y en 2013 en la 5ª Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú. Ha dirigido Todos somos culpables (2006), Qué hago con tanta memoria, (2009), Cultivo de tiempo, (2010), El tren de la alegría (2014), A mi mamá no le gustó el campo (2017), Este día vimos el volcán (2019). En 2016 gana Grand Prize de la International XVII Asian Art Biennale en Bangladesh con el film Juego Mixto.



MIRANDO EL TERRITORIO MIRO

Chile/ 2019/ 8 min/ No Ficción

D: Evaristo Jarawi, Pablo Mérida, Adrián Rivas

Retrato documental en primera línea desde la mirada sobre la lucha regional en Antofagasta tras el estallido social en Chile.



Pablo Mérida

Nace en Arica, Chile, el 15 de enero de 1988. Cursa sus estudios en la Escuela de Cine de Eliseo Subiela en Buenos Aires, Argentina, donde participa principalmente como camarógrafo, editor y director en varios cortometrajes y videoclips. El 2012 vuelve a su ciudad natal para iniciar su productora independiente "Indiana Films".



Adrian Rivas

Realizador audiovisual autodidacta desde el 2011. El año 2012 conforma el canal comunitario ChallaTV. Durante los años 2017 y 2018 participó en la webserie de ChallaTV Territorios y Tesoros, en la primera y segunda temporada respectivamente. Actualmente terminando las últimas etapas para la primera serie de televisión abierta de ChallaTV llamada Arica siempre rica, proyecto CNTV.



Evaristo Jarawi

Estudió Cine, especialidad Dirección y Guión en la Universidad de Valparaíso, Chile. El año 2015 funda la productora JALLALLA PRODUCCIONES, la cual se dedica a registrar actividades del mundo andino. Entre sus más de 70 trabajos se encuentran los cortometrajes documentales Fiesta Chica de las Peñas (2016), San Pedro y San Pablo (2017), 50 años Morenos de Livilcar (2018), Cruz de Mayo; Julia Corvacho (2019) entre otros. El 2019 realiza cámara en el largometraje peruano documental Las Cautivas, a estrenarse el año 2021.



MIRANDO EL TERRITORIO

18.10

Chile/ 2019/ 4 min/ Ficción - No Ficción

D: Daniela Lopez, Estefanía Pizarro , Bastián González

Las injusticias sociales harán estallar una crisis en pleno neoliberalismo. Quienes lideran esta lucha constante son jóvenes anónimos pertenecientes a una generación que hizo abrir los ojos a un país entero mientras otros tratan de acallarlos.



Daniela López Condori

Fotógrafa, con interés en la cultura y patrimonio, Lickan Antay. Ha participado en distintas áreas, como producción, dirección de fotografía y cámara, guión y dirección, en distintos puntos de la región de Antofagasta. Una de sus últimas experiencias fue en Bogotá, Colombia colaborando en la realización de un cortometraje. Entre su filmografía se encuentran los cortometrajes Rescate de oficios ancestrales (2017), Baquedano Patrimonial (2018), Films 8mm (2018), Ademán (2018) y Maku (2019).



Bastián González Carvajal

Ha participado en diversos roles audiovisuales, (producción, post-producción y cámara). Por otro lado también ha sido partícipe de talleres de edición de video digital, los cuales incluían el uso básico de una cámara, programas de edición de video y creación de una historia o guión. Entre sus trabajos se encuentran Vita Morte, (2018) y Ponte en mi lugar (2019).



Estefanía Pizarro Collao

Ha tenido participación en roles como Dirección, cámara, montajista y dirección de fotografía. Participación en taller sobre la importancia de la inclusión en el mundo cinematográfico (los subtítulos con detalle en sonidos y audio descriptivo) y taller sobre la utilización de software de edición como Premiere Pro y Davinci Resolve realizado por Sebastián Quintanilla. El micrometraje Vita morte (2018) y el corto Ponte en mi lugar (2019), junto con la entrevista a Carlos Wormald (2019), son parte de sus trabajos.



MIRANDO EL TERRITORIO ALGO ESTÁ QUEMANDO

Chile, Argentina/ 2020/ 22 min/ No Ficción

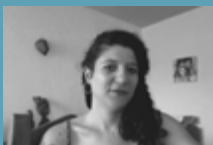
D/E/P: Nicolás Tabilo, Victoria Maréchal, Macarena Astete
F: Nicolás Tabilo
S: Victoria Maréchal

Durante el estallido social chileno, tres cineastas conocen a Ettiene, un niño de 7 años, que le tiene más miedo al fuego y a las protestas que a la policía. Los días siguientes su compañía les da otra mirada sobre lo que pasa en las calles mostrando las profundas grietas que separan al país.



Nicolás Tabilo

Nacido en 1992, Chile. Egresado de Cine y TV en la U. de Chile y Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, ha sido director, productor y montajista en obras que han sido exhibidas en festivales internacionales de cine como Rotterdam IFFR, Pravo Ijudski, FICValdivia, FIC Monterrey, Jeonju IFF o Márgenes Cine. Actualmente desarrolla su primer largometraje "Imágenes a la deriva" (finalista en Campus Latino e IDFA Project Award 2020).



Macarena Astete

Nace en 1981 en Santiago de Chile. Actriz con estudios en Cine y Animación. Su primer cortometraje de ficción "Al otro lado", filmado en 16 milímetros, ganó una mención honrosa en el festival Internacional de Cine de Ovalle. Sus trabajos transitan por la experimentación, el fílmico y una búsqueda desde la visualidad.



Victoria Maréchal

Nacida en Suiza, 1988, vive y trabaja en Buenos Aires, donde se formó en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y en el Programa de Cine del Di Tella. La mayor parte de su producción artística se desenvuelve entre el cine y la videoinstalación. Su trabajo ha sido expuesto en la Cinemateca Centre Pompidou, Jeonju IFF, RIDM, FIDBA, Salón Nacional de las Artes Visuales, MUTA, Instants Vidéo, entre otros.

RESISTENCIA FESTIVAL FICWALLMAPU



FICWALLMAPU

Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu

El Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, Ficwallmapu, es un proceso que surge desde el territorio ancestral e histórico mapuche y que apuesta por contribuir a visibilizar las diferentes propuestas audiovisuales y artísticas generadas por los Pueblos Originarios del Abya Yala (Latinoamérica) y el mundo mediante recorridos itinerantes y evento central anual.

Uno de los objetivos del festival es potenciar las realizaciones que surjan desde los pueblos originarios y/o afro, por lo que se privilegian las películas que sean de autoría indígena y/o afro, sin excluir por ello a quienes no siendo parte de estos pueblos, impulsen trabajos que aporten a los procesos decoloniales y de autonomía propios de los pueblos indígenas.

Entre el 25 al 29 de enero de 2021 el festival llevará a cabo su sexta edición en modalidad presencial y virtual.





KILLA

Ecuador/ 2020/ 60 min/ Ficción

D: Alberto Muenala

Una fotografía y una noticia en un momento inadecuado son los detonantes de una historia de amor, racismo y persecución entre una periodista (Alicia) y un fotógrafo kichwa (Sayri); un dirigente indígena asume la defensa de una comunidad contra una compañía minera; esta determinación lleva a un enfrentamiento personal con un alto funcionario del gobierno, corrupto y servicial. Esto repercute en la vida de Alicia y Sayri; la posición del funcionario y la del dirigente indígena muestran dos concepciones distintas de asumir la vida. El funcionario preocupado por el desarrollo y el dirigente que lucha por la defensa de la naturaleza. El resultado de este enfrentamiento lo paga la pareja y la comunidad.



TÜBACHI MONGUEN MU

Wallmapu (Chile)/ 2019/ 30 min/ No Ficción

D: Antonio Caro

Juana y su esposo Juan reciben a su cuarta hija en un hospital en la ciudad. Cuando se preparan para volver a su comunidad Pewenche en la cordillera, los médicos deciden que la niña debe quedarse en una incubadora. Dos puntos de vista sobre la salud se entrelazan.



NAKÚ, EL NIÑO VOLADOR: MOTIVOS PARA SONREÍR

México/ 2019/ 9 min/ Animación

D: Jorge Serrallonga

Nakú, junto a su abuelo Kolotsín, tienen un encuentro con la señora del monte, la Kiwicha. Habla del orgullo de pertenencia y de reconocer al pueblo original para así visibilizar y valorar las raíces y principios de pueblos vivos que nos representan, a pesar de que la historia no hable de ellos. Historia del pueblo Totonaca.



LA CORTEZA DE MI ABUELA

Wallmapu (Chile)/ 2017/ 13 min/ Animación

D: Isidora Torrealba

Ayelén es una niña muy aplicada y curiosa. Al comenzar el invierno, su abuela Paya llega a su casa porque está enferma. Ayelén lee insistentemente su libro de árboles de Chile, mientras su abuela critica los conocimientos que éste le entrega. Por ello, decide introducir a Ayelén en la oralidad mapuche que es fuente de un conocimiento más auténtico que cualquier libro científico. Al terminar el invierno, Paya muere. Ayelén comprende la valiosa enseñanza de su abuela y es testigo de una poderosa transformación.



AMUCHA

Wallmapu, Ngulumapu (Chile)/ 2019/ 30 min/ Ficción

D: Jesús Sánchez

Basada en un epew (fábula) mapuche, Amucha es la historia del abuelo Ligkoyam y su nieta Alen. Corre el año 1300 en la zona lafkenche (costa) del territorio, donde se desarrolla la amistosa relación de complicidad entre ambos, hasta que cierto día un presagio anuncia un nuevo camino para Ligkoyam.

RESISTENCIA FESTIVAL FEMCINE

FEM CINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

El Festival Cine de Mujeres - FEMCINE fue creado en 2011 con el objetivo de relevar y apoyar el trabajo de las realizadoras y acercar a un amplio público las películas relacionadas con las temáticas de género. A través de su programación y actividades, se propone visibilizar el cine hecho por mujeres, reflexionando asimismo sobre la representación de la mujer en el audiovisual. Cuenta con competencias de largo y cortometraje, secciones paralelas, cine-foros, work in progress y talleres.





BE NATURAL. THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ

Estados Unidos/ 2018/ 103 min/ No Ficción

D: Pamela B. Green

G: Pamela B. Green, Joan Simon

P: Pamela B. Green, Jodie Foster, Cosima Littlewood, Joan Simon, Hugh Hefner, Robert Redford

M: Peter G. Adams

Narrado por Jodie Foster, *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché* es un documental de dos horas que investiga el alcance completo de la vida y obra de la primera directora, guionista, productora y propietaria del estudio Solax, Alice Guy-Blaché.



Pamela B. Green

Originaria de Nueva York, vivió la mayor parte de su vida en Europa e Israel. En 2005, fundó PIC, una boutique de entretenimiento y diseño de movimiento con sede en Los Ángeles, California. Su trabajo abarca desde títulos principales de largometrajes, gráficos en movimiento, dirección creativa, dirección y producción de videos musicales y comerciales. Su documental *Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché* se estrenó en la Selección Oficial de Cannes Classics 2018. Fundó recientemente Legwork Collective, cuyos "detectives de medios" encuentran y obtienen derechos de material de archivo, imágenes fijas, audio y artefactos inusuales y raramente vistos para su uso en películas, documentales, series de televisión, comerciales y otras.



SOY SOLA

Chile/ 2019/ 15 min/ Ficción

D/G/E: Natalia Luque

P: Iara Acuña, Cecilia Otero, Aliza Brugger

S: Grettel Puschel

R: Catalina Saavedra, Belen Herrera, Otilio Castro, Roxana Naranjo, Jordan Asken

Una depiladora, que lucha contra sus síntomas de menopausia, escucha los consejos de una joven clienta para abrirse a un interés romántico.



Natalia Luque

Directora y guionista de la Universidad Católica de Chile y actual estudiante del MFA Screenwriting/ Directing en Columbia University en Nueva York. En 2013 gana mejor cortometraje documental nacional ARQFILMFEST con Extinción, en la categoría Competencia de Escuelas. En 2015 es premiada y viaja al Taller Andino de Ideas, en La Paz, Bolivia, Programa IBERMEDIA, con el proyecto de largometraje de ficción La Depiladora. En Columbia University ha dirigido dos cortometrajes Soy Sola y La Virgen, La Vieja y el Viaje. Actualmente desarrolla su primer largometraje, Señorita de Buena Presencia, gracias al apoyo del Fondo Audiovisual chileno de reescritura.



CANAdá 5351

Chile/ 2018/ 25 min/ No Ficción

D/P: Catalina Brüggmann
 G: Catalina Brüggmann y Gerardo Villagra
 F: Angelo Benvenuto
 M: Gustavo Muñoz

El recinto penitenciario de la calle Canadá 5351 de San Joaquín, Chile, es el principal testigo de los horrores y torturas cometidas en su interior desde el año 1973 hasta la actualidad. Es por medio de la estructura de este lugar y testimonios de personas que fueron y siguen siendo torturadas en su interior, que se crea una sola voz, la voz del recinto, para de esta forma lograr evidenciar algunos de los martirios que ha presenciado, como también la analogía de un espacio y de una sociedad dañada.



Catalina Brüggmann Urzúa

Comunicadora audiovisual especializada en guiones de UNIACC y diplomada en Dirección de Arte. Trabajó en el equipo de arte del largometraje Crónica de una despedida, de Pepe Maldonado, y parte del equipo de la teleserie Gemelas. Durante el 2019 fue asistente de guion de la teleserie Yo soy Lorenzo. CANAdá 5351 es su primer cortometraje documental que ya ha sido seleccionado en diversos festivales y premiado en FECICH 2020.



RESISTENCIA INFANTIL

Chile/ 2020/ 14 min/ No Ficción

D: Javiera Leal

P: Francisco Gallardo, Antonia Bórquez

F: Matías Leal, Javiera Leal

E: Carlos Muñoz, Javiera Leal

S: Diego Rodríguez

Un grupo de niñas se reúne en una cancha al lado de una deteriorada sede vecinal que antes les pertenecía. Realizan talleres de rap, juegan y se pelean de vez en cuando; sin embargo, entre ellas se cuidan constantemente de los peligros de su entorno.



Javiera Leal

Estudiante de último año de cine y televisión en la universidad de Chile, actualmente dirigiendo su proyecto de título, una obra experimental titulada Los desiertos de Atacama son azules. Directora del cortometraje documental Resistencia infantil, que se encuentra en proceso de distribución.



MAILLOT

Chile/ 2019/ 12 min/ Ficción

D: Daniela Munita
G: Daniela Munita, Daniela Ramírez
E: Daniel Pino, Daniela Munita

Emilia y Lucía son compañeras en un equipo de gimnasia rítmica. Entre ellas nace una atracción, pero al mismo tiempo una oportunidad de ser seleccionadas para una gira internacional, a la cual solo una de ellas podrá asistir.



Daniela Andrea Munita Ruiz

Nacida en Punta Arenas, se mudó a Santiago al comienzo de su enseñanza media. Estudió Comunicación Audiovisual y su propósito es crear contenidos LGBT+ en los que el conflicto no esté en la sexualidad de los personajes. Maillot es su primera obra.



EL CIELO SE PUSO GRIS

Chile/ 2019/ 7 min/ No Ficción

D/P: Cons Gallardo V.

F/E: Mauricio Mauro Vásquez

Paul (28) es una joven con una sola pregunta, ¿Quién es mi madre? Paul se embarca en un viaje donde busca un sentido a su vida luego que su madre la abandonara a los 5 años. A través de reflexiones sobre la vida de su abuela y los malos tratos que sufrió la misma, buscará entender quién se hizo cargo de ella como madre.



Cons Gallardo

Cineasta. Su ópera prima *En tránsito* (2017) obtuvo el premio a mejor documental internacional en BioBio Cine, 2018, y una mención especial del jurado en Sanfic 13. Estuvo en diversos festivales y fue distribuida en todo Chile. Actualmente se encuentra desarrollando su segunda película documental, *La búsqueda del otro*, produciendo la primera película documental del director Enrique Farías, *Reina Madre*, y terminando el Magíster de Cine Documental en la Universidad de Chile.



HAY ROPA TENDIDA

Chile/ 2019/ 20 min/ Ficción

D/G: Consuelo Soto, Carolina López

P: Domingo de la Harpe

F: Manuel Vlastélica

M: José Vicentes Dúo

R: Lucas Balmaceda, Giannina Fruttero, Camila Gatica,
Tomás Abalo, Matías Orrego, Diego Gougain, Isidora Salazar

En un Chile distópico, durante el cumpleaños de Pascual (18), a sus amigos se les ocurre un juego: hacer una cacería de calzones en el edificio al que acaban de llegar las mujeres solteras. Pascual hace trampa para evitar herir a alguna mujer y es descubierto por el Zángano, de 19 años, que lo amenaza diciéndole que si no daña a una mujer, él dañará a su hermana menor Olivia de 12.



Consuelo Soto y Carolina López

Consuelo y Carolina han trabajado juntas desde que realizaron el documental *Materia gris* en 2017. Luego abordaron por primera vez la ficción con su cortometraje *Bambalinas*. *Hay ropa tendida*, es la primera idea concebida desde un principio como una codirección, con la cual se titularon de la universidad.

RESISTENCIA FESTIVAL BESTIAS DANZANTES



Bestias Danzantes Festival de Cine de Danza, es una plataforma de exhibición, circulación, promoción y experimentación para el cine de danza, fundada en el 2014. Enfocada en cortometrajes de danza (1 a 15 minutos), el festival se desarrolla bi-anualmente en Santiago, ciudades de Chile y ciudades del mundo; a través de una red nacional e internacional de colaboradores y amigxs. Bestias Danzantes promueve el desarrollo del cine de danza (danza para la pantalla, screendance), a través de espacios de experimentación y formación, así como una comunidad en torno a esta disciplina, a través de experiencias de encuentro y colaboración; que nos permita reflexionar, disfrutar, encontrarnos e inspirarnos colectivamente.

Bestias Danzantes Festival de Cine de Danza, celebró su cuarta edición bajo el concepto #AfueraEstamosTodxs con una selección de 35 cortometrajes de danza desde 18 países del mundo, en noviembre - diciembre de 2019.

FLUORESCENCIAS. HUMANIDADES RESPLANDECIENDO EN LA OSCURIDAD

Fluorescencias. Humanidades resplandeciendo en la oscuridad. Relatos íntimos y profundos que nos abren paso a través de la oscuridad, para conectarnos con nuestras vulnerabilidades e inquietudes. La soledad, la pérdida, la violencia, la migración, la enfermedad, el vivir una vida de otrx, el ser un otro diverso, nos hacen transitar por nuestras humanidades, que surgen como luces en la penumbra con las que nos sentimos identificadxs colectivamente y que nos invitan a mirarnos y conectarnos.

Fluorescencias, Humanidades resplandeciendo en la oscuridad, nos invita a vivir un encuentro desde la intimidad del otrx que resuena en nosotrxs, a través de 7 reflexiones, 6 países y 7 miradas desde Alemania, Argentina, Canadá, Chile, Francia, Finlandia.

Fluorescencias, Humanidades resplandeciendo en la oscuridad, es una curatoría especial realizada por Bestias Danzantes Festival de Cine de Danza para la 9na edición del Festival Internacional Antofacine (Antofagasta).



NEVER TWENTY ONE

Francia/ 2019/ 7 min

D: Henri Coutant & Kevin Gay

E: Kevin Gay

M: Thomas Bangalter - Rectum / (Label Roulé) . Masahiro Ikumi - Virtual (Voici Version - OST of Perfect Blue)

Cortometraje documental experimental donde Smail Kanoute danza para expresar su rabia, la pérdida de sus seres queridos y la espiral viciosa en la que está encerrado y que lo empuja a jugar con fuego. Un relato donde el protagonista se convierte en la cicatriz de estas vidas sacrificadas, sus recuerdos, sus palabras, grabadas para siempre en la maldición del número 21. NEVER TWENTY ONE rinde homenaje a las jóvenes víctimas de las armas de fuego en los EE.UU. que nunca tendrán la oportunidad de vivir sus 21 años.

Kevin Gay, Henri Coutant

Kevin Gay es un director parisino nacido en 1987. Está especializado en artes urbanas, sociología e historia. Henri Coutant es un fotógrafo nacido en 1984. Está especializado en artes urbanas, moda y Hip Hop. Crean juntos el colectivo Racine, realizando piezas audiovisuales y videos, mezclando danza y artes. Han trabajado con artistas como Philippe Baudelocque, Vitalic, Jeanne Added, entre otros. Actualmente se encuentran preparando dos documentales: uno sobre violencia doméstica y otro sobre las drag queens de París, que se estrenará en 2021.



ALI

Alemania/ 2019/ 13 min

D: Rain Kencana

F: Volker Langholz

M: Ketan Bhatti

S: Schieffer & Schieffer

R: Şerif Memiş, Arif Uzun, Kadir Amigo Memiş

Coreografía: Smail Kanouté

Dos hermanos y un padre que es dejado atrás en su hogar adoptivo en Alemania. Un viaje conmovedor a través de sus propios mundos por la memoria de su infancia en Anatolia, danzando entre este mundo y el más allá.

Rain Kencana

Nació en Yakarta, Indonesia. A la edad de cinco años llega a vivir a Berlín, Alemania, donde reside hasta el día de hoy. Estudió edición en la escuela de cine alemana Konrad Wolf. Actualmente dirige sus propias películas de danza. Sus cortometrajes han viajado por todo el mundo en numerosos festivales, recibiendo reconocimientos en festivales de Cine y de Cine de Danza en Alemania, Australia, Chile, Estados Unidos, Rusia. Adicionalmente, Rain trabaja como editora de videos musicales y piezas de publicidad, y como consultora dramática para varias producciones de danza.



SI VIAJAMOS NOS TRANSFORMAMOS

Chile/ 2019/ 5 min

D: Felipe Lira

M: Ricardo Lira

S: Felipe Álvarez

R: Marcela Echeverría, Ignacio Rojas, Cecilia Mireta, Valeria Moena, Manuel Morales, Constanza Bosch, Marcos Cifuentes

Este cortometraje cuenta con el apoyo de la Fundación Incluir

Paradas invisibles, parejas amorosas, adultos que buscan la independencia. Caminos suspendidos por la espera, cruces donde la danza muestra su astucia y se detiene donde la humanidad está en duda.

Felipe Lira

Director, bailarín y actor, es un artista multidisciplinario que busca en diversas expresiones artísticas seguir su curiosidad y desarrollar sus investigaciones. Bailarín por pasión, actor para descubrir su emocionalidad, payaso por libre delirio y director de cortometrajes de danza, hace siete años su investigación se ha centrado en la inclusión, siendo Si Viajamos nos Transformamos su primer cortometraje en relación a esta temática.



OH BOY!

Francia/ 2019/ 10 min

D: Hadi Moussally

M: Niels Plotard

R: Benjamin Behrends

Coreografía: Antonin Rioche

Un protagonista inmerso en una intensa y poética experiencia acerca de la soledad. Un drama humano, tan moderno como intemporal. Este cortometraje es el resultado de una adaptación y colaboración entre Antoine Rioche y Hadi Moussally de h7o7Films, que revela un romance íntimo y una realidad sobre la soledad, la que todos conocemos.

Hadi Moussally

Nació en el Líbano en 1987. A los 18 años decide estudiar Dirección de Cine en Francia, donde obtiene un primer máster en Cine de Ficción de la Universidad Paris-Est Marne la Vallée. Moussally elige realizar un máster complementario en Cine Documental y Antropológico de la Universidad de París X Nanterre. A partir de 2012, Hadi Moussally se orienta hacia el mundo de la moda y dirige varias películas experimentales, algunas de las cuales recibieron varias distinciones en festivales. En 2014 realizó su primer documental sobre el final de la vida de su abuela, y en 2016 un docu-retrato sobre un modelo de tercera edad. En 2015 fundó la productora H7O7 cuyo objetivo principal es permitir la realización y promoción de películas y fotos con vocación "híbrida" donde se privilegia la mezcla de géneros entre experimental, documental, moda y ficción.



LETTER TO AN UNBORN CHILD

Canadá/ 2016/ 1 min

D/G/P: Nadia Tan

F: Adam Crosby, Greg Biskup, Nadia Tan

M: Jonas Bonnetta

R: Nyda Kwasowsky, Krystel Cisnero, Amanda Acorn

Una carta a un niño no nacido, recordándole la magia y el poder que tiene dentro de sí misma.

Nadia Tan

Es directora y editora de cine (Toronto, Canadá). Graduada en producción de cine y vídeo de la Universidad de York, con una especialización en edición, su trabajo abarca todos los formatos, incluyendo drama, documental, comercial y videos musicales. Como editora, ha trabajado con varios músicos y bandas canadienses, entre las que se destacan Arkells, Cancer Bats, July Talk, Diamond Rings, Young Rival, Dan Griffin, Evening Hymns, The Weather Station, Rae Spoon y Bry Webb. En su ámbito de publicidad y contenidos creativos ha trabajado para Vice, Nowness, Audi, Canada Goose, Tim Hortons, Grolsch, GoodLife, Canadian Tire, Baileys, Samsung, Virgin Mobile y Blackberry.



PARKINSON

Finlandia/ 2013/ 1 min

D: Jukka Rajala Granstubb
R: Timo Rajala
Coreografía: Annika Sillander

Parkinson es un cortometraje personal, íntimo, acerca de la enfermedad del padre del director Finlandés Jukka Rajala-Granstubb y sus sentimientos en relación a esto, una enfermedad que se dice es hereditaria. El cortometraje ganó el primer premio en la competencia Danesa 60secondsdance en 2014.

Jukka Rajala-Granstubb

Cineasta Finlandés (Malax, Finlandia), co- fundador de Konstverkstaden Malakta y Malakta Films. Jukka es un cineasta versátil que ha trabajado con documentales, cortometrajes y vídeos musicales, así como con espectáculos infantiles y películas de danza. Sus películas se han mostrado en festivales de cine de todo el mundo; en México, Chile, China/Hong Kong, Alemania, Francia, EE.UU. y los países nórdicos.



MAIDS

Argentina/ 2018/ 5 min

D: Sofía Castro

S: Mercedes Gaviria Jaramillo

R: Julieta Ferraro

Inspirado por *Las Criadas*, de Monterroso, este cortometraje que combina ficción y danza, presenta a una mujer del aseo, que encarna las voces de dos amantes de los dramas radiales que planean asesinarla con sus propias manos. A través de una toma circular itinerante, la objetividad se sesga a medida que el cuerpo lucha por exponer todo lo que es incorpóreo; y surge la pregunta de dónde están los límites entre la vida propia y la de los otros.

Sofía Castro

Estudió dirección de arte para cine en Buenos Aires y se especializa en realización e investigación de videodanza. Sus obras han sido presentadas y premiadas en docenas de festivales internacionales de cine y danza, incluyendo el Festival de Cine de Leeds, Bestias Danzantes Festival de Cine de Danza, Cinedans, In/Motion Chicago, Dance Camera West, BFI Future Film Festival, Short Waves y Film Fest Girona. En 2019 fue premiada por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina por sus contribuciones al arte y a la transformación social. También fue artista invitada FIVER y BAC Madrid.

RESISTENCIA

**SOCIEDAD Y
MEMORIA:**

**MUESTRA
ARCHIVO
CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE





IMAGEN LATENTE

Chile/ 1987/ 93 min/ Ficción

D/G: Pablo Perelman

E: Fernando Valenzuela

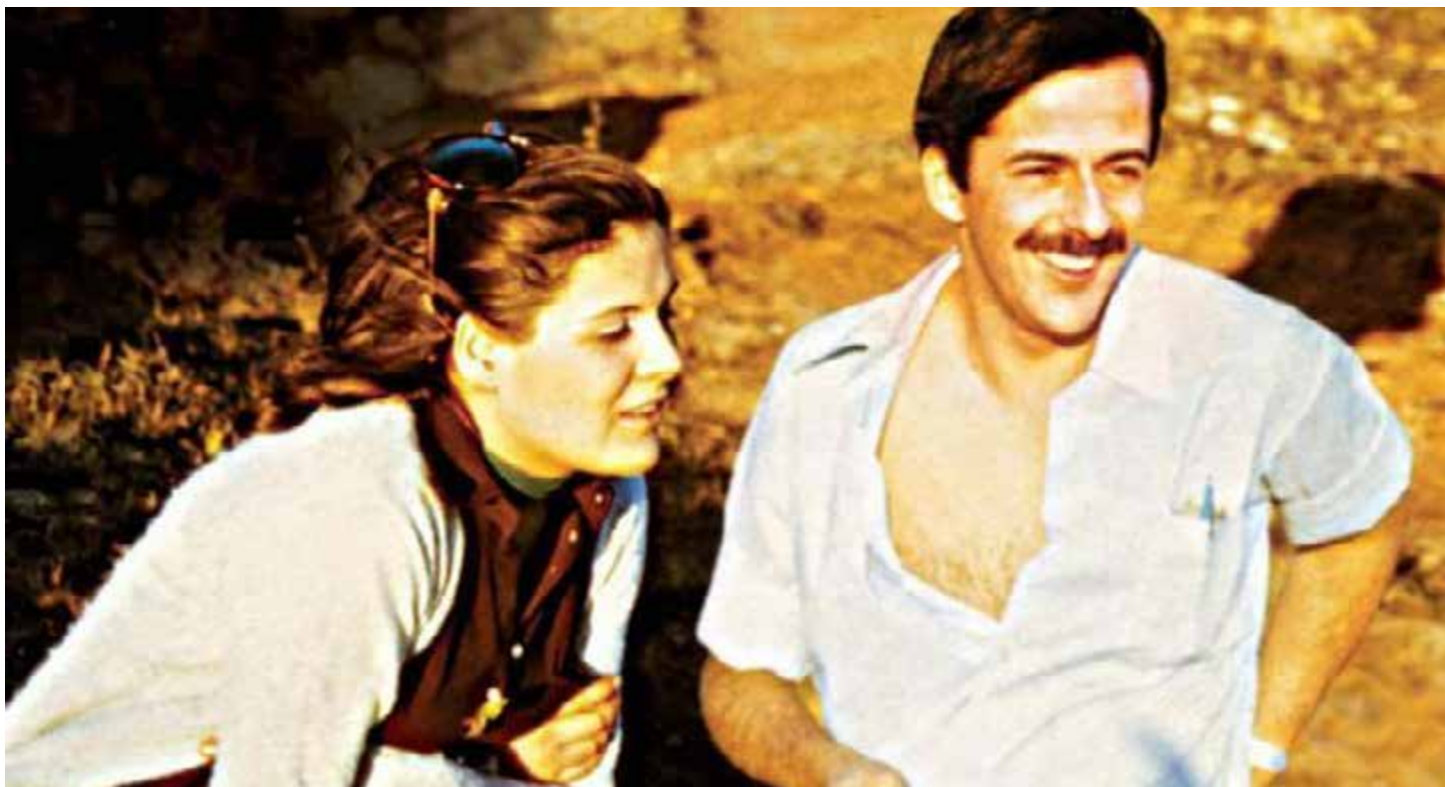
M: Jaime de Aguirre

R: Bastián Bodenhöffer, Gloria Münchmeyer, María Izquierdo, Gonzalo Robles, Elena Muñoz, Shlomit Baytelman, Patricio Bunster, María Teresa Fricke, Héctor Noguera, Elsa Poblete, Jorge Gajardo, Gabriela Medina, Ignacio Agüero

Chile, 1983. Pedro (Bastián Bodenhöffer) es un fotógrafo profesional, cuyo hermano forma parte de la lista de detenidos desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo lleva a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, Pedro va encontrando a un país silenciado por el miedo.

Pablo Perelman

Director, productor, guionista, montajista. Estudia ingeniería en la Universidad de Chile, pero se inclina pronto por el cine y realiza estudios especializados en Bruselas, Bélgica. Tras el golpe militar de 1973 permanece todavía algún tiempo en el país, y codirige con Silvio Caiozzi uno de los poquísimos films realizados en los años iniciales de la dictadura, *A la sombra del sol* (1974). Realiza con el mínimo de recursos materiales, su largometraje *Imagen latente*. Aunque no se trata de un film autobiográfico, la historia se basa clara y explícitamente en la desaparición de su hermano. Sólo en 1990 se permite su exhibición. En 1992, Perelman realiza su segundo largometraje, *Archipiélago*. Es autor también de numerosos telefilms: *Laberintos*, *Y si fuera cierto*, *Crónicas de vida*, *Patiperros*, todos por cuenta de Televisión Nacional de Chile. El 2011 estrena su película más costosa e internacional: *La lección de pintura*, una coproducción entre Chile, México y España.



CALLE SANTA FE

Chile, Francia, Bélgica/ 2007/ 167 min/ No Ficción

D/G: Carmen Castillo

P: Leonora González, Mary Ann Beausire, Pablo Sierralta

E: Eva Feigeles Aimé

M: Juan Carlos Zagal

5 de octubre de 1974, en la calle Santa Fe, en los suburbios de Santiago de Chile, Carmen Castillo es herida y su compañero, Miguel Enríquez, jefe del MIR, muere en combate. Calle Santa Fe es el viaje que emprende esta mujer por su historia, por la historia del país y del MIR. Una búsqueda dolorosa, pero restauradora, atravesada por la obsesión de saber si valieron o no la pena los actos de resistencia de sus compañeros del MIR, si tuvo o no sentido la muerte de Miguel.

Carmen Castillo

Documentalista. Profesora de historia e investigadora en el Centro de Investigaciones de Historia de América Latina de la Universidad Católica de Chile. Fue militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Trabajó en La Moneda en 1970 y 1971. Refugiada política en Francia, trabaja con Agnès B., escribe relatos en francés y realiza documentales para la televisión pública. En 1990, al término de la dictadura, Carmen Castillo permanece en París. Su documental *La flaca Alejandra* (1993) ganó el FIPA de Oro en Festival Internacional de Programas Audiovisuales de Biarritz y una serie de otros galardones. En 2002, al emprender el documental *El país de mi padre*, inicia los primeros retornos hacia calle Santa Fe. Desde ese momento comienza a escribir el guión y a grabar lo que sería luego el largometraje *Calle Santa Fe*, ganador del premio Altazor en el 2008. Actualmente su vida transcurre entre Santiago y París.



SEXTO A 1965

Chile/ 1965/ 90 min/ Ficción

D: Claudio di Girólamo

G: Claudio di Girólamo, Carlos Cerda

R: Roberto Parada, Roberto Poblete, Elsa Poblete, Héctor Noguera, Coca Guazzini, Carlos Genovese, Hernán Vallejo, Eugenio Ahumada, Carola Palacios, Nissim Sharim, Rodolfo Martínez, Soledad Henríquez, Cristián Campos, Javiera Parada, Maité Fernández, Manena Sotomayor, Delfina Guzmán, María Elena Duvauchelle, Francisca Poblete

El periplo de un profesor de música jubilado que presencia la detención de un ex alumno por los organismos de seguridad de la dictadura. Esta fuerte experiencia lo induce a renunciar a un soñado viaje a Europa para comenzar una intensa búsqueda de los familiares del detenido para ponerlos sobre aviso de los hechos.

Claudio di Girólamo

Gran animador de la vida artística y cultural chilena, realiza su formación inicial en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Roma, en la que estudia pintura y arquitectura. Viaja a Chile a los veinte años y comienza una larga carrera dedicada a la actividad teatral, que combina, por otra parte, con una ininterrumpida labor pictórica, particularmente como muralista. Dirige varios documentales, entre ellos Andrés de la Victoria, uno de los más conmovedores testimonios de la represión política de la época, que registra la muerte del sacerdote André Jarlan. Realiza también Sexto A 1965, donde se cuenta la historia de un profesor que vive el drama de un alumno suyo que desaparece tras haber sido detenido por la policía. En 1997 es nombrado Jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, y paralelamente el gobierno le otorga la nacionalidad chilena por gracia en reconocimiento a su dilatada labor al servicio de la cultura nacional. Abandona el cargo en 2003 y se concentra principalmente en su trabajo como pintor y escultor.



DAWSON, ISLA 10

Chile, Brasil, Venezuela/ 2009/ 117 min/ Ficción

D: Miguel Littin

G: Miguel Littin (Basado en la crónica de Sergio Bitar)

P: Jorge Infante Silva

R: Benjamín Vicuña, Bertrand Duarte, Pablo Krögh, Cristián de la Fuente, Sergio Hernández, Luis Dubó, Caco Monteiro, Horacio Videla, Matías Vega, Alejandro Goic

Basada en el libro de Sergio Bitar, el filme muestra la estadía de los ministros y colaboradores del derrocado presidente Salvador Allende en el campo de concentración ubicado en la Isla Dawson, al sur del país.

Miguel Littin

Formó parte del Nuevo Cine Chileno a fines de los '60. Su obra emblemática, *El Chacal de Nahueltró* (1969), es reconocida como una de las piezas clave del Nuevo Cine Latinoamericano. Fue director de Chile Films durante el gobierno de Salvador Allende. En ese período produjo el largometraje documental *Compañero Presidente*. Luego filmó *La Tierra prometida* (1971-1972) y, tras el golpe de Estado, estuvo exiliado en México y en España, realizando *Actas de Marusia* (1976, México, nominada al Oscar al Mejor Film Extranjero); *El recurso del método o Viva el Presidente*, basada en la novela de Alejo Carpentier (1978, Cuba); *La viuda de Montiel* (1980, México, Premio Especial del Jurado en el Festival de Biarritz, Colón de Oro, Festival de Cine de Huelva); *Alsino y el cóndor* (1982, Nicaragua-México-Costa Rica), basado en la novela de Pedro Prado, *Acta General de Chile* (1986, rodado en forma clandestina en Chile) y *Sandino* (1989). A comienzos de los 90 retorna a Chile, habiendo realizado desde entonces *Los naufragos* (1993), *Tierra del Fuego* (1999); *La última Luna* (2005) y *Dawson Isla 10* (2009). Miguel Littin ha sido galardonado en numerosos países y festivales.

RESISTENCIA

FOCO MARÍA ALCHÉ

Es directora, guionista y actriz. Estudió Cine en la ENERC y Filosofía en la UBA. Escribió y dirigió Familia Sumergida, película protagonizada por Mercedes Morán, elegida Mejor Película en Horizontes Latinos – Festival de San Sebastián 2018, Mejor Guión Festival de Lima, Mejor Ópera prima Gotteborg FF, Mejor Película D'A Barcelona, Mejor Directora FICUNAM. Invitada en el Festival de Locarno, La Habana, Lincoln Center NY, Jeonju, Viennale, entre otros. Dirigió los cortometrajes, Noelia, Gulliver, Invierno 3025, ¿Quién se metió con Mayra? exhibidos en festivales como Locarno, Rotterdam, Indilisboa, La Habana, entre otros. Es Directora de Casting y Coach de Actores en El Rey del Once de Daniel Burman, La Helada Negra de Maximiliano Schonfeld, Las Herederas de Marcelo Martinessi, y El prófugo de Natalia Meta. Dicta clases de dirección de actores en la Enerc. Fue jurado en los festivales Bafici, Cipoletti, Valdivia, y Mar del Plata.





FAMILIA SUMERGIDA

**Argentina, Brasil, Alemania, Noruega/ 2018/
91 min/ Ficción**

D/G: María Alché
P: Bárbara Francisco
F: Hélène Louvart
E: Livia Serpa

R: Mercedes Morán, Marcelo Subioffo, Esteban Bigliardi, Laila Maltz, Federico Sack, la Arteta, Luiz Carlos Vasconcelos, Claudia Cantero

Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. La hermana de Marcela acaba de morir, y ella va haciendo su duelo, mientras debe enfrentarse a desarmar esa casa. Un joven amigo de su hija aparece en su vida dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras juntos. En sus confusos días, se entrecruzan personas y conversaciones de otro tiempo que la interpelan, mientras la inminencia de su vida cotidiana la acecha.



GULLIVER

Argentina/ 2015/ 25 min/ Ficción

D/G: María Alché

F: Luisa Cavannagh, Pablo Parra

E: Juan Pablo Menchón

R: Agustina Luz López, Renzo Cozza, Agustina Muñoz,
Susana Pampín, Camilo Polotto, Miel Bargman, Joaquín Aras,
Guido Segal

Agos y su hermano Renzo son testigos de las historias contadas por su madre. Una noche larga y extraña, el día comienza a mezclarse con sueños, espacios imposibles y la sospecha de un mundo nunca visto donde los lazos comienzan a desvelarse y confundirse.



NOELIA

Argentina/ 2012/ 15 min/ Ficción

D/G: María Alché

F: Cecilia Bruck

E: Alvar Martín

R: Laila Maltz, Valeria Roldan, Margarita Villalba,
Claudia Cantero

Es verano en la ciudad. Noelia es adolescente y tiene mucho tiempo libre. Está ávida, sedienta por conocer, explorar. Va hacia todos lados con su cámara, eufórica por nuevos lugares a descubrir y personas a las que increpa con preguntas. Inventa vínculos familiares de los cuales da testimonio a su cámara, construye ficciones, de las que ella misma es protagonista de distintas familias, anécdotas, generando situaciones confusas que el resto de las personas intentan desmentir.



D-FORMACIÓN

TALLER DISEÑO SONORO

Este taller busca un lenguaje común de entendimiento artístico, funcional con respecto a la creación del sonido para los proyectos audiovisuales. A través de la audición consciente en relación a la imagen y la narración, se hace una relación entre ambos de tiempo, espacio y perspectiva que crea la historia que se quiere contar desde la mirada de la directora o director. El taller pretende entregar un lenguaje para hablar del sonido, dar distintas perspectivas de análisis de su uso en diferentes tratamientos para diversos films, a fin de obtener herramientas a la hora de pensar en la creación de una banda sonora.



Nadine Voullième Uteau

Sonidista, post productora de sonido, ha acumulado más de 80 créditos en cine y documental chileno y latinoamericano, trabajando en mezcla, edición de sonido, especializada en grabación y dirección de doblajes. Motivada por el trabajo en equipo y la inmersión creativa en los proyectos, continúa este camino complementado con la docencia en la formación de futuros cineastas en la carrera de cine de la Universidad del Desarrollo y la carrera de Animación Digital de la Universidad Mayor.

TALLER COMUNICACIÓN Y MARKETING DIGITAL

En el taller Comunicación y Marketing digital para la Cultura, conversaremos sobre el estado actual de las cosas y también cómo estructurar una estrategia de comunicaciones que cumpla los objetivos planteados desde la gestión, buscando conversiones, posicionamiento y formar una comunidad digital, estableciendo criterios para decidir el ecosistema digital, contenidos y formatos.



Paula González

Directora Audiovisual UC (2010). Gracias a un personaje de ficción en twitter tuvo su primer trabajo como Community Manager en 2011. Luego de un extenso paso por agencias de distintos tamaños y con clientes de diversa naturaleza, desde 2017 que trabaja asesorando, desarrollando y ejecutando estrategias para iniciativas culturales con especial énfasis en el campo audiovisual chileno, trabajando junto a la Red de Salas de Cine, Miradoc, Chiledoc, Fidocs, Cortos en Grande, salas y otros proyectos bajo su marca Matea Digital, experiencia que hoy también se complementa con las clases realizadas en los diplomados dirigidos a industrias creativas en la UC y la UAH.

TALLER CRÍTICA DE CINE

Taller de introducción a la crítica de cine, conceptos y formas para la apreciación fílmica, que busca entregar herramientas para el análisis cinematográfico, ayudando a desarrollar el punto de vista personal y a expresarlo a través de la argumentación. Promueve la reflexión crítica en torno a la creación artística relacionándola con su territorio y contextos, y a la vez considerando las búsquedas estéticas y discursos políticos y/o sociales que se manifiestan a través del arte. Se abordará el ejercicio práctico y la metodología de la crítica y cómo ésta se inserta en el marco cultural contemporáneo, a menudo influyendo en el reconocimiento público de corrientes, estilos y tendencias. Asimismo, se dará a conocer la influencia y relevancia de los críticos en la sociedad contemporánea, así como los distintos formatos y espacios para la crítica y su evolución a través del tiempo. Los participantes podrán aplicar lo aprendido realizando críticas de alguna(s) de las películas seleccionadas en Antofacine, que serán revisadas en las últimas sesiones.



Joel Poblete Morales

Periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado con diversos medios, incluyendo diarios como El Mercurio, La Tercera y Publimetro, radios Horizonte, Zero, Tele 13 Radio y Cooperativa, Canal 13 Cable y revistas como Capital, La Panera y Godard! (Perú). Como miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, FIPRESCI, integró jurados de la crítica en festivales de Alemania, España, Suiza y México. Entre 2007 y el presente año fue uno de los programadores del festival de cine SANFIC, y ha colaborado como programador en otros festivales nacionales. Ha dictado talleres de Apreciación Cinematográfica y de Crítica de Cine. Ha presentado ciclos de cine y moderado cineforos en instituciones como el Centro Cultural GAM y la Cineteca Nacional, y de manera online recientemente en la carrera de Cine de la Universidad del Desarrollo, donde este semestre estará a cargo del curso Historia y Teoría del Cine para alumnos de segundo año.



AntofaLab

TUTORAS



Gabriela Sandoval

Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de Storyboard Media, responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine. Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+. En 2016 fue elegida una de las "100 Mujeres Líderes" de Chile, reconocimiento organizado por Mujeres Empresarias y Economía y Negocios del diario El Mercurio y en 2018 como Personalidad Destacada de la Cultura Argentina en el Exterior, distinción que otorga la República Argentina a 10 ciudadanos de todo el mundo.



María Paz González

Periodista y Licenciada en Comunicación Social en la Universidad de Chile. Guionista, productora y directora. Ha dirigido "Hija" (2011) y "Lina de Lima" (2019); ha producido los documentales "Robar a Rodin" (2017) y "El viaje espacial" (2019) y ha co-escrito documentales como "Visión Nocturna", entre otras colaboraciones. Se desempeña como docente en diferentes universidades chilenas en áreas de investigación, escritura y realización documental.



Elisa Eliash

Directora, guionista y académica chilena. Ha dirigido los largometrajes Mami te amo, estrenado en el festival Rencontres du Cinéma de Toulouse y Aquí estoy, aquí no, estrenado en la Competencia Internacional de BAFICI. Como docente, lleva 10 años enseñando guión y dirección en la Escuela de Cine de Chile, en la Universidad de Chile, Universidad Católica de Chile, UNIACC y UDD. Como guionista, ha coescrito los largometrajes El bosque de Karadima (M. Lira), y Sin Norte (F. Lavanderos).

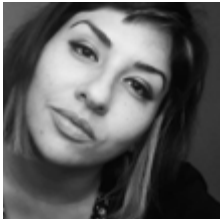
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

EL ÚLTIMO VERSO: DIARIO DE UN ESCAPE

Humberto, de 32 años, es un detenido político en Pisagua. Su pasión como poeta lo lleva a escribir un diario donde relata sus días y cómo conoció a la mujer con quien crea oníricas evocaciones que le permiten disociarse del sufrimiento y del dolor físico y psicológico producto de las torturas. Comienza a escribir un improvisado y oculto diario donde va narrando sus días desde el 15 de septiembre del 73. Una poética cronología que mezcla momentos vividos en su ciudad natal de Iquique, alucinaciones y pensamientos con los efectos psicológicos de la tortura física y sonora de la cual es víctima. Cada verso dedicado a esta musa, llamada por él como Consuelo, lo sacan de la celda transportándolo a diferentes lugares del pueblo de Pisagua, muchos de sus escritos hablan del amor, la libertad, la justicia social y la inmortalidad. Al enterarse de que será ejecutado comienza a idear su propio plan de escape.

Ficción/ Drama político

D: Fabiola Gómez
P: Walter Álvarez



Fabiola Gómez

Desde 2014 ha explorado en el área de la comunicación audiovisual, tanto desde las comunicaciones, publicidad y generación de contenidos, principalmente reportajes y video arte.



Walter Álvarez

Productor y realizador audiovisual, fundador de Alva films spa. Generador de contenidos cinematográficos de cortometrajes, largometrajes y videos corporativos en la región de Antofagasta.

BORDEANDO EL LOA

El desierto de Atacama reluce el río más extenso de Chile. Entre la cordillera, Cerros, volcanes, planicies y salares nos invita a su cauce en sus más de 400km de recorrido. Su flujo ininterrumpido, equilibra la coexistencia de especies únicas con el desarrollo humano. Hoy se amenaza con su desaparición. Esta es una invitación a bordearlo de principio a fin, descubriendo su historia junto al desarrollo de la vida misma a través del desierto más árido del mundo.

No Ficción

D: Daniela Esperanza
P: Bryan Cortés



Daniela Esperanza

Fotógrafa, interés en la cultura y patrimonio, Lickan Antay. Participación en distintas áreas, como, producción, dirección de fotografía y cámara, guión y dirección, en distintos puntos de la región de Antofagasta. En el último año la experiencia fue en Bogotá, Colombia

colaborando en la realización de un cortometraje y la realización de un corto no-ficción en la residencia Mirando el Territorio de Antofacine 2019.



Bryan Cortés

Docente, estudiante de geología, interés en la educación, el medio ambiente y la conservación. A través de voluntariados y proyectos ha ejercido roles de coordinación, liderazgo y educación en la comuna de Antofagasta. El último año la experiencia ha sido como coordinador y

director de proyecto para la creación de un libro de identidad geourbana en el programa CREAMOS de INJUV además de contar con la realización de cursos con obtención de certificados en cambio climático, gestión de proyectos y liderazgos para la innovación social.

LOS DÍAS MÁS FELICES DE NUESTRAS VIDAS

D - Formación

Ficción/ Road Movie

D: Jorge Donoso
P: Alejandro Ugarte

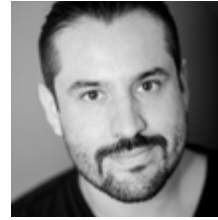
Un correo electrónico es el catalizador para el inicio de un viaje con un objetivo inusitado: la realización del esperado y mítico concierto de Pink Floyd en el Valle de la Luna. Así, desde diversos puntos del norte de Chile, una serie de personajes se embarcan en esta aventura. Carlo, un anciano hippie que busca revivir sus años juveniles en compañía de su hijo y su nieta, con quienes tiene una pésima relación. Alan, un periodista obsesionado con la rutina, que verá cómo la agenda de su bien planificado viaje se desmorona al encontrarse con Verónica, quien es una desfachatada cantante callejera que le pondrá el mundo de cabeza. El viaje también lo emprende una banda tributo a Pink Floyd que hará lo imposible por tocar ante los británicos su única composición. No sólo descubrirán cómo la música es parte fundamental de sus vidas, sino que también, el punto de inicio para enfrentar todos los conflictos no resueltos de sus vidas.



Jorge Donoso

Nacido en Arica, 1976. Estudió Comunicación Audiovisual y Dirección de Fotografía (Argentina) e Ingeniería (Chile). Ha desarrollado proyectos audiovisuales (ficción y documental), de fotografía e investigación, tanto en Chile como en el extranjero. Con experiencia en dirección de fotografía, Dirección y Producción.

Estrenó su primer largometraje como director, Parío y críao, en el Festival Internacional de Valdivia 2019. Seleccionado en Primer Corte en VENTANA SUR-MARCHÉ DU FILM-Festival de Cannes 2018. Ganador premio especial del Jurado FICValdivia19, Premio Especial del Jurado Fecils 2019, Premio del Público Antofacine 2019.



Alejandro Ugarte

Nacido en Calama, 1985. Licenciado en Comunicaciones y Productor de Cine titulado de la Universidad de Chile, fundador de la compañía cinematográfica Infractor Films. Como productor estrenó en 2019 el multipremiado largometraje de ficción Perro Bomba, con premiere mundial en 36° Miami

Film Festival. También el 2019 estrenó Parío y Criaio, largometraje de ficción rodado en Antofagasta. El 2017 el largometraje de ficción La madre, el hijo y la abuela, tuvo su estreno internacional en 35° Torino Film Festival. Ha producido y estrenado una decena de cortometrajes de ficción y documental a lo largo del mundo.

REGIÓN DE TARAPACÁ

LOS NIÑOS DEL VIENTO

Ficción/ Drama

D: Katherina Harder
P: Sebastian González

Amalia (12) y sus hermanos Arturo (10) y Andrés (6) escapan del hogar de menores en el que viven para evitar ser separados frente a la inminente adopción de uno de ellos en el extranjero. Juntos emprenderán un viaje desde el desierto al mar en busca de su última oportunidad para permanecer unidos.



Katherina Harder Sacre

Directora de Cine y TV de la Universidad de Chile y Máster en Dirección Cinematográfica en 'Bande à Part' de Barcelona. Co-Fundadora y Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Iquique - FICIQQ y de Volcánica Films. Directora del cortometraje Memorias del viento y de la serie de TVN 4to Medio, producida

por PAROX. En España funda, dirige y programa el Festival Internacional de Cine de las Personas Mayores de Barcelona. En Chile, desarrolla su ópera prima Los niños del viento, ganador en Santiago Lab con el premio Encuentro de Coproducción FICGuadalajara.



Sebastián González Vildoso

Productor ejecutivo audiovisual, gestor cultural y activista LGBTQ+. Realizador de Cine y TV, titulado de la Universidad de Chile, nacido en Iquique. Fundador y productor ejecutivo de Maltrato Films, desde donde produce obras como El diablo es magnífico, de Nicolás Videla, y Pastora, de Ricardo Villarroel. El 2017

fue becado para ser parte del encuentro de productores emergentes en el Rotterdam LAB. Ha participado en importantes mercados internacionales, como Ventana Sur, EFM Berlínale, CineMart IFFR, Tribeca Network, SANFIC LAB, entre otros.

REGIÓN DE COQUIMBO

PRÍNCIPE MUERTO

En tiempos del salitre, dos amantes homosexuales de clases antagónicas perseguidos por ejercer el delito de somodía se esconden en un prostíbulo. La llegada de un asesino frustra sus planes de huir al Perú. La venganza, el teatro y el rito, se mezclan en personajes que parecen determinados por un destino trágico.



Federico Andonaegui

Realizador de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Ha escrito y dirigido los cortometrajes Puta Ciudad (Primer lugar FECUCH 2015), Aukan (2015) y su obra de título Cuando florezca el chuño (2019). Las temáticas que aborda se relacionan con la disidencia sexual, la cultura pop y las raíces culturales. En 2019, realizó el

workshop de Coreocinegrafía: cámara, espaço e performatividade en el Teatro de Contêiner Mungunzá de São Paulo. Actualmente trabaja en el cruce interdisciplinario entre danza, teatro y cine.

Ficción/ Drama

D: Federico Andonaegui
P: Camila Miranda



Camila Miranda

Realizadora de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Ejerció como directora de arte en el cortometraje de obra de título Cuando florezca el chuño y trabajó en el departamento de arte de largometrajes como Matar a Pinochet, del director Juan Ignacio Sabatini y en Los siete espejos.

Trabajó desde la asistencia de producción en el largometraje La última frontera y en la segunda temporada de la webserie Psíquicas Inseguras. En 2020 dirige y produce el cortometraje Película.

ANAÍS

Anaís Godoy se suicidó el 28 de junio del 2020 a los 16 años de edad, dos años después de haber sido violada en la pampilla de San Isidro en Vicuña. Su madre relata que nunca más volvió a ser la misma, ella dejó atrás sus sueños para luchar contra una depresión que se agudizó al no recibir apoyo de las instituciones competentes. Antes de morir, Anaís se enteró que su agresor, preso por otra causal, sería liberado. Ella decide terminar con su vida, pero antes deja un mensaje a su familia: que continúen su búsqueda de justicia.



Camila Alejandra López Puebla

Estudió Comunicación Social mención Periodismo en La Universidad de La Serena, guión de documentales, documental de Investigación y Dramaturgia e Imagen en Buenos Aires, Argentina, y el Taller Internacional de Realización de Documentales en La Habana, Cuba.

Entre sus trabajos se encuentran los documentales Si Se Pudo (2013), Voces a los 4 Vientos (2014), El Carrizo (2017), entre otros. En teatro co-escribió ...En el Viento, asquerosamente Inmóvil (2016), y escribió Génesis 3:16 (2017), Tango Barrial (2018), Alma Matter (2019) y Hola ¿Podemos Hablar? (2020). Es parte de la Colectiva Artística Audiovisual Varias, con la cual actualmente trabaja los documentales La Rēja Abierta y Anaís.

No Ficción

D: Camila López
P: Carolina Pulgar



Carolina Pulgar Marín

Nació en 1990 en Vallenar, Atacama. Estudió en La Universidad de La Serena Licenciatura en Comunicación Social, mención Periodismo. El 2017 ingresó a estudiar Producción de Cine de Bajo Presupuesto en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños

(EICTV). El año 2020 fue seleccionada para el taller de Producción Ejecutiva impartido por Gabriela Sandoval en Ficwallmapu, Temuco. Realizó Si Se Pudo (2013), Voces a los 4 Vientos (2014) y el Carrizo (2017), como también las obras de teatro Tango Barrial (2019) y Hola ¿podemos hablar? (2020). Es parte de la Colectiva Artística Audiovisual Varias. Actualmente se desempeña como productora ejecutiva de los documentales La rēja abierta y Anaís.

CUANDO LAS PAREDES HABLAN

J es un joven de 36 años nace en el exilio en Israel. J no recuerda y no sabe mucho de su estadía en el país extranjero, hasta que un día descubre en la casa de su madre una caja de zapatos que contiene muchos recuerdos de aquella época, entre ellas unas cintas casetes. Al escuchar las cintas J descubre los audios que reconstruyen su pasado familiar. Los casetes eran la comunicación entre Chile e Israel en época de Dictadura en Chile. Con estos audios J se entera de un pasado oculto y misterioso de su familia que intenta reconstruir a través de un viaje sonoro y emocional.



Mijael Milies

Director y guionista con formación en la carrera de cine y diplomado en Apreciación de cine contemporáneo en la Escuela de Cine de Chile. Chileno, nacido el 17 de septiembre de 1983. Es director y guionista de cortometrajes de género con ocho años de trayectoria y una gran participación en festivales de cine alrededor

del mundo, destacando su última producción SED (2019) ganador de la calavera de plata Mejor cortometraje latinoamericano en Morbido Film Festival (México DF) y ganador en el 8 Delhi international shorts film festival (India). Además, destaca su desempeño como director en series de televisión para niñas /os para CNTV Infantil, y una vasta experiencia en registros audiovisuales en festivales culturales, conciertos, teatro y otras manifestaciones artísticas para el Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.



Carla Pastén

Productora, de profesión fotógrafa, ligada al área audiovisual desde hace ocho años. Con especial dedicación en la producción de cortometrajes de cine fantástico con gran éxito en festivales de cine de la talla de Sitges, Festival internacional de cine fantástico de Cataluña, Morbido film festival, Bogotá Horror, Montevideo

de cine de Rengo, Festival de cine de Lebu, Fantástico, Festival entre muchos otros. Inicia su carrera en Santiago de Chile, de mano de la productora Calle Producciones, la cual formó junto al director Mijael Milies, y que continúa hasta el día de hoy. Participa, desde el año 2017 como investigadora, productora y guionista en series de televisión para niñas/os para el Consejo Nacional de Televisión CNTV Infantil, además de producir videos de corte documental y testimonial para el Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio.

LAS BALAS DE OCTUBRE

Siguiendo el proceso de creación e instalación de un memorial en recuerdo de Romario Veloz, joven ecuatoriano de 26 años asesinado por una bala militar en La Serena en medio de las protestas del 20 de octubre de 2019, este documental sigue la lucha de un grupo de personas víctimas de violencia política para conseguir verdad y justicia en un contexto social de creciente polarización y en medio de una pandemia, desde donde la solidaridad y el apoyo mutuo emergen como los únicos espacios de contención para una dura batalla contra la verdad institucional impuesta desde el Ejército y otras instituciones del Estado, que en vista de nuestra historia reciente, parecieran querer emular las trabas y los pactos de silencio que han permitido que hasta hoy existan casos sin juicio ni castigo desde tiempos de la dictadura.



Cristian Lagos S.

1985, Chuquicamata, Chile. Periodista egresado de la Universidad Católica del Norte. Inicia su incursión en las artes audiovisuales como realizador para distintos medios de comunicación como la Radio Universidad de Chile, Telesur y el diario digital El Mostrador. Cursó los talleres de Cine Documental y Montaje

en el Centro de Formación Profesional de la Industria Cinematográfica Argentina, CFP-SICA en 2011. Codirigió la serie web No Borders, la lucha social a través de Estados Unidos (2015). En 2018 realiza el cortometraje documental 35 años muriendo: el silencio sobre la contaminación por polimetales en Arica. Actualmente se encuentra trabajando en su primer largometraje documental Las balas de octubre.



Aukaleb Viveros B.

1984, Ancud, Isla Grande de Chiloé, Chile. Realizador de Formación autodidacta. Cursó los talleres de Dirección para profesionales del cine de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica Argentina (ENERC). Su primer cortometraje No fui yo, fuimos todas (2015), obtuvo el gran premio

del jurado en el 2° Festival Internacional de Cineseminutos de Córdoba. Luego vinieron los cortometrajes El amanecer (2016) y Distoria (2020). Actualmente trabaja en el cortometraje El Mate (2021) y los largometrajes El Muelle (2022) y El cielo por asalto (2024) en conjunto con Naira Films y Pejeperro Films y como Productor Ejecutivo del documental Las Balas de Octubre del director Cristian Lagos.

No Ficción

D: Cristian Lagos
P: Aukaleb Viveros

D - Formación

No Ficción

D: Mijael Milies
P: Carla Pastén



INDUSTRIA

CHARLAS

OTRAS MANERAS DE COMUNICAR CON LA CÁMARA: HIBRIDEZ, CINE Y DANZA

El Cine de danza y sus posibilidades de ampliar las narrativas para el cine, a través del lenguaje corporal que cruza, hibridiza y diversifica los márgenes y visiones cinematográficas. Charla realizada por Equipo Bestias Danzantes, Festival de Cine de Danza.



Mayo Rodríguez

Directora Artística Bestias Danzantes Festival Cine de Danza. Productora Creativa, Performer y Curadora (Danza y Cine de Danza).



Elisa Domínguez

Directora de Producción Bestias Danzantes Festival Cine de Danza.

PRODUCIR EN LATINOAMÉRICA, EXHIBIR EN EL MUNDO

El argentino Santiago Gallelli expondrá algunas de las claves para el desarrollo y financiación de películas en Latinoamérica, y la circulación internacional del cine de autor, a partir de la experiencia con su productora REI Cine, que ha realizado filmes como "Zama", "Temporada de caza" o "Dólares de arena". Gallelli es integrante de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, y vicepresidente de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica.



Santiago Gallelli

Nació en Buenos Aires en 1986. Es productor audiovisual, socio fundador de la compañía REI CINE, desde donde desarrolla, produce y distribuye cine de autor con un foco en coproducciones internacionales. Sus créditos más recientes como productor son El Prófugo (N. Meta, Competencia Oficial Berlín 2019), Acusada (G. Tobal, Venecia 2018), La reina del Miedo (V. Bertuccelli, Sundance 2018), Zama (Lucrecia Martel, Venecia 2017), Temporada de caza (N. Garagiola, Venecia 2017), Años luz (M. Abramovich, Venecia 2017), Los Perros (Marcela Said, Cannes 2017) y El Teatro de la Desaparición (Adrián Villar Rojas, Berlín 2017). Actualmente es vicepresidente de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica y vocal de la junta directiva electa a cargo de la Academia de Cine. En 2019 fue invitado para ser miembro de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

IDEAS PARA PENSAR LA NARRACIÓN

Reconocida protagonista de La niña santa, María Alché ha comenzado a desarrollar una interesante mirada como realizadora, la cual ANTOFACINE reconoce este año con un foco sobre su obra como cineasta, exhibiendo su ópera prima Familia sumergida y los cortometrajes Gulliver y Noelia. En esta conversación, Alché dialogará sobre los procesos creativos, la narración y el deseo, compartiendo herramientas para habilitar los mundos propios.



María Alché

Es directora, guionista y actriz. Estudió Cine en la ENERC y Filosofía en la UBA. Escribió y dirigió Familia Sumergida, película protagonizada por Mercedes Morán, elegida Mejor Película en Horizontes Latinos – Festival de San Sebastián 2018, Mejor Guión Festival de Lima, Mejor Ópera prima Gotteborg FF, Mejor Película D'A Barcelona, Mejor Directora FICUNAM. Invitada en el Festival de Locarno, La Habana, Lincoln Center NY, Jeonju, Viennale, entre otros. Dirigió los cortometrajes, Noelia, Gulliver, Invierno 3025, ¿Quién se metió con Mayra? exhibidos en festivales como Locarno, Rotterdam, IndiLisboa, La Habana, entre otros. Es Directora de Casting y Coach de Actores en El Rey del Once de Daniel Burman, La Helada Negra de Maximiliano Schonfeld, Las Herederas de Marcelo Martinessi, y El prófugo de Natalia Meta. Dicta clases de dirección de actores en la Enerc. Fue jurado en los festivales Bafici, Cipoletti, Valdivia, y Mar del Plata.

PANEL

CIRCULACIÓN DEL CINE EN LA ERA VIRTUAL

La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 ha acelerado el proceso de consumo de contenidos audiovisuales que ya venía modificándose ante la masificación de las plataformas digitales. Los distribuidores y exhibidores de Chile, como así también los festivales de cine, debieron adaptarse a esta contingencia y reinventarse en formato online. Referentes en estas áreas participan de un panel para comentar sus experiencias y analizar la circulación de cine en Chile en la era virtual.



ARICA NATIVA | Gonzalo Navarrete Anderson

Encargado de programación del Festival de películas Nativas, Arica nativa. Es licenciado en Antropología social con especialización en cine documental y patrimonio cultural, se ha desempeñado como docente de talleres de cine para niñas y niños en la región de Arica y parinacota, siendo además parte de rodajes de cine de ficción y documental como "Pachakuti, si los muros hablan" (2017), "En peligro de extinción" (2018) y "Territorios y tesoros" (2019).



DCI DISTRIBUCIÓN | Yeniffer Fasciani Gálvez

Socia y cofundadora de Niebla Producciones, ha producido más de 6 cortometrajes y los largometrajes "Perros sin Cola" y "Green Grass" (post-producción) en coproducción con Japón. En 2016 asume en paralelo como productora ejecutiva en La Santé Films para la serie de televisión "Martin, hombre y leyenda" y luego como directora ejecutiva de DCI, una compañía de distribución de películas Chilenas para el territorio nacional.



RED DE SALAS DE CINE DE CHILE | Teresita Ugarte

Actual presidenta de la Red de Salas de Cine de Chile, es también directora, productora y encargada de comunicaciones de dicho gremio así como de Sala K, sala de cine ubicada en el Barrio Italia de Santiago. Productora y realizadora audiovisual, trabajó en la producción de cerca de 50 cortometrajes como miembro del equipo de Chacal: Laboratorio Audiovisual. Como directora ha realizado seis cortometrajes, de ficción y documental. Su última obra, La Discotheque, fue parte del proyecto Chile Factory, estrenado en el Festival de Cine de Cannes 2015. Tiene estudios en estética, narración y dirección audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, así como una residencia en torno al desarrollo de proyectos y escritura de guión cinematográfico en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba y otra al respecto de la administración de salas de cine arte impartido por la CICAIE en el Festival de Cine de Venecia.



STORYBOARD MEDIA | Carlos Nuñez

Director-fundador de la productora y distribuidora de cine Storyboard Media. Desde 2016, ha liderado más de 25 estrenos de cine chileno. Fue jurado en Berlinale Shorts (2017). Entre otros films, ha producido Pacto de Fuga, de David Albala (Distribuida por Fox y adquirida por Amazon Prime 2020); Santiago Italia, de Nanni Moretti (Nueva York FF, 2019); El Pacto de Adriana, de Lissette Orozco (Berlinale 2017); La Mujer de Barro, de Sergio Castro (Berlinale.2015). Fundador-director artístico de SANFIC.



CINETECA NACIONAL DE CHILE | Macarena Bello Marínez

Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, con estudios de Magíster en Gestión Cultural de la misma universidad. Desde 2014 forma parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile y actualmente está a cargo del área de Mediación y audiencias, coordinando lo relativo a la programación de cine, formación de públicos, mediación y extensión, y supervisando también las publicaciones e iniciativas de investigación. Participó activamente en la creación de la Red de Salas de Cine de Chile, de la que actualmente la Cineteca es sala colaboradora, y cuenta con experiencia en gestión de proyectos, difusión y exhibición de cine chileno, producción de iniciativas culturales y diseño e implementación de actividades de capacitación y formación.

COLABORADORES



ESCONDIDA | BHP



COLABORAN



Ruinas de Huanchaca



SANTO TOMÁS



Embajada de Austria Santiago de Chile

MEDIA PARTNER



Iniciativa financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta, con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 2% Cultura, Año 2020, aprobados por el Consejo Regional CORE de Antofagasta.



+ INFO
antofacine.cl

